

核心素养视域下初中语文古诗词教学

朱俊强

赣州市赣县区江口中学

摘要：古诗词作为中华民族的文化瑰宝，蕴含着丰富的历史、文化和哲学思想。在核心素养视域下，初中语文古诗词教学不仅是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要途径，更是培养学生语文素养的关键环节。基于此，本文聚焦核心素养视域下的初中语文古诗词教学展开深入分析，旨在为初中语文教师提供具有实操性的教学建议，助力提升古诗词教学质量，实现学生核心素养的全面发展，推动初中语文教育向纵深发展。

关键词：核心素养；初中语文；古诗词；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.08.053

引言

在教育改革不断推进的当下，核心素养已成为教育领域关注的焦点。初中语文作为基础教育的重要学科，肩负着培养学生综合素养的重任。古诗词作为中华民族传统文化的瑰宝，以其凝练的语言、深邃的意境和丰富的感情，承载着千年的文化底蕴，在初中语文教学中占据着重要地位。然而，当前初中语文古诗词教学在一定程度上仍存在重知识传授、轻素养培养的现象。因此，深入探究核心素养视域下初中语文古诗词教学的策略，对于提高教学质量、促进学生全面发展具有迫切的现实需求。

一、基于核心素养的初中语文古诗词教学改革原则

（一）以成果为导向

在核心素养视角中，初中语文古诗词教学以成效为指向，系保障教学实践高效进行、实质性增强学生关键能力的关键准则，该原则规定教师在教学设计及执行阶段，持续确保教学目标清晰，学生在语言构建与应用、思维进步与提高、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等方面的具体素养水平。在认知进步与深化层面，预期成效或为使学生能通过剖析诗词中的意象与意境，构建条理分明的见解，并在论辩中恰当表达，围绕既定预期成果进行教学活动，提升教学活动的目的性与连贯性，有效规避教学的不确定性，全面提升学生核心能力。

（二）以学情为依据

以学情为基础是核心素养视角下初中语文古诗词教学的必要准则，每位学生均为独有之个体，他们在知识积累、学习潜能、兴趣倾向及学习模式等方面存在区别。教师需深入把握学情，确保教学内容与教学方法与学生实际需求相协调，切实落实核心素养的深度培养，针对知识储备不足、学习基础薄弱的学生。教师在教授古诗词时，需重视基础知识的传授，从诗歌字词解释、

基础语法等方面着手，运用形象生动、易于理解的方式进行教学，协助他们逐步构建古诗词理解根基，教学需以学情为依据，确保每位学生在古诗词学习过程中均有所得，促进核心素养的差异化成长。

二、初中语文教材中古诗词的审美特点

（一）简约含蓄的语言美

初中语文教学材料中的古典诗歌，语言高度浓缩，以简约之笔抒发浓烈情感与深邃思考，彰显简练内敛之韵，古诗词选字严谨，诗人惯于细致筛选词汇，字字富含深意，实现“言简意丰”的境界，此类简约非单纯简略，然而在有限的字数范围内，凝聚了深厚的生活感悟与情感底蕴。同时，古典诗词的含蓄魅力，隐晦表达情感，是以含蓄、迂回之手法传达，诗人常运用比喻、象征等修辞技巧，将内心情感深藏于字里行间，引导读者自主领略，引发读者多次品鉴，挖掘其深层含义。

（二）朦胧多义的意象美

意象乃古诗词中蕴含诗人主观情感的客观事物，初中语文教材蕴含丰富的古诗词意象，朦胧多义性，每个象征蕴含着独特的文化意蕴与情感倾向，并非一成不变，诗词语境中呈现多元意涵，此类模糊多义性，提升了诗词的艺术强度。诗人运用精妙手法融合意象，营造迷离朦胧的意境，引发读者解读时的广泛联想，需依托个人体悟与认知去挖掘其内在秘密，模糊多义的诗意图象，古诗词在有限意象中蕴含无尽情感，唤起读者审美情趣，让读者在阅读过程中领略独特的审美感受。

（三）丰富深远的意境美

意境乃古诗词所塑造的情景融合的艺术高度，初中语文教材所选古诗词在营造意境方面别具一格，呈现深邃广阔之魅力，诗人以自然景观、生活场景为素材进行刻画，内化个人情感与兴趣，让读者感同身受，领略诗词所蕴含的情感意境。古诗词蕴含深厚意境，囊括了自

然景观、人生感悟、社会现象等多重维度，引发读者深思，让读者在欣赏诗词外在之美的过程中，深入挖掘其内在精神实质，丰富而深远，赋予古诗词跨越时代的感召力，使读者在品鉴诗词之际，引发心灵震撼与情感共识。

（四）对仗工整的结构美

初中语文教学材料中的古典诗歌，特别是律绝，极为强调结构的对称性，如此赋予古诗词以独到之形式美感，不仅体现在字词的对称搭配，更凸显于句式、韵律与内涵的相互映衬之中，从词汇对仗角度分析，名词与名词、动词与动词、形容词与形容词，且在声调、词类上严格对应，实现诗词格式的统一。^[1]在句式对称性方面，句子间语法结构相近，构建一种均衡之韵，此对称性提升了诗词的稳固性，诗词表达更为规范、明确，构成古诗词审美价值的关键要素。

三、核心素养导向下古诗词教学的多元解读

（一）背景阐释——探究诗人的生平经历、时代背景及创作特色

背景阐释是古诗词多角度解读的根本基础，为深化对诗词的解读提供了丰厚的背景资料，诗人的生涯历程宛如一缕线索，勾勒其创作情感轨迹，个人之荣辱兴衰、生命转折，城市生活将深刻印记于诗歌之中，愉悦时刻的畅达、挫败时刻的激愤，无不于字里行间觅得痕迹。同时，创作风格系诗人于长期创作实践中塑造的个性化艺术标志，或豪迈洒脱，或柔美精致，或深沉凝重，探究诗人的创作特色，有助于领会诗词的整体艺术风格，更深刻地把握诗词的情感传达与审美价值。

（二）语义阐释——剖析诗词的字面含义、修辞技巧、意象表达

语义阐释是步入古诗词领域的初始阶段，力求精确掌握诗词的基本要素与艺术意蕴，把握诗词的表面含义，确保对字词意义进行精确阐释、理顺句子构造，方得深入洞察诗词的深层内涵，此需学生拥有坚实的古文功底，深入剖析古今词汇意义的变迁。同时，深入剖析诗词的语用逻辑，修辞技巧是古典诗词提升表现力与感染力的关键途径，诗人通过细致挑选与搭配意象，构建独特的意境，表达繁复的情感，精确理解意象的深层含义，有助于深化对诗词所蕴含情感与思想的洞察，领略诗词独有的艺术风采。

（三）文化阐释——探寻诗词所蕴含的文化意蕴与价值取向

文化阐释是古典诗词阐释的深化发展，启迪读者深入挖掘诗词所蕴含的丰富文化内涵与价值取向。诗词往往蕴

含着深厚的礼仪文化内涵，婚丧嫁娶与祭祀庆典，社交规范至尊卑秩序，皆可在诗文中觅得踪影，阐释古代社会运作机制与人际互动模式，诗词所蕴含的哲学理念，系古人之智慧凝聚，儒家倡导积极投身世事、道家主张顺应自然规律、佛家追求超脱与豁达，在诗歌中相互渗透。这些哲学观念对诗人的世界观与价值取向产生深远影响，亦为后世学生提供了审视人生、洞察世界之多元视角，探究诗词文化意蕴与价值理念，更能深化对诗词的领悟，更显著提升文化自信，延续中华民族悠久文化传统。

四、核心素养视域下初中语文古诗词教学改革策略

（一）借鉴文化自信，提升古典诗词鉴赏效能

在核心素养视角中，将古典诗词教育与文化自信的塑造紧密结合，系增强古典诗词鉴赏成效的关键途径。教师可以从李白的《峨眉山月歌》入手，有效指导学生感悟古诗词所蕴含的丰富文化内涵，提升文化自信心，提升诗歌鉴赏水平。

《峨眉山月吟》系李白早年所作，蕴含着独特的文化烙印，教师在授课初始，应深入剖析诗歌创作的时代背景，涵盖唐代文化兴盛、文人游历习俗及李白个人抱负情感，对相关背景知识的阐述，构建学生诗歌理解的文化基础。在阐释诗歌文本之际，教师应关注诗歌中意象与情感的融合“峨眉山之月，秋色中半轮挂空，其影映入平羌江，随水波流淌。”引导学生领略“峨眉山月”这一象征所蕴含的家乡情怀，月影随江水漂移所构建的幽远意境，对意象的深入剖析，让学生可以领略诗歌的艺术魅力，更易于他们领悟古诗词作为文化传承所蕴含的民族情感与审美意识，激发学生对传统文化的热爱与自豪感。^[2]同时，提升文化自信与鉴赏效能，教师可以策划多元化的教学实践，如，举办以“峨眉山月”为题的文化考察活动，激发学生收集不同时代、不同地区有关峨眉山月的文学创作、绘画作品、民间传说等资料，比较研究其文化内蕴的差异性及共性。同时，指导学生交流个人在探索中的体会，引发学生对传统文化的深刻思索，在文化自信的推动下，深入挖掘古诗词的内在精神，深化与拓宽古典诗词鉴赏能力。

（二）语言应用研究，体会诗人的情感变化

初中阶段古诗词教学领域，从语言运用角度感知诗人情感波动，是塑造学生核心能力的关键步骤，古诗词凭借其简洁、精湛的语言，细致地展现诗人的充沛情感，李商隐的《夜雨寄北》堪称代表作。

教师在讲解《夜雨寄北》一诗时，应优先指导学生深入分析诗歌语言，以“君问归期未有期”这一反复句

式为切入点,剖析其对于展现诗人内心无奈与迷茫情感的独到功能,对“期”字之重音凸显,让学生体会诗人在异乡漂泊时对归途的不确定性引发的哀愁。接着,探讨“巴山夜雨涨秋池”中“涨”字的巧妙运用,此字刻画了连日秋雨导致池水水位上升的实景,进一步凸显诗人愁绪如同秋水般持续扩散、加剧的内心体验,对相关词汇进行细致阐释,指导学生感受古典诗词语言的精炼与表现力,让学生初步感知诗人诗作中的孤独忧愁情感。随后,教师需重点指导学生把握诗歌情感发展的轨迹,从“何当共剪西窗烛,夜雨巴山话此时”这两句诗中,学生可清晰察觉诗人情感由现时之苦闷转向对未来与亲人团聚之美好期盼,教师可引导学生在模拟情境中开展角色扮演练习,让学生分别饰演诗人与远隔重洋的亲属,模拟对话以呈现诗人情感随情境变迁之表现。这种沉浸式体验方式,有助于学生深刻洞察诗人情感变迁的内在机理,以及古典诗词如何巧妙地蕴含与传递情感的波动,对《夜雨寄北》的研习,学生可增强对古典诗词语言的感知能力,精准掌握诗人情感波动之语言层面,提升古典诗词鉴赏水平及语言运用能力。

(三) 借助思维潜能,拓展学生思维领域

初中语文古诗词教学在核心素养视角下,以思维能力的提升为基础,拓展学生的思维领域,对学生语文素养的提高具有显著价值,杜甫诗作《江南遇李龟年》蕴含丰富思想意蕴与独到艺术手法,为提升学生的思维素养提供了充裕的素材。

教师在讲解《江南遇李龟年》这首诗时,引导学生由诗歌的表面意象探究其深层思想意蕴,首先,使学生领会诗歌所展现的画面,昔日“岐王宅中常见,崔九堂前屡闻”的盛景,如今正值“江南好风景,落花时节又逢君”的孤寂时刻,此类古今对照产生了鲜明的对比效果,教师通过提问启发学生思考:“此对比旨在揭示诗人与李龟年命运跌宕,进而映射何种社会现实及历史演进?”借此启迪学生深入分析思考,引导学生体悟诗歌中人物命运的跌宕起伏,剖析唐朝自安史之乱后由盛转衰的历史演变。进一步拓展学生的思维领域,教师可引导学生开展延伸性思维与交流,例如,指导学生运用多元历史视角与文学评论方法来剖析该诗,激发学生对诗歌映照历史现实的思考,探讨文学审美价值与艺术魅力的呈现方式。同时,教师可融入体现时代更迭的古诗词进行对照阅读,引导学生探讨不同诗人处理相同主题时采用的技巧之别,进行对比性分析与延伸性思考,提升学生批判性与创造性思维水平。因此,学生在对《江南遇李龟年》

的深入研习中,具备多角度分析问题的能力,拓展思维领域,增强思维敏捷度和深度,进而深入领悟古诗词所蕴含的深厚思想与文化内涵。

(四) 着眼于审美创新,鉴赏古诗词语言表达魅力

初中阶段古诗词教学领域,从审美创造视角鉴赏古典诗词的语言魅力,系实现核心素养落地的关键行动,谭嗣同所著《潼关》凭借其独树一帜的语言风格与显著的艺术特征,为提升学生审美创造力提供了优秀示范。

教师在授课《潼关》一诗时,需率先指导学生领略诗歌语言之魅力,以“终古高云簇此城,秋风吹散马蹄声”为切入点,探讨“簇”字如何形象地展现潼关古城被高云环绕的雄伟景象,赋予了图像以显著的视觉震撼效果,“吹散”一词巧妙地赋予秋风以人格化特征,秋风似乎获得了力量,马蹄声渐渐在远处隐去,构建出一种深远的意境,对这些词汇进行鉴赏,让学生领略古诗词语言在营造意境、传达情感上的独特魅力,同时,教师需指导学生体悟诗歌的韵律魅力,《潼关》韵律严谨,节奏明快,让学生领略诗歌韵律所蕴含的音乐魅力,提升诗歌语言审美感受。在学生初步感悟诗歌语言之妙后,教师需激励学生开展审美创新,例如,指导学生参考《潼关》的语言表达技巧,刻画个人所熟知的一处自然风光或文化景观,需引导学生以鲜活词汇、独到句法和多样修辞手段彰显个性风采,此外,教师可指导学生改编《潼关》,将其改编为当代诗歌或散文,在维持原诗意境的前提下,融合当代语言风格与审美理念。因此,凭借这些审美创作实践,学生可更深刻地把握古诗词语言的表达手法,唤醒个体内在的审美创新潜能,增强对古典诗词语言魅力之鉴赏水平,进而通过古诗词学习促进审美素养的提高。

结语

总而言之,初中语文教师需深刻领会这些教学策略在提高古诗词教学质量与学生核心素养培养中的关键作用,如此,显著提升学生古诗词学业成绩,更有效促进学生的综合素质发展,促进初中语文教学迈向更高阶段,为构筑具备丰富文化素养、杰出语言技巧、宽广思维格局及崇高审美情操的新时代人才提供坚实根基。

参考文献

- [1] 张丽花. 核心素养视角下初中语文古诗词教学的意蕴探索 [J]. 语文世界, 2024, (35): 78-79.
- [2] 蒙芳. 核心素养视域下初中语文古诗词教学改革策略探究 [J]. 名师在线, 2024, (33): 77-78.