

以社团课程为载体促进初中音乐与舞蹈协同发展的路径研究

鲍柳近

广西百色平果市高级中学

摘要：艺术教育素质教育体系的重要构成，其中初中音乐是一门较为特殊的课程，其兼具音乐艺术、舞蹈艺术特征，对于提升学生艺术修养、丰富学生审美体验、发展学生审美素养而言具有重要意义。初中学校以社团课程为载体，搭建了音乐与舞蹈协同发展的育人模式。本次对社团课程为载体的初中音乐与舞蹈协同发展进行研究，目的是将音乐课与舞蹈活动巧妙结合，组织具有育人效果的校内乐舞社团，落实艺术素质教育。本文简要阐述了以社团课程为载体促进初中音乐与舞蹈协同发展的逻辑理路，分析了社团课程在初中音乐与舞蹈协同发展的现实价值。最后从社团组建、社团课程安排、社团课程创意汇演这三个角度出发，提出切实可行的协同发展路径。

关键词：初中音乐；音乐与舞蹈；协同发展；社团课程

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.110

引言

音乐与舞蹈，都是初中阶段艺术素质教育的重要组成部分。初中学校要想强化艺术教育效果，同步培养学生的音乐素养、舞蹈素养与审美素养，就要加强音乐与舞蹈元素的融合，打造兼具音乐与舞蹈艺术特色的育人载体。因此，初中立足实际情况，以人教版音乐课教材为蓝本，以乐舞社团为载体，组织开展了一系列的社团课程及相关活动。在社团课程的搭建与实施中，教师根据音乐课内乐曲组织学生编排、练习舞蹈，不仅帮助学生感受音乐之美，也锻炼了学生的肢体协调能力与灵活性，提升学生舞蹈艺术修养，实现了学生艺术素质的协同发展，获得良好美育效果。

一、以社团课程为载体促进初中音乐与舞蹈协同发展的逻辑理路

以社团课程为载体促进音乐与舞蹈协同发展，本质是组建乐舞结合的社团，组织学生系统学习民族民间舞蹈，让学生在体验音乐的同时跳舞。对于学生而言，这样的社团课程是其近距离接触舞蹈的渠道，是其深入体验音乐情感与艺术魅力的重要桥梁。因此，社团课程促进音乐与舞蹈协同发展，自有内在逻辑理路，具体如下。

（一）音乐与舞蹈相伴相生

音乐与舞蹈，一直以来都是相伴相生、相辅相成的。音乐中流淌的旋律、跃动的节奏，是舞蹈动作的“指挥棒”；舞蹈中变幻莫测的肢体动作、形态特征，是音乐风格与美感的具象化体现。音乐与舞蹈，是艺术的不同语言形式，也是人类文明的不同表达。初中阶段，音乐课程与舞蹈教学活动有着独特的艺术素质教育使命，音乐课教学既要让学生感受音符跃动，也要让学生体会音

乐的形态之美、情感氛围，而音乐与舞蹈的巧妙结合，可以让学生更直观、更深刻地体会艺术魅力。在社团课程中，学生通过舞蹈动作将抽象的音乐情感直观地表达出来，不仅可以加深学生对音乐情感的理解，也可以培养学生形成艺术情感表达能力、艺术表现力与创造力。音乐与舞蹈构成的社团课程，对于学生而言是一个内化艺术修养的过程，其中音乐有声无形、舞蹈有形无声，春风化雨滋养着学生的艺术素质。

（二）音乐教材内包含大量舞蹈元素

人教版初中音乐教材内，包含大量民族民间舞蹈元素，为音乐与舞蹈协同发展、共同构成社团课程。根据人教版音乐教材内编排，可以发现其中包含大量：“舞曲”。这些音乐作品独具特色，既可以让让学生感受到音乐魅力，也可以为学生学习民族民间舞蹈提供配乐，为学生感受舞蹈跃动、提升艺术素质水平提供支持。比如人教版八年级上册的第一单元主题是“歌舞青春”，其中《青春舞曲》《校园圆舞曲》都可作为社团课程组织学生学习的音乐素材。再比如，人教版九年级上册第五单元主题是“舞剧音乐”，其中《大红枣儿甜又香》《窗花舞》《莫高绘画的舞蹈》《水草舞》可为社团课程编排舞蹈提供素材。或者，在九年级下册的第二单元“梨园风采（二）”中，以《夫妻双双把家还》《谁说女子不如男》《巧儿我自幼许配赵家》等都可为社团编排、表演民族民间舞蹈提供音乐支持，让学生感受音乐与舞蹈的艺术结合^[1]。

二、社团课程在初中音乐与舞蹈协同发展的育人价值

初中学校以社团课程为载体，支持音乐与舞蹈协同发展，具体成果为“舞韵古典民舞社团”，这一社团以

弘扬中国古典舞、民族民间舞蹈文化为宗旨，组织学生传统民族民间舞蹈的基础动作，培养学生的肢体协调性，侧重学生对传统音乐与舞蹈的理解，发展学生的综合素养。在社团课程中，教师组织舞蹈基本功训练，将肢体训练与音乐小短句配合联系，不仅提高了学生的舞蹈修养与素质，更加深了学生对艺术文阿虎的理解，提高了学生的综合艺术修养，促进了学生的全面发展。本文认为，此类社团课程育人价值显著。

第一，具有丰富初中美育实践、增强学生艺术核心素养的价值。现如今，学校以立德树人为根本任务、以五育并行为教育举措，乐舞结合的社团课程的开展，其本质就是学校美育的实践载体。以初中学校成立的“舞韵古典民舞社团”为例，这一社团课程是初中音乐课程的辐射社团，其中古典民族舞蹈的课程及相关教学始终与音乐学科内容紧密结合。教师借助音乐学科诸多作品编排古典舞，在舞蹈与音乐艺术形式结合的活动中，学生更好地感受中华优秀传统文化，感知中华传统审美，体会乐曲情感，以舞蹈表达个人理解。这个过程就是学生发现美、表达美的过程，是学生艺术核心素养不断提升的过程。

第二，具有传递中华传统艺术经典，传承中华民族精神的价值。以“舞韵古典民舞社团”为例，社团课程安排，以民族民间舞蹈为主。课程教师会将音乐课程中学习的《月光下的凤尾竹》《青春舞曲》《夫妻双双把家还》《阳关三叠》《彩云追月》等民族民间音乐作品作为编排舞蹈、创造舞蹈的基础^[2]。在音乐课中，学生无法系统、全面地了解民间民族舞蹈，而在社团课程中，学生们可以体会不同民族舞蹈的特色，感受不同民族民间舞蹈的独特律动与艺术风格。比如，社团编创《采薇》舞蹈作品，学生们在边唱边跳中感受中国古典舞中汉代乐舞的独特韵律，学习“翘袖折腰”的乐舞形象，从而继承、发扬中华传统艺术理念，传承舞蹈与音乐中蕴含的中华民族精神^[3]。

三、以社团课程促进初中音乐与舞蹈协同发展的实践路径

（一）整合舞蹈与音乐元素，开设民族乐舞社团

初中学校开设社团课程，作为初中音乐与舞蹈协同发展的载体，首要任务就是整合符合初中阶段学生身心发展特征的音乐乐曲、舞蹈元素，设定乐舞社团类型与基本课程方向，开设社团课程。在开设社团课程时，学校要在课程中设置专业化的民族民间舞的培训，尽可能选择真正喜欢音乐与舞蹈，且特长较好的学生。同时，确定好社团课程的周期与时间，制定规章制度，确保社团课程有序运行。

比如，某初中学校组建“舞韵古典民舞社团”，开设了以民间民族古典舞为主要内容的社团课程。首先，

学校聘请专业的民族舞蹈老师，与校内音乐教师、舞蹈教师共同负责组织参与社团的学生练习舞蹈。其次，学校负责教师每学期都会到各个班级中邀请新同学报名，对报名的学生进行考核，筛选，选择出乐于积极参与社团活动、对民族舞蹈、民间音乐抱有热情的学生，组建高质量的学生社团。再次，负责教师根据初一到初三学生的课程安排与学习情况，制定社团课程的开设时间为每周三下午放学之后、每周六下午3-5点，制定了清晰严格的团员出勤制度，要求参与社团课程的学生每学期缺课不可多于3次。最后，设置课程内容分别为：（1）压腿（前旁后）、踢腿（前旁后）、下腰（小与大）；（2）体态、姿态、腿肌肉线条、腰腿的软度等基本功训练；（3）小短句（小组合）练习；（4）乐舞结合的训练肢体表达能力。教师定期组织开展社团课程，带领学生们逐项练习。

（二）科学安排课程内容，发挥社团载体作用

学校之所以将社团课程作为初中音乐与舞蹈协同发展的载体，是由于初中阶段音乐课中对舞蹈的提及过于浅显，不足以满足学生对民族民间古典舞的好奇心与探索欲，不足以真正全面发展学生艺术修养与审美素养^[4]。只有让学生真正走进民族舞蹈，练习民族舞蹈基本功与表达方法，才能让学生淋漓尽致地用舞蹈表达情感、以肢体动作感受音乐艺术，从而发挥社团课程的协同育人载体的作用。因此，初中音乐与舞蹈相结合的社团课程，必须科学安排课程内容，尽可能细致、全面地呈现舞蹈相关知识，安排详尽的舞蹈训练内容^[5]。

比如，学校“舞韵古典民舞社团”的社团课程内容安排（如表1）中，教师以民族民间古典舞的理论知识为基础，安排了两节课的理论讲解与展示，分别是“了解什么是舞蹈”“舞蹈的分类”。这两部分课程中，教师利用微课、Ppt给学生展示音乐教材中出现的相关乐曲的舞蹈，比如，《彩云追月》为伴奏的舞蹈作品，是云南地区的民族舞蹈，再比如，《月光下的凤尾竹》伴奏的舞蹈作品是贵州地区的民族民间舞蹈。《阳关三叠》与《青春舞曲》为伴奏的舞蹈作品，则是经典的汉族古典舞。学生们观看具体的舞蹈作品，在教师指导下根据舞蹈的配乐风格、舞蹈动作特征、舞蹈韵律差异等学会为舞蹈分类，初步了解舞蹈，感受舞蹈与音乐的艺术美感。最后，在“勾绷脚”“倒立”“平转留头甩头”方面，每个部分安排了3-4节课，以讲解演示为导入，以个人练习与小组协作练习为主，带领学生学习民族民间古典舞的基本动作，练习基本功。经过这样的课程内容安排，学生能够标准规范地做出基本的舞蹈动作，从而流畅顺滑地表演乐舞作品，更投入地感受音乐与舞蹈的艺术魅力。

各模块标题	课程内容
标题 1	了解什么是舞蹈
标题 2	舞蹈的分类
标题 3	勾绷脚讲解
标题 4	勾绷脚小短句训练
标题 5	倒立分解练习
标题 6	倒立分解练习
标题 7	倒立分解练习
标题 8	倒立小组协作练习（三人合作）
标题 9	倒立小组协作练习（三人合作）
标题 10	倒立小组协作练习（两人合作）
标题 12	倒立小组协作练习（两人合作）
标题 13	倒立小组协作练习（两人合作）
标题 14	倒立自主练习（一人完成，一人监督）
标题 15	倒立自主练习（独自完成）
标题 16	倒立自主练习（独自完成）
标题 17	平转留头甩头讲解
标题 18	平转留头甩头教学
标题 19	平转留头甩头集体训练
标题 20	平转留头甩头个人、集体展示

表 1 “舞韵古典民舞社团”的社团课程内容安排

（三）组织社团课程的创意汇演，提升学生艺术综合素养

学校之所以将社团课程作为初中音乐与舞蹈协同发展的载体，正是因为社团课程中包含大量的舞蹈动作训练、乐舞结合练习与舞蹈表演，学生参与社团课程活动可以完整地体验乐舞艺术表达，在各项艺术活动中内化对音乐、舞蹈表演的理解，发展艺术修养，形成审美素养^[6]。因此，建议学校定期组织社团课程的创意汇演活动，由参与社团课程的学生自主选择音乐课内的乐曲，根据乐曲编创民族民间舞蹈作品，并且在汇演当天表演给全校师生，展示社团课程的阶段性成果。

比如，学校“舞韵古典民舞社团”的学生们，在课程负责教师的指导与帮助之下参与了“创意无极限，梦想齐飞扬”校内文艺汇演活动。在“创意无极限，梦想齐飞扬”活动中，社团学生根据之前学习的舞蹈动作，结合自己对舞蹈表达的理解，根据《月光下的凤尾竹》编创了同名舞蹈作品。在舞蹈编创中，学生各抒己见，讨论利用何种舞蹈动作表达音乐情感，营造舞蹈氛围。学生根据自己的理解选择了红色、绿色交错的演出服装，凸显民族民间舞蹈热情洋溢的特点。在汇演时，学生灵活走位、密切配合，为全校师生展现了一场热情、活泼的舞蹈作品，充分展现其艺术修养，引起良好反响。

结语

综上所述，舞蹈与音乐协同发展在义务教育阶段自

有其存在的意义。通过本次研究与相关实施，初中学校开设乐舞社团课程，以初中音乐教材内乐曲为蓝本，以传统民族民间舞蹈为主要形式，组织学生学习民间舞蹈、编创民间舞蹈、参与舞蹈汇演演出。在社团课程实施的过程中，音乐与舞蹈相伴相生，多元化的社团活动、丰富多彩的课程内容，无一不塑造着学生的艺术修养与审美素养。在素质教育视域下，音乐与舞蹈协同的社团课程，以其独特的教学手段将双融合的艺术教育一以贯之，不断促进学生素养的发展。

参考文献

- [1] 李倩文. 试论中国舞社团在初中音乐教学中的意义及思考 [J]. 科学咨询, 2023, (18): 221-223.
- [2] 周文龙, 刘秀珍. 缤纷社团绽放异彩——临夏县中小学特色社团活动纪实 [J]. 甘肃教育, 2022, (16): 10-13.
- [3] 张佳佳. 瞧, 那群跳舞的姑娘真美! ——记江苏省南京市雨花台中学初中部“蔚之舞梦”舞蹈社团 [J]. 初中生世界, 2021, (38): 15-17.
- [4] 叶乐今. 舞蹈社团教学与艺术素养教育探析 [J]. 中国艺术家, 2021, (06): 165-166.
- [5] 石玮玮. 初中学生社团建设的现状与策略 [J]. 考试周刊, 2020, (53): 15-16.
- [6] 吴金霞. 论农村地区初中舞蹈社团如何打造趣味化课堂 [J]. 内蒙古教育, 2020, (02): 40-41.