

“双减”背景下初中语文作业优化设计与实施策略分析

林琳

江西省大余县南安中学

摘要：现如今，随着“双减”政策的大力推行，教师应该积极响应号召，减轻学生的学业负担，减少作业量，确保学生在有限的时间内能够高效地完成作业。然而，初中语文教师在作业设计中存在一系列问题，如作业目的模糊、内容同质化、作业形式单一、局限于教材、学生完成作业的动力不足以及评价方式简单等，这些问题制约了作业质量的提升。针对上述问题，初中语文教师应当以“双减”政策为指引，优化作业设计，有效提升学生的学习效果。

关键词：“双减”背景；初中语文；作业优化设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.057

引言

《义务教育语文课程标准（2022版）》指出，教师在进行作业设计与实施时，要以核心素养为出发点和落脚点，合理安排不同类型作业比例，增强作业的可选择性；同时作业内容紧密结合课堂所学，关注社会生活中的热点问题，设计多元化作业，如主题考察、跨学科作业等，以培养学生自主学习、综合学习能力。初中阶段语文作业的设计与实施，应在识记、理解、应用的基础上发挥综合性、探究性、开放性效应，挖掘学生创造力。本文依据“双减”要求，本着减量、增形原则，按照预习、课堂、课后作业的思路设计优质作业，尊重学生个体差异，满足学生多样化语文学习需求，促进初中语文作业质量的提升。

一、“双减”背景下初中语文作业优化设计重要性

（一）增强作业的趣味性与实践性

传统作业以书面抄写为主，枯燥低效。优化后的作业通过融入生活情境（如“校园新闻采编”“山水诗朗诵比赛”）、跨学科任务（如配乐朗诵、视频制作）和互联网工具（如微课、线上共享平台），调动学生的学习兴趣。趣味性和实践性作业（如角色扮演、小组合作讨论）能让学生在真实情境运用语文知识，促进知识内化与创新能力发展。

（二）满足学生个性化需求

在当前的教育环境中，作业设计常常呈现出一种“一刀切”的模式，这种做法往往忽略了学生之间存在的个体差异。为了更好地满足不同学生的学习需求，教育者提出了分层作业的概念，这种作业设计包括了基础题、提升题和拓展题等不同层次的题目。此外，创新型作业，

如课本剧的表演和明信片的制作，也被引入教学中，旨在激发学生的创造力和实践能力。这种基于学生实际情况的个性化教学方法，不仅能够实现因材施教，而且能够极大地提高学生的参与度，增强其成就感，从而促进每个学生的全面发展。

二、“双减”背景下初中语文作业优化设计与实施策略

（一）设置个性化作业，激发学生兴趣

个性化作业是激发学生语文作业兴趣的关键，个性化作业是凸显学生语文学习能力的有效举措，也是培养学生审美意识和创新能力的关键。个性化作业设计思路灵活、形式多样，一方面能凸显语文学习内容的多样化，另一方面也能拓展学生学习思路，最终实现依托个性化作业提升学生核心素养的目的。教师可以设计学生能够各展所长的趣味性作业，如改编课本剧、改编文言文等，将语文教材中的典型课文、学生喜欢的文本等以动态化的形式呈现出来，引导学生将书本中的语言转变为舞台语言，在设计、表演过程中呈现出学生的“文学造诣”。教师还可设计百花齐放的拓展作业，如整本名著阅读，鼓励学生自主、合作阅读，完成整本书手抄报、思路图，还可以鼓励学生为自己喜欢的人物制作画报、英雄卡等，以不同的形式呈现出自己的阅读收获。个性化作业是选择性作业，学生可根据自己的喜好、兴趣进行选择，能力稍差的学生也可不做选择，或作为假期趣味作业完成。这些作业对学生而言并没有过多压力，且个性化作业设计能丰富学生的课余生活，使学生意识到语文学习与日常生活有着非常密切的关联。

（二）情境化作业设计，强化语言运用能力

情境化作业设计的核心在于利用模拟真实或虚构的

情境，让学生在具体的语境中运用语言，强化其语言运用能力。这不仅符合语言学习的本质规律，即语言是在使用中不断发展和完善的，而且能够激发学生的学习兴趣 and 积极性，让他们在完成作业的过程中自然而然地提升语言技能。在具体实施时，教师可以根据教学内容和学生特点设计多样化的情境作业。例如：围绕课文内容设计角色扮演活动，让学生在扮演不同角色的过程中体验语言的魅力；结合社会热点或学生生活实际，设计情境对话或辩论任务，让学生在讨论中锻炼口语表达能力和逻辑思维能力；引导学生撰写生活应用文，如请假条、感谢信等，让学生在实践中掌握实用文体的写作规范和技巧。这样，学生能够在具体语境中灵活运用语言进行交流和表达，从而有效提升语言运用能力。例如：在教学《济南的冬天》时，教师可以让学生仔细阅读课文，并尝试提取最具代表性的场景和氛围，如济南城温暖的阳光、清澈的河水、薄雪覆盖的小山等。接着，学生以小组为单位，选择一个或多个场景进行创意改编，编写成一个短剧或情景对话。在这一过程中，学生要运用所学的语言知识和写作技巧，如生动的描写、恰当的比喻、丰富的情感表达等，构建场景、塑造人物、推动情节发展。完成剧本编写后，各小组进行排练并表演。在表演过程中，学生不但要注重语言的准确性和流畅性，还要利用肢体语言、面部表情等多种方式来表达情感、营造氛围。

（三）设计专题式作业，锻炼学生的个性学习思维

针对当前学生整本书阅读功利化、浅显化和碎片化等特点，教师要充分认识到开展读书活动的重要性，结合新课标提出的“充分利用信息技术工具和网络平台，为学生的创造性、个性化学习提供条件”，以信息技术为媒介，设计围绕“整本书阅读”而开展的专题式作业，注重跨学科学习和现代科技手段的运用，合理推进整本书阅读活动的开展，为学生搭建交流、研讨、展示的平台，进一步锻炼他们的个性化学习思维。例如，在教学七年级下册《骆驼祥子》时，阅读之前，教师可以带领学生观看《骆驼祥子》影视片段，并记录其中的故事情节；阅读过程中，教师可以引导学生对比影视和原著中情节、人物形象的异同点，并做好批注；阅读后，学生已经基本了解了故事主题、主要人物及其性格等，对此，教师可以设计专题式作业，将学生分为多个学习小组，要求

其从“品析京味儿”“话说洋车夫”“祥子的悲剧之路”等专题中选择一个来制作小视频，以此实现深度阅读。在该创意性作业的驱动下，学生分工合作，有的找图片，有的写文案，有的调整设备，共同制作出具有思想深度的视频，如《看名著，品京味儿》《骆驼般的“洋车夫”》《“个人主义的末路鬼”——祥子性格品析》《谁扼杀了他的幸福？——祥子悲剧之因》等。视频的制作使学生的语文学习向文本深处蔓延，不仅充分调动了他们完成作业的积极性，还在一定程度上培养了他们的阅读能力和思辨能力。在学生完成作业后，教师可以从中筛选出优秀作品，发布在班级群或上传至学习平台，促进师生、生生间交流互动，在提高学生语文学习质量的同时，促进其能力、素养和品质同步发展。

（四）构建“语文+”跨学科作业，构建知识体系

跨学科作业设计是以语文学科为中心，辐射其他学科、其他领域内容，以一条主线串联所有知识，引导学生借助多领域知识解决问题。跨学科作业主题的选择要符合初中生学习兴趣，如选择学生日常感兴趣的人物、事物，以某一个中心点展开讨论，最终形成综合性学习成果。以“人物”主题跨学科作业设计为例，教师既可以以古典名著中的人物为中心，又可以选择学生感兴趣的文章作者。比如“英雄人物榜——曹操”可以以“重走三国，说曹操”为大情境，引导学生从语文、历史等角度对曹操展开全面分析，还可以鼓励学生结合自己课外阅读中了解的曹操事迹等进行综合分析，设计曹操人物专题海报，呈现出自己对曹操的认知。最后，教师还可设计作业展示环节，呈现跨学科作业成果，看看哪个小组最能“立体化”体现曹操在历史中的地位、作用等。教师通过跨学科作业设计，引导学生学会从不同角度看待同一问题。同时，以某一问题为核心进行发散性学习，也能够更进一步拓展学生的知识面，丰富学生的知识体系，促进学生语文学科乃至其他学科核心素养的提升。

（五）设计表格式作业，培养学生的语文核心素养

表格式作业是指将所学同一主题、题材、中心思想相同或相似的内容绘制成表格，分别填写各项内容的书面化作业，一目了然，便于学生快速理清文本主要内容和写作特点。在人教版初中语文教材中，很多单元编排的文章存在一定的相似之处，通过表格式作业引导学生

归纳整理和对比学习，有助于他们系统地把握这些文章的语言特色、主题情感和写作手法，提高语文学习质量和效率。对此，教师要围绕新课标第四学段“梳理与探究”中的“按照一定的标准分类整理学过的语言材料，梳理、反思语文学习的经验”这一要求，适当设计表格式作业，引导学生将相似文章和作品的异同点以表格的形式罗列出来，以此实现对相关知识点的深度学习，在发展思维能力、语言运用等学科核心素养的同时，学会系统地梳理知识体系。例如，在教学七年级上册《古代诗歌四首》时，由于古诗词是初中语文教学中至关重要的内容，为了提高学生的古诗词学习效果，使其在今后的学习中能够自主探究该类作品，教师可以设计表格式作业。在这个作业中，学生需要在表格中一一罗列出四篇古诗的作者生平、创作背景、创作手法和中心思想，在分析、梳理和整合的过程中，逐渐领会古诗词的学习方法，体会不同作者表达同一思想情感或相似中心思想的不同手法。需要注意的是，表格式作业一般以单元为单位进行设计，这样才有助于学生系统性地梳理知识点，精准理解容易混淆的知识，从而实现高效学习。

（六）设置项目式学习作业，培养自主学习能力

项目式学习作业是以学生为中心的学习方式，强调学生在完成具体项目的过程中自主学习、合作探究和解决问题。在初中语文教学中设计项目式学习作业，有利于培养学生的自主学习能力、团队协作能力和创新实践能力。在设计项目式学习作业时，教师应注重项目的真实性和挑战性。项目应与学生的生活实际或社会热点紧密相关，以激发学生的探究兴趣和参与热情。同时，项目应具有一定的挑战性，以促使学生在完成的过程中不断克服困难、挑战自我。如教师可以设计一些课本剧改编任务，让学生在改编的过程中深入理解文本内容并发挥创造力；可以设计一些地方文化调研任务，让学生在调研中了解地方文化特色并撰写调研报告；还可以设计一些古诗词创作大赛或朗诵比赛等任务，让学生在创作和表演中锻炼语言表达能力和艺术表现力。例如：为了培养学生的自主学习能力，教师可以设计以《动物笑谈》为基础的项目式学习作业。该作业围绕“探索动物行为与人类情感的联系”这一主题展开，旨在让学生通过自

主探究和合作学习来深入了解动物行为学、心理学等相关知识，并思考人类与动物之间的情感纽带。首先，学生进行分组，并选择自己感兴趣的研究方向，如动物的情感表达、社交行为、学习能力等。其次，学生要制订研究计划，并收集相关资料，包括书籍、论文、视频等。在收集资料的过程中，学生能够学会筛选和整理信息，并尝试运用批判性思维来评估资料的可信度和价值。最后，完成资料收集后，学生进行分析和讨论，并尝试将所学知识应用于实际问题的解决。例如：他们可以设计一项实验来观察动物在特定情境下的行为反应，或者撰写一篇论文来探讨动物行为与人类情感之间的内在联系。在这一过程中，学生能够学会独立思考和解决问题，并学会与他人进行有效沟通和协作。

结语

总之，在“双减”背景下初中语文作业设计核心理念应以培养学生“核心素养”为内核，让作业在帮助学生巩固所学知识的同时，建立起“语文”与学生日常生活的联系，丰富学生的学习体验，触发学生的情感共鸣，让学生在作业中形成对生活的理解、对社会的感受，进而对自己所处的环境与文化形成更深的认识，提升自己的审美情趣。

参考文献

- [1] 王蔚. “双减”背景下初中语文作业设计的优化研究[D]. 广州: 广州大学, 2023.
- [2] 丁佳琪. “双减”背景下初中语文作业设计研究[D]. 厦门: 集美大学, 2024.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2022.
- [4] 高月娥. “双减”背景下中学多元语文作业设计研究[J]. 陕西教育(教学版), 2024(Z1): 52-53.
- [5] 杨文红. “先学后教”初中语文课堂作业优化设计初探[J]. 教学月刊(中学版下), 2011(4): 28-29.
- [6] 韩小星. “双减”背景下初中语文作业的设计策略[J]. 教育界, 2024(34): 20-22.
- [7] 廖克文. 初中语文课堂作业设计及评价初探[J]. 广西教育, 2013(26): 69.