

《沁园春·雪》培养学生爱国情感的实践策略

陈品芝

深圳市龙岗区布吉街道可园学校

摘要:《沁园春·雪》教学中培养学生爱国情感的实践策略如下:借助背景构建“三维背景支架”,通过动态地图、历史报道、手稿与名画对比等,让学生理解背景,感受作者革命情怀;品味雪景时,结合诵读与“文字建模”活动,如空间重构、动静转化、留白补写,激发学生对祖国山河的自豪与爱国之情;感悟主旨时,通过诵读、讨论,结合光辉历程视频,构建“三层探究模型”,让学生理解“风流人物”内涵,升华爱国情感;反复诵读中,介绍背景定基调,注重读音节奏,把握情感变化,开展多样诵读与拓展延伸,沉淀爱国情感。教学中留给学生思维空间,遵循理论设计“留白”,实现内容与方式结合。实践证明,将诗词视为精神载体可助力爱国主义教育,未来应探索传统文本现代化转化,让经典滋养青少年心灵,传承爱国情感。

关键词: 爱国情感培养; 三维背景支架; 文字建模; 思维空间

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.021

引言

《沁园春·雪》是一篇兼具写景、议论与抒情的经典词作,以“北国风光,千里冰封,万里雪飘”的壮阔意境,与“数风流人物,还看今朝”的豪迈情怀,跨越时空传递着深沉的爱国精神与革命壮志。在当代教育语境中,诗词不仅是文学文本的载体,更应成为爱国主义教育的精神源泉。本文立足教学实践,探索如何通过系统化的策略设计,将词作的艺术魅力转化为培养学生爱国情感的教育动能,从背景构建、意境品味、主旨感悟到诵读实践等维度,构建兼具理论深度与实操性的教学框架,让经典诗词在新时代课堂中焕发培育家国情怀的独特价值。

优秀文学作品的艺术形象兼具鲜明性与“模糊性”,其魅力常蕴含于读者的想象之中。因此,诗词教学指导鉴赏时,需充分调动学生的想象与联想,引导学生透过表层语言,领会深层意味与审美情趣,填补诗词跳跃性造成的空白,甚至创造新意境。反之,若教师语言干瘪,将作品机械拆分,则会禁锢学生思维,消解艺术魅力与教育意义。故而,诗词鉴赏指导应在课堂上为学生预留思维空间,创设情境,鼓励学生在诵读中挖掘作品张力、品味志趣。

以《沁园春·雪》教学为例,这首词融写景、议论、抒情于一体,描绘北国风光,评点历史人物,抒发壮志豪情。在当代教学中,激发学生的爱国情感是重点。教学过程中,可通过“留给学生思维空间”,借助多媒体创设情境,引导学生透过词的意境理解作者情怀,达成培养学生爱国情感的目标。

一、借助背景,留给学生思维空间,感受作者的革命情怀

我们知道,任何一种文学作品的产生,大至百万言的巨著,小到数言短词,总离不开一定的物质依托,总

离不开客观的社会生活环境,因此,了解写作背景有利于我们了解作品的时代精神,尤其是有利于了解思想内容和志趣感受。

《沁园春·雪》这首词写于1936年,是中华民族到了最危险的时候,日本侵华铁蹄踏破华北,国内局势动荡,而陕北高原的一场大雪却为历史留下了特殊“印记”。结合此特殊背景,我借助多媒体打出《江山如此多娇》这幅名画,配合在一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形的一幅幅图片……启发、引导学生快速置身于这首词的情景中,初步感受到作者在民族危难时期作此词的革命情怀及意义:大大鼓舞了革命者的斗志。

为了让学生更真切体会作者的情怀,借助背景构建“三维背景支架”导入:

地理维度:通过动态地图呈现陕北塬区的地貌特征,标注作者视察地形的路线,让学生理解“千里冰封,万里雪飘”的空间基础;

历史维度:播放1936年《大公报》关于华北危机的报道片段,对比同期红军长征胜利的史料,揭示词作“在困境中望见希望”的精神内核;

创作维度:展示作者手稿真迹与《江山如此多娇》名画的对比图,解析画家傅抱石如何将词意转化为视觉语言,建立文学与艺术的通感。

这种背景导入法,使学生从“知道背景”转变为“理解背景”,留给学生思维的空间,初步感受作者的革命情怀,为后续情感培养埋下认知伏笔。

二、品味雪景,留给学生思维的空间,激发学生的爱国感情

《沁园春·雪》这首词的学习重点是:学习文中凝

练铿锵极富表现力的语言，领会意境，感受作者的伟大抱负和革命情怀。作者极富表现力的语言在上阕写景用得恰当贴切、纵横千里、大气磅礴、虚实结合。写景的开阔，风格的豪放，都是前无古人的，那作者为何能把空间写得如此广阔？为何把景色写得如此壮丽？如果单从字面上去逐句分析，是很难引导学生进入意境的，也很难体会作者赞美祖国壮丽山河的目的是什么？

我结合反复诵读，品味雪景，留给学生一个思维的空间，尤其是品味“长城内外……大河上下……欲于天公试比高”这些写实句子的时候，指导学生理解：1、诗人说“望”，写的却是远远超出视力所能达到的范围，作者选择的观察点很高，存在于想象之中，为何这样写？2、“山”“原”都是静物，为什么却写它们“舞”和“驰”？3、作者选择的这些景物，虽然没有一个“雪”字，却为何能够写出一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。这样留给学生思维的空间，让学生置身于词的情景中，感受那种大气磅礴、气象雄伟的气势，并在此时，我借助多媒体CAI播放录象《黄河大合唱》，让学生在为祖国山河如此壮丽而自豪的同时，看到画面上出现的一幅幅悲壮的画卷“风在吼，马在叫……”怎能不为我们民族的危难而磨拳擦掌，怎能不为民族存亡而热血沸腾？怎能不产生与敌人血战到底的决心？

上阕写景堪称“语言的雕塑艺术”。在指导学生品味“望长城内外，惟余莽莽”时，可开展“文字建模”活动：

空间重构：让学生构建词中景物的方位关系（长城、黄河、山峦、高原），理解“千里”“万里”的铺陈如何构建出宏观视野；

动静转化：针对“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，组织小组实验：用白色绸布模拟雪原，通过抖动、拉伸展现“舞”“驰”的视觉效果，具象化化静为动的艺术手法；

留白补写：在“须晴日，看红装素裹”处暂停，让学生想象雪后初晴的画面，对比原作的妙处，体会虚实相生的意境。

如此品味雪景，让学生透过词的意境去感受作者的爱国情怀，从心底油然而生爱国感情。

三、感悟主旨，留给学生思维空间，升华学生的爱国感情

作者在词中评古论今，上下几千年，气雄万古，风流豪壮。而最后主旨句“数风流人物，还看今朝”的理解则是全词的难点。单从字面上理解，很难体会作者的伟大抱负和坚强的信心。怎样才能让学生领会真正的主旨呢？主要是留给学生思维的空间。让学生反

复诵读；让学生开展讨论；借助配乐《没有共产党就没有新中国》雄壮歌曲的特辑录象《走进新时代》，回味从“开国大典——改革开放——建国五十周年——走进新时代”的光辉历程，理解“今朝”又是什么意思？谁才是真正的“风流人物”？感悟主旨。在《沁园春·雪》已公开发表就要一个世纪的今天，中国人民正走在建设有中国特色的社会主义大道上，创造出了让世界震惊的辉煌成就，从发展中国家到世界经济强国；从芯片的自主研发到卫星升空到载人航天技术的一次又一次的成功……作为二十一世纪的中学生，怎能不热爱人民，中国共产党，热爱社会主义祖国？怎能不意识到在竞争激烈的今天，祖国的繁荣昌盛，人类的幸福生活，需要的是我们用行动去“好好学习，天天向上”，才能完成建设社会主义强国的重任……如此升华学生的爱国主义感情。

《沁园春·雪》这首词历来赢得人民群众的崇敬，使得人民大众深手受鼓舞，是一篇很好的爱国主义教材，要更好地对学生实施爱国主义教育，这就牵连到教学手段问题。以上培养学生爱国感情的过程来看，可归纳为以下几个教学手段：

在《沁园春·雪》教学中，激发学生主动思考与情感共鸣是关键。首先，需留给学生思维空间。捷克教育家夸美纽斯强调应激发孩子求知欲，课堂教学若过度“精讲”，直接灌输答案，会剥夺学生探索的乐趣，使其难以体会作者的精神气概与作品意义。教学中，遵循维果茨基“最近发展区”理论进行“留白”设计，如分析“山舞银蛇”时，通过展示雪山与蛇群动态图，引导学生自主发现比喻的形似点；解读“还看今朝”时，播放不同时代“风流人物”视频，促使学生主动归纳共性，成功将被动学习转化为主动建构，提升了课堂创新性观点占比，凸显学生主体地位。其次，借助多媒体创设情景，能有效升华学生思想感情。教学中，通过CAI配乐介绍创作背景，让学生初步感知爱国情怀；播放《黄河大合唱》进一步激发情感共鸣；借助《走进新时代》深化对主旨的理解。多媒体技术与教学内容的有机融合，以词的内涵为切入点，不仅培养了学生想象力、思维力和诗词鉴赏能力，更让爱国情感的培养自然融入课堂，实现了教学手段与目的的和谐统一。

四、反复诵读，留给学生思维空间，沉淀学生的爱国情感

《沁园春·雪》是作者极具代表性的作品，词的上片描绘了北国雪景，展现出大气磅礴、旷达豪迈的意境，抒发了对祖国山河的热爱；下片则借景抒情，评议历史

人物，歌颂当代英雄，彰显了无产阶级的壮志豪情。整首词结构严谨，在思想性和艺术性上实现了高度统一。指导学生诵读此词，感受颇深：

1. 介绍背景，奠定情感基调：在开始诵读前，详细介绍向学生介绍《沁园春·雪》的创作背景至关重要。通过讲述当时的时代背景，让学生了解到作者创作时的心境。同时，结合作者个人豪迈的诗词风格，他在面对雪景时，将对国家命运的关切、对革命胜利的信心融入词中。学生能更好地理解词中蕴含的情感，为诵读奠定深沉而激昂的情感基调。

2. 初读感知，注重读音节奏：初读阶段，要求学生读准字音，像“分（fèn）外妖娆”“成吉思汗（hán）”等易错读音需着重强调。接着划分节奏，《沁园春·雪》是典型的沁园春词牌，节奏较为规整。以“北国/风光，千里/冰封，万里/雪飘”为例，引导学生按此节奏朗读，感受词句的韵律美。教师范读，让学生跟读，体会节奏的快慢变化，如“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”，这几句节奏稍缓，展现出宏大壮阔的景象；而“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”节奏可适当加快，表现出动态之美。通过反复朗读，让学生初步感受词的语言节奏。

3. 理解内涵，把握情感变化。上片雪景部分，“北国风光，千里冰封，万里雪飘”开篇展现出雄浑苍莽的景象，诵读时语调应平稳、壮阔，体现出视野的广阔。“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”，“望”字要重读，读出登高远眺的气势，“惟余莽莽”“顿失滔滔”语速稍慢，突出雪景的苍茫、壮阔。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，“舞”“驰”“试比高”等词要重读，语调上扬，展现出雪景的动态美和奋发向上的精神。下片议论抒情部分，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，承上启下，“如此多娇”要读出对祖国山河的赞美，“竞折腰”语调稍重，体现出英雄们对江山的倾慕。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”，“惜”字统领这几句，要读出惋惜的情感，对每个历史人物的评价，语调要有变化。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，“俱往矣”语调拉长，有感慨历史变迁之意，“数风流人物，还看今朝”要读得坚定有力，语调高昂，将作者的壮志豪情和对当代英雄的赞美之情充分展现出来。

4. 多样诵读，激发诵读兴趣：开展教师导读，教师富有感情地朗读，配合对词句的讲解，引导学生深入理解后再跟读，体会情感与节奏的融合。组织生生赛读，

将学生分成小组或两两对抗，互相评判诵读的优缺点，激发竞争意识，提高诵读水平。设计游戏式诵读。课堂上借助视频，播放名家诵读《沁园春·雪》的视频，让学生从语音、语调、肢体语言等多方面学习，之后模仿视频进行诵读。

5. 拓展延伸，深化诗词感悟：引导学生将《沁园春·雪》与作者的其他诗词，如《沁园春·长沙》进行对比诵读，分析两首词在风格、情感表达上的异同，更全面地感受作者诗词的魅力。同时，鼓励学生对《沁园春·雪》进行仿写，模仿其结构、韵律，结合自己的生活体验或对某一景色的感受进行创作，加深对诗词的理解与运用。还可以组织学生围绕《沁园春·雪》开展主题讨论，探讨词中所体现的爱国主义精神、历史观等，进一步深化对诗词内涵的理解。

通过以上方法指导学生诵读《沁园春·雪》，留给学生思维看空间，让学生在诵读中深刻体会诗词的魅力，感受作者的豪情壮志，提升文学素养和审美能力。

《沁园春·雪》的教学实践证明：当我们不再将诗词视为需要背诵的文本，而视为可以对话的精神载体时，爱国主义教育便有了丰沃的土壤。从1936年的雪原到2025年的课堂，跨越的是时空，不变的是对祖国的热爱。未来的教学中，我们应继续探索“传统文本现代化转化”的路径，让更多像《沁园春·雪》这样的经典，成为滋养青少年心灵的精神甘泉，让爱国情感在一代又一代人的血脉中薪火相传。

结语

在《沁园春·雪》的教学中，我们见证了经典诗词在培育学生爱国情感方面的力量。未来，我们将继续探索传统文本的现代化转化路径，让更多像《沁园春·雪》这样的经典之作，成为滋养青少年心灵的精神源泉，使爱国情感在一代又一代人的血脉中不断传承与发扬。

参考文献

- [1] 夸美纽斯. 大教学论 [M]. 任钟印译本, 教育科学出版社, 1999.
- [2] 列夫·谢苗诺维奇·维果茨基. 思维与语言 [M]. 北京大学出版社, 2010.
- [3] 陈振鹏, 章培恒. 古文鉴赏辞典 上下册 新一版 (精装版) [M]. 上海辞书出版社, 2014.

作者简介：陈品芝，1973.05.24，女，广东省云浮市罗定市，汉族，中级，大学本科，研究方向（与工作相关）：职称评定。