

# 历史题材影视作品在高中历史教学中的有效应用策略

沈艳

迪庆藏族自治州藏文中学

**摘要:**为响应教育数字化改革要求,将历史题材影视作品作为教育素材,优化学生历史学习体验,是利用数字化资源优化教学方式的新尝试。为此,本文围绕历史题材影视作品在高中历史教学中的有效应用策略展开探讨。利用历史纪录片打通分析通道,利用历史文献片构建探究场景,利用历史科教片搭建学习支架,利用历史专题片开启情感之门,以培养学生的历史思维能力、历史探究意识,帮助学生解读重难点知识,以及陶冶学生的思想情操,发展学生的历史核心素养。

**关键词:**历史题材影视作品;高中历史;教育数字化

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.007

## 引言

教育数字化全面推进,数字化资源越发丰富。且互联网的繁荣发展为资源传播提供了新途径,历史学习也不再局限于教材和课堂。学生通过各类历史题材影视作品了解历史,解读文化,学习知识,呈现出新的学习样态。但没有经过筛选的历史题材影视作品鱼龙混杂,会冲击学生的历史观和文化观。故而研究如何将历史题材影视作品和高中历史教学深度融合,将影视作品转化成教学素材,具有探索的教育价值。

## 一、历史题材影视作品的概念和类型

海登怀特最初提出了“historiophoty”的概念,主张以视觉影像和电影话语来表现历史和对历史的见解。说明历史可以通过声音或图像来呈现。借助影视资源传播对影视史学进行分析,并将其融入教育领域后,得出了目前的历史题材影视作品的本质。即为以真实的历史作为依据,通过人为创编和二次优化,将历史史料与艺术表达手法进行融合,借助现代摄影技术再现历史场景,给人们呈现具象化、形象化的历史影像<sup>[1]</sup>。

随着我国融媒体发展水平不断提升,影视资源的类型逐渐丰富,历史题材影视作品也如雨后春笋不断涌现,主要包含影视故事剧、纪录片、纪实片、新闻资料、电视系列片、历史正剧、历史演义剧和历史戏说剧等类型。总体来看,内容形式丰富多元,阐述主题各有不同,但都是以展现历史人文背景为主要形式的影视资源。

## 二、历史题材影视作品与高中历史教学融合的意义

历史题材影视作品作为一种数字化资源,在教育数字化改革背景下扎根于教育领域,产生了可观的应用效果。

### (一)有利于增强学生历史思维能力

影视作品本身是经过人为改编和加工的素材。它将不同历史事件建立起紧密的关联,将事件发生的前后逻辑顺序、庞大的历史架构,以及历史事件发生过程融合

在一起,利用完整的故事讲述历史。这可以让学生辩证地去看历史人物,系统性地了解历史发展脉络,有助于培养学生的批判思维和分析能力。

### (二)有利于强化学生历史探究意识

历史题材影视作品可以给学生提供自主学习的场景。学生在课堂上观看教师提供的影视作品,在头脑中自动建立起对历史事件完整的认知,并勇于根据影视内容提出自己的质疑,探究问题本质,了解问题成因,源动力在于影视作品本身具有艺术性和沉浸性,能带动学生主动思考,强化学生的探究意识。

### (三)有利于学生解读历史重难点知识

历史题材影视作品给学生提供了阐释分析和重点解读的机会。例如,“鸦片战争”主题的各类影视作品,利用特写镜头、非线性叙事、蒙太奇剪辑手法给学生突出了重点知识,展示了社会环境、人民群众的状态、中国当时的国际地位等重点,引导学生认知中建立起立体化、全方位的国际形势和社会形势。这对于理解鸦片战争的发生原因和社会影响有一定作用,由此代替教师在课堂上反复强调和讲述,大幅提高了重点知识解读效率。

### (四)有利于陶冶学生思想情操

历史题材影视作品有着较强艺术性,主要集中在专题片、历史正剧和历史演义剧等资源中。例如,特写镜头+悲怆的音乐,从近及远的宏大镜头表现手法,一镜到底的拍摄方式都能烘托情感,加深学生对历史事件的印象。并通过更加立体的人物形象解读和场面描写,通过情感共鸣实现情感升华。

由此可见,抓住历史题材影视作品的教育价值,在历史教学中融合应用,有助于营造开放、生动的课堂环境,助力学生综合能力提升。

## 三、历史题材影视作品在高中历史教学中的应用策略

结合上文分析可知,历史题材影视作品类型丰富,

讲述方式、拍摄技巧、观看感受都有所不同。为进一步发挥历史题材影视作品的教育价值,教师可以从不同出发点入手,合理筛选不同影视作品进行教学创新。

(一) 利用历史纪录片打通分析通道,培养学生历史思维能力

历史纪录片通常以真实历史事件和历史人物作为拍摄对象,客观记录历史发展的过程,给师生提供专业的解读,还原历史真实面貌。从教学视角来讲,历史纪录片可以作为一种立体教材,整合教材中的碎片化信息,为学生呈现庞大的历史知识架构。帮助学生理顺历史事件发展逻辑,了解事件发展始末,从而学会思考历史事件的产生原因、相互关联和社会影响<sup>[2]</sup>。基于这一逻辑,在历史教学过程中,教师可以选择与教学主题相关的历史纪录片,为学生打通深度分析和思维拓展的通道。

以“中华文明的起源与早期国家”为例。教师摒弃了之前“直接为学生介绍中华文明起源时间点和事件”的教学模式,而是在导入环节为学生播放了历史纪录片《如果国宝会说话》第1季的第7集《良渚玉琮王》,节选视频的前8分钟。并利用多媒体播放视频选段,且在黑板上呈现问题:“这些独特造型的文物为什么成为中华文明早期的象征?这些历史文物反映了当时怎样的社会形态及生产生活水平?”

带着这两个问题要求学生观看纪录片,并在希沃易课堂软件上提交自己的想法。为了确保学生的分析更加透彻合理,在观看过程中采用暂停方式给学生提供思考时间。在视频播放到了第3分钟时暂停,画面上展现出了玉琮上神人兽面纹雕刻工艺,工艺极为精美。此时,有学生快速给出自己的答案:只有长时间的技术积累,才能形成这么巧夺天工的雕刻技术,而这些精细的文物就代表着中华文明初步形成。此答案意味着学生已经能够从生产技术的角度分析中华文明起源的标志。以此类推,再从文物的文化信仰和社会结构入手进行历史解读。

此项活动中,历史纪录片给学生呈现了最为真实、精细化的历史要素,而教师提出的问题又给予了学生恰当引导。让学生在思考过程中认识到了文明的起源与生产技术、社会结构及文化信仰之间的关系,达成了先学后教的目的,也培养了学生勇于思考的习惯,为今后学习奠定了基础。

(二) 利用历史文献片构建探究场景,培养学生历史探究意识

历史文献片是极为丰富的历史资料,这些历史资料从一定程度上弥补了教材知识编排方面存在的短板。让学生接触的史料信息更加丰富,类型更多,涉及不同的领域<sup>[3]</sup>。丰富的历史资料也为学生提供了多视角分析和

探究的场景,不再将教材作为唯一的探究对象,而是深入了解历史文献片中给出的各类信息,为其开展历史探究活动提供了充足支撑。

以“辛亥革命与中华民国的建立”为例。秉承着学生自主探究和深度挖掘的原则,在课堂精讲环节,向学生展示了历史文献纪录片任志宏解说版本的《辛亥革命》。课堂开始之后,教师先为学生展示了《民报》的发刊词,以及武昌起义军的日记片段。通过这两则历史史料勾起学生的好奇心,然后播放文献纪录片的第1集《国难深重》片段和第4集《武昌首义》片段,要求学生在观看该文献纪录片的过程中找出其中和“辛亥革命”相关的历史文献并思考:武昌起义成功的必然性和偶然因素有哪些?视频中的哪些文献可以证明你的观点?

此时要求学生以小组为单位,从思想、政治、经济、文化等多个层面进行分析,将视频同步在学生的智能平板中,达成反复观看、截图、分析的目的。与此同时,额外为学生提供学术交流平台,学生可根据自己感兴趣的文献搜索原文,进行深层次的文献史料挖掘。

在此活动中,文献纪录片成为学生探究的起点,弥补了教材中文献种类不足的欠缺。而通过互联网构建的探究平台也满足了学生自主学习需求,提升了历史课堂的互动性和自主性。

(三) 利用历史科教片搭建学习支架,解读重难点知识

解读重难点知识是提升历史教学效率的关键,也是确保每一堂课都可以顺利完成的保障。为进一步突破传统理论课堂带来的限制,重难点知识解读也要具备趣味性和开放性。将历史科教片作为代替教师“讲课”的载体,对历史知识进行深层次讲解和阐释,便于观众理解较为复杂的历史现象或历史概念,并从不同视角分析历史重点<sup>[4]</sup>。

以“三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融”为例。教学难点在于让学生了解三国两晋南北朝时期的政权更迭状态,认识到民族融合与分立割据局面产生的原因。为了便于历史解释,在课堂上选择了《中国通史》第36集《孝文帝改革》作为影像教学资料。通过动画模拟的方式向学生展示了北魏孝文帝迁都洛阳的具体路线,并系统性地解读了鲜卑贵族改汉姓、穿汉服、说汉语的发展过程。由专家给学生提出了重难点知识解读的新思路:孝文帝改革促进了鲜卑族的汉化,通过通婚及各项制度的融合,让胡汉民族在文化、政治及经济方面达成了融合。

在观看本视频前期,先为学生介绍了民族融合在历史和当代的具体表现,初步围绕着“多民族国家”的繁荣发展和文化交流进行新课导入。然后引导学生思考新

问题：鲜卑族如何从草原部落成为北方的统治者，他们在融入汉文化的过程中经历了哪些挑战？

之后，引导学生观看《汉文帝改革》科教片的10分钟至25分钟内的内容。要求学生按照监督决策、汉化政策及专家解读的角度提取关键信息，并在希沃易课堂中为学生同步问题：

政治维度：孝文帝坚持迁都洛阳的原因是什么？迁都洛阳对于促进民族融合有哪些作用？

文化维度：改汉姓、穿汉服等这些措施是否会影响鲜卑族人民的身份认同感？

经济维度：均田制在促进胡汉经济融合方面有哪些重要影响？

学生根据视频中给出的信息进行总结，并在平台上提交答案。教师则发起“信息采集”活动，将出现频次最高的答案作为公开讲解的内容。

上述活动中，科教片直接为学生阐述了教材中的重点知识，提取了关键信息，并通过视听要素融合的方法加深学生对相关知识的印象。例如，视频中多次插入了历史文化遗址，如山西省大同市的平城遗址（图1）。并为学生设置引导性问题：此处的剪辑手法和表现形式有哪些精彩之处？



图1：《中国通史-孝文帝改革》资料截图

经过小组讨论，学生认为，采用“夕阳+遗址剪影”的方式营造了一种“文化垂暮”的肃杀感，但也暗指鲜卑族在文化融合过程中积极迎向明日朝阳的状态。这种视听要素相结合的方法，配合文本解读和历史介绍，使重难点知识解读更加清晰，加深了学生印象，也降低了课堂解读难度。

（四）利用历史专题片开启情感之门，陶冶学生思想情操

历史专题片是以特定历史主题为核心，通过深度挖掘社会环境和时代背景，利用更多艺术加工手法来感染观众，以获得情感上的共鸣。可见，利用历史专题片实行爱国主

义教育和民族精神教育，有助于提升高中历史育人效果。

在教学中，此类影片的选择要精心挑选，避免盲目复制，更要结合高中生的情感发展规律来进行艺术加工。

以“中华民族的抗日战争和人民解放战争”为例。为进一步落实爱国主义教育，升华学生的爱国情感，陶冶学生的民族情操，在课后拓展环节为学生介绍了专题教育片《百年瞬间|杨靖宇》。这一专题纪录片讲述了抗日战争时期的一系列英雄人物，围绕着人物专题展开，从小人物、大背景的角度深度刻画了每一名英雄战士的战斗场景，但同时又融入了个人的情感和诉求。比如，视频在展示杨靖宇同志牺牲前的战斗场景时，配上了字幕“宁可站着死，绝不跪着生”，而这句话是其遗书中的内容。又如，《见证初心和使命的历史题材影视资源“十一书”》第九集《赵一曼的历史题材影视资源“示儿书”》中，赵一曼同志在狱中坚贞不屈，最终光荣赴死，解说旁白朗读了这样一句话：“母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你”。这是赵一曼同志写给其儿子的信。

由于此活动以课后拓展活动为主，还原了历史人物的所作所为和精神面貌，在学生观看专题片后，要求其撰写观后感。如杨靖宇为何拒绝投降？赵一曼的遗书体现了怎样的家国情怀？

通过这种方式让学生理解专题片中呈现的人物精神和思想，使其对中华民族抗日战争有更加深刻地了解，并从历史时间线上跨越至抗日战争中看到这些为国捐躯的影响。这带来的视觉冲击和情感冲击能让学生认识到爱国的重要性，产生更强的民族凝聚力，以达成烘托情感、升华精神的目的。

### 结语

历史题材影视作品属于数字化教学资源，将其与高中历史教学深度融合，给学生提供了深度思考、灵活探究、深度阐释和多元共情的机会。既提升了历史课堂的互动性，学生获取的信息也更加丰富，不仅达成了提升历史核心素养的目的，也让高中历史教学更具生命力。

### 参考文献

- [1] 孟浩. 历史影视资源在高中历史教学中的应用[D]. 陕西理工大学, 2021.
- [2] 刘春芄. 高中历史教学利用影视作品培养学生家国情怀素养的研究[D]. 贵州民族大学, 2023.
- [3] 曾诚成. 纪实性影视作品在高中历史教学中的应用研究[D]. 赣南师范大学, 2022.
- [4] 赵琳. 历史影视资源在高中历史教学中的应用策略研究[D]. 牡丹江师范学院, 2021.