

初级中学以美育为核心的社团活动实践研究

漆金环

海原县第五中学

摘要：随着素质教育的不断推进，新时期全面育人工作转向新的样态，初级中学利用社团活动落实以美育为核心的育人任务成为一种新的形式。据此，文章立足美育背景，指出了初中美育活动结构性边缘化、内容形式单一等问题，阐述了社团活动赋能初中美育教育的独特价值。围绕跨领域审美迁移社团活动、跨感官体验社团活动和跨媒介联结社团活动等维度展开论述，以丰富初中美育社团活动内容和形式，增强学生的体验感，达成美育育人效果。

关键词：初级中学；美育；社团活动

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.010

引言

全面育人是新时期社会发展的重点，也是义务教育改革的核心方向。为了贯彻落实美育相关政策，初级中学秉承着开放性教学和多元化教学原则，将美育活动与课堂实践、课后拓展等内容深度融合，开创了一系列多元化的美育活动形式。其中，社团活动是开展美育教育的重要载体，也给学生提供了实践探索和课外创新的空间。为了进一步提升社团活动实践的科学性，提升美育教育效果，文章深度挖掘社团活动的价值，以供参考。

一、研究背景与问题提出

（一）政策指导下的美育工作发展背景

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出，初中阶段的美育工作形式需要遵循艺术基础知识、艺术审美体验和艺术专项特长三要素深度融合的原则，要求义务教育阶段的艺术课程课时占比在9%以上。与此同时，要“丰富艺术实践活动”，要求学校能够根据学生的实际需求打造常态化的艺术展演机制和活动形式，这和教育部提出的五育并举战略部署形成了相互呼应的态势。2024年新修订的《义务教育艺术课程标准》中再一次将社团活动纳入课程实施建议，并提出了“通过课外艺术活动拓展美育空间”的教学改革要求。这些政策的提出，进一步丰富了初中阶段美育教育的形式和内容，教师在带领学生参与实践活动的过程中需要对美育活动投以更多的关注。

（二）美育实施存在的问题

结合目前对初级中学教学现状进行观察，并对比相关案例能够发现，开展美育活动虽然是全面育人指向贯彻落实的要求，但学校在实施美育教学的过程中也存在细节上的问题。这些问题的出现导致美育活动的内容过于单一，且教育成效并不理想。

一是美育教育存在结构性边缘化问题。就相关调查结果显示，近80.4%的初级中学虽然可以开展美育活动，但美育活动往往集中于音乐、美术等相关课程中，且在七年级的占比较多，八九年级逐渐让位给了其他的考试科目。整体美育活动呈现出了“前紧后松”的状态，甚至部分主科教师会占用艺术活动和社团活动的时间，逐渐降低了美育教育的受重视程度。

二是社团活动的内容较为单一。目前，学校的美育活动主要以音乐和美术这两门艺术类课程为主，与其他课程之间的融合并不紧密，有近63.4%的美育活动中，作品临摹、跟唱等形式占据了较大的部分，技能性训练活动冗杂，缺乏创意性和鉴赏性。

二、社团活动赋能初中美育教育的独特价值

社团活动是以自主性、开放性和多元性为主要特征的群体活动。从学校发展角度来看，社团活动通常被当作学生发展艺术兴趣、培养高尚人格、塑造健康审美观念的活动形式。而在美育教育的大背景下，社团活动也成了引领学生思想成长的载体，构建社团活动品牌，可以让美育活动有更加丰富的形式和稳定地开展频次。

一方面，社团活动能够为学生提供多元化感知美的平台，有利于培养审美感知能力。社团活动通常和艺术学科有直接关联，且目前初中学校开展的艺术类社团、美术类社团、音乐社团，能够带领学生从不同的艺术领域进行深度体验和实践。艺术作品所渗透出的人文美、艺术美，可以让学生进一步感受“美”的形态和特质，由此培养学生的审美感知能力，而感知能力的提升又可以作用于学生的审美、创造和鉴赏。

另一方面，社团活动为学生提供了创造美的机会，有利于学生将审美感知和审美鉴赏能力转化为审美创造。不同于常规的理论性课堂和课后实践，社团活动的形式并不受学科教学模式的限制。学生可以在社团活动中进

行多元化的实践，包括但不限于理论学习、交流合作、项目研发、社会观察、多主体实践等等，让学生逐渐从理论学习的传统模式中解脱出来，通过自主实践和合作交流等方式从不同的角度来创造“美”的作品。并将自己理解中的美学通过手工制作、戏剧表演、音乐演出及艺术绘画等形式展示出来，真正体验审美创造的过程，增强美育的实践性和可操作性。

除此之外，社团活动为学生提供了探索美的途径，有利于拓展审美探索的范围。秉承着“通过课外艺术活动拓展美育空间”这一要求，学校、教师可以为学生提供拓展性的活动内容，这些活动可以让学生走出学校，走向校外。去接触生活中、社会中乃至国际等多个层面的“美”，从音乐、美术等艺术作品的跨区域、跨文化赏析，到不同审美理解下的美学创造和合作交流。学生不再局限于课本中的知识进行审美体验，而是更贴近生活与时代，跟上时代发展的步伐。

三、初级中学以美育为核心的社团活动实践路径

(一) 跨领域审美迁移社团活动，联通不同审美感知视角

审美感知能力的培养是美育的前提条件，学生具备基础的审美感知能力，才可以对艺术类作品进行深度鉴赏和实践创新。然而，受生活环境和个人性格的影响，每一个学生眼中的“美”都是有所不同的，对美的审视和分析也有不同的视角。这代表着开展美育活动不能从固定的角度出发，要学会从不同的视角、不同领域引导学生感受不同的“美”，构成立体化的审美感知能力培养体系。而社团活动的开放性特点，使其可以连通不同的审美感知视角，让学生在—场活动中对不同的美学要素进行分析，从多个角度培养学生的审美感知能力。鉴于目前的初中教学需求和美育的实际发展现状，以社团活动串联不同领域的美学要素，为学生提供多个美学鉴赏和感知的视角，以达成跨领域的审美迁移。

作为一种突破艺术形式的举措，跨领域的审美迁移有助于拓展学生审美眼界，旨在引领学生从某一艺术作品的鉴赏中获得的感知迁移至另一作品。学生在此过程中依托自有知识经验灵活地对不同作品进行鉴赏和分析，感受不同作品带来的美学底蕴与价值，一般涉及不同主体并跨学科的形式展开。

例如，融合美术和语文学科组建了“诗画同源”社团，旨在从文学和视觉艺术维度跨领域培养学生的审美感知能力。其中，这里的“诗”包含了各类诗歌作品，

现代诗歌和古代诗词均可。而这里的“画”主要以画面和绘画为主要形式，主要指的是绘画作品和视听作品中的画面。

在某次鉴赏活动中，其主题是“《红楼梦》中的文学意象”。引导学生观看《红楼梦》影视作品，要求学生观看后梳理各艺术家为《红楼梦》中的人物画的插图，并收集起来。再引导学生阅读《红楼梦》著作，指导学生将自己感兴趣的文学意象以木版画的形式再现，增强其感知。

首先，要求学生观看影视作品，选出自己感兴趣的人物或者风景，利用截图、拍照和绘制简笔画的方式将自己感兴趣的美定格。

接下来，学生集体咨询语文教师获得《红楼梦》相关的阅读素材和文本资料，并利用互联网检索关键词，对自己感兴趣的“美学要素”进行调查。某学生所确定的美学要素为“林黛玉身上的传统女性形象”，选择阅读的文学作品是《江头四咏·丁香》，其认为林黛玉的温婉端庄犹如丁香一般柔美优雅。

之后，学生对诗词的内容进行了深度解读，以此来代指林黛玉。结合这一意象通过雕刻来创作木版画，并巧妙地调整刀刻线条展示出“丁香柔韧的枝条”，以此来衬托林黛玉温婉的气质。

在此种社团活动中，学生选择自己感兴趣的美学要素进行分析，并将美术中的审美创作和语文领域的美学鉴赏进行深度融合，利用最终的手工作品来展现自己对“美”的认识和了解。充分感受了视觉层面的“林黛玉形象”、诗歌和文学作品中的“文学意象”，既丰富了感知的视角，也加深了审美感受。

(二) 跨感官体验社团活动，具象感知美学情操

美学情操这一概念在初中美育教育中并不陌生，主要指的是个体在审美活动中展现出的精神倾向及精神状态。通过审美感知活动、创造活动，来获得独特的审美感受和成果，是一种深层次的情感表达。在学生通过社团活动对自己感兴趣的美学要素进行深度挖掘和体验之后，内心会涌现出独特的感受。这种感受是学生在审美体验过程中形成的情感共鸣，与个人的情感经验、经历、价值观有直接联系。而将美学情操具象化，便是让学生将这种独特的感受转换成具体的场景或作品，以此达成对美的客观认识。由于美学情操存在较强的主观性，可结合具体的社团活动进行分析。

例如，在全面贯彻铸牢中华民族共同体意识教育要求的过程中，组建了诸多艺术类社团，其中的民歌合唱

社团活动颇受学生的欢迎。由于学校里有学生来自东南沿海地区,在第一阶段的社团活动中初步确定“闽南语民歌”社团活动主题,并根据这一主题开创了一系列的社团活动任务。

首先,学校邀请了当地专业的音乐教师和闽南语专家,集中给学生们讲解了闽南语、民歌的发展历史、文化背景和基础的演唱技巧。为了便于学生进行灵活创新,感受闽南语的特色,额外开发了“闽南语拼音”校本课程,降低学生学习民歌的难度。

做好前期准备工作后,学生选择自己感兴趣的闽南语民歌以小组为单位进行练习,熟悉闽南语的发音和韵律,并感受这门独特方言的魅力。在学生练习《天黑黑》这首闽南语民歌的过程中,学生了解到了该首民歌中传达的闽南地区传统的民俗文化及生活场景,并形成了一种“跨时空交流”的感受。就活动过程中的调查和交流可知,有学生反馈“好像真的和很久之前的小朋友坐在一起唱歌跳舞”。此时,学生的审美情操已经初步形成,下一步需要在实践中具象化审美情操。

社团活动的后半程着重围绕着“闽南民歌的实践创新项目”展开。要求学生对自己喜欢的闽南语民歌进行创作背景追溯,并围绕着“闽南儿童的快乐童年”编排3~5分钟的简短情景剧,用民歌《天黑黑》进行伴奏演出。在情景剧中,学生大胆地将自己听到民歌时的感受表达出来,通过动作、舞蹈和道具,展现了“闽南小孩童年快乐玩耍的场景”,有学生指出“在作品中自己好像真的回到了童年,感受到一起无忧无虑玩闹的快乐”。

不难发现,学生在参与实践的过程中抽象的审美情操得以具象化,融入了情景剧中。对民歌的审美鉴赏已经初步完成,感受到民歌所带来的人文性和艺术性,并将自己理解的“情怀”再度还原在了情景剧内。既达成了具象化审美情操的目的,也让学生得以借助审美感知能力对作品进行鉴赏和分析。

(三) 跨媒介联结社团活动,拓展审美探索范围

跨媒介联结社团活动涉及线上和线下两个维度的媒介融合应用。线下以实践探索和审美创造为主,线上以现代信息技术的运用和创新展开。旨在引导学生从现代和传统两个视角去认识、探索生活中的美学要素,以拓展其审美范围,深化体验。

由此,带领学生组建了“数字艺术社团”。该社团活动包含了数字摄影、线上作品展出、线上宣传和策划等形式,旨在利用现代信息技术带领学生感知现代化的

美育要素,带给学生新的审美体验。经学生投票表决,第一阶段的活动主题定为“数字摄影”。

首先,邀请了数字艺术教师为学生集中讲解数字摄影的相关技巧,并在计算机房进行简单实践和练习。主要了解了构图、光线运用、滤镜选择等专业的操作手法,还可以利用智能手机和数码相机捕捉生活中的美好。

在这个过程中,某学生对数字摄影的兴趣较为浓厚。但最初拍摄的照片缺乏层次感,构图较为杂乱,在指导教师的一对一指导下,同时该学生采用线上搜索的方式学习了摄影的技巧和构图思路,找到了最佳的拍摄角度,其拍摄作品中包含了校园场景、建筑、运动会以及雨后的天空等等。此类作品被发布在班级的线上论坛中,引发了社团内部其他成员的热烈讨论,大家相互学习拍摄技巧和方式,并对照片中所呈现出的生活美学进行解读,表达自己对生活的审美体验。

开展跨媒介社团活动有利于给学生提供多元化探索美的新途径,让学生可以走出教材、走出课堂,将生活和社会作为美育的场景。这种利用社团活动不断探索身边容易被忽视的“美”,也是初中开展社团活动的最终目的。从而让学生在开放性的环境中不断进行自主探索,完善人格,健全素养,达成全面育人的目的。

结语

综上所述,社团活动的核心优势在于内容多元和形式丰富,这有效弥补了传统初中美育活动的欠缺,也给学生提供了深度实践和创新的机会。可见,将社团活动作为美育的载体,可以从美育的不同需求出发深化美育的形式和内容。文章利用社团活动联通不同的审美感知视角,增强审美感知的立体性,并具象化审美情操,拓宽审美探索的范围。既丰富了社团活动内容,也让学生从中正确感知美、创造美、探索美,提升了美育效果。

参考文献

- [1] 郭小红. 美育社团建设路径与实践活动的开展——以音乐社团为例[J]. 教学管理与教育研究, 2023, 8(07): 83-85.
- [2] 秦晨晨. 美育视域下初中歌舞剧社团活动研究[D]. 浙江师范大学, 2023.
- [3] 李子叶. 初中器乐社团教学的个案研究[D]. 伊犁师范大学, 2023.

基金项目: 本文系宁夏第七届基础教育教学研究课题《初级中学以美育为核心的社团活动实践研究》(课题编号: JXKT-WY-07-016) 阶段性研究成果。