

中华优秀传统文化嵌入语文课程群的教学实践与反思

贺启珠

永新县思源实验学校

摘要：将中华优秀传统文化融入语文课程中，不仅能让学生更好地树立民族自信心，而且能提升他们对语言学习的广度与深度。本文着重就如何利用传统文化资源优化语文教学策略方法展开论述，包括对教材内容的挖掘利用、单元教学主题的穿针引线、文化内容的推广贯彻、教学过程的优化跟进等方面，在具体的实际教学状况中进行思考与反思，认为目前仍存在着认识不到位、形式大于内容、系统性不强等诸多问题，还需要系统地优化整门课程设计，并在教师的指导下加强对专业性的引领，这样才能实现人文素养培育与人文传统继承两大教学目的。

关键词：中华优秀传统文化；语文；课程群；文化体验；教学反思

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.060

引言

中华优秀传统文化沉淀了民族智慧、凝聚了民族道德，是学生开启思想智慧、认同民族文化的最重要载体。作为主导性语文学科人文学科的基本课程，是传统文化继承传播最主要的形式。“双减”政策下，语文课程体系大力加强对学生语言文字能力、文化修养的培养，为传统文化的浸润赋予了崭新的契机。然而目前课堂存在文化资源片面化呈现、课程组协同运作不够顺畅等现象，所以本文主要针对语文学科学习领域，探索“理解—表达—内化”文化教育路径，探求传统文化如何得以成功浸润于语文课程中的路径与方法。

一、中华优秀传统文化的概念

（一）中华优秀传统文化的内涵

中华优秀传统文化是五千年来的对人生、对世界的种种认知和表达的有机体，反映了民族在千年发展中一步一步走过来，文化多元而又丰富，形成了独具特色的价值体系。它包括了哲学体系中的儒释道，古诗文、绘画、音乐、戏剧、小说等各种艺术，还有节日、习俗、工艺、礼仪、宗教等，其中蕴含着尊师重教、仁爱信义、爱国情怀、天人合一的价值观，已经融于精神血脉。中华文化之所以成为中华优秀传统文化，不是一成不变的文化符号，而是能够因时因地进行文化、教育等资源再生成、生长的历史文化，是具有生命活力和教育价值的文化资源。特别是处在五花八门的文化样态中，它有利于强化民族国家认同，以及为学生的精神成长、精神发育提供一个可靠的资源。

（二）中华优秀传统文化的核心价值

优秀中国传统文化的价值内涵具有高度的人文情

怀、强烈的社会责任与务实精神。它主张人与社会、人与自然之间的协调，倡导仁义、公平、礼、智、信、忠、孝、节、义的传统美德，用家庭—社会—国家三位一体的方式去引导个人的社会担当和历史责任。这种价值观传承久远，内化于中华民族的文化性格之中，对当下教育教学实践有重要的教育引导功能。“修身、齐家、治国、平天下”是一种世界观和价值观，把个体发展放在社会发展宏观视野之中，引导人们追求个人道德完善、践行行为一致性的统一。将这样一种价值观带到当下的教育中，这不仅能够培养学生的价值判断力以及提升社会参与度，还能够构建中国特色的现代教育伦理话语。尤其是在进行语言学习时，这些价值建构基础提供了深度的文化和精神指引。

（三）中华优秀传统文化与语文课程的契合点

语文学科与中华优秀传统文化密切相关，语文是一门学问，也是一次情感的撞击和体验、审美的体验和认知过程。教学中涉及的大量古诗词、经典散文、历史故事、民间传说是中国传统文化的主体性载体，是生接触中国的窗口。在授课的过程中可以融入读古诗、读古文、谈成语、赏民艺，从而将古诗文中的文字、历史、典故、人物所承载的中国文化深刻而又生动地展现出来。语文注重思维与人文素养，而修辞、逻辑与情理表达这一类的语言之美也是语文教学的重点和核心。所以在课堂设置时，可以从修辞、话语形态、文化意义的探知与研究，力求达到语文之技能、语文之文化和语文之价值观的有机整合，让学生的语文课堂积淀丰厚的文化底蕴与涵养良好的精神气质。

二、中华优秀传统文化嵌入语文课程群的教学实践路径

（一）依托教材内容挖掘文化资源的整合方式

在语文教学过程中，教师应充分挖掘教材里的文化资源，融入教材传统价值观的内涵里，从而使学生扩大自己的眼界与文化视野。初二语文课本里的《桃花源记》是古文中一篇名篇，教师要指引学生理解其复杂的语言结构与艺术手法，并且将此内容联系道家的“无为而治”“顺应自然”等内容进行延伸。通过组织学生围绕“桃花源式理想社会相比现实社会来说有什么优点”这一问题进行讨论，再让学生用自己的想法表达出来，从而使他们感受到这篇课文的主旨。教师还可向学生们介绍陶渊明的其他诗歌作品，如《归园田居》，使其从对比里感受其归隐之心和脱离尘世的超然生活态度。教师利用这种方式使学生产生这种教学效果时，不仅让学生掌握语文基础知识，还能加深其对中国传统文化的认同度，深化课堂教学的“语文”内涵，从而使语文教学更好地融入对中国传统文化的理解，达成语文教学和传统文化认识的完美统一。

（二）结合单元主题构建文化贯通式教学群

对于语文这门学科而言，单元结构化提供了一种组织主题的可能性。以人教版初中七年级下册第一单元为例，该单元是围绕“传统的文化与生活智慧”这个主题，包含《春天》《从百草园到三味书屋》《诫子书》等文章。以此为主题组织一个单元性项目研究“古人生活美学”——指导学生学会古人是如何从自然的视角、教育的理念、家训的故事出发展现其文化和智慧，利用鲁迅刻画的私塾教学方式及诸葛亮《诫子书》中的“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的劝诫进行对比分析，撰写《我家的家风小记》，将古代文化与智慧渗透到当下的家庭教育中，课内的“文化智慧小演讲”环节分享古今的教育观，时间管理的方式和自我修养等。在这个单元中能看到深度的文化理解，有机地用古化今，从而在语言学习的过程中对“中华优秀传统文化的传承”有更为深入的表达。

（三）开展多元表达形式下的文化体验活动

传统的教学方式并不是简单的课堂学习，要发挥出各种展现形式来激发学生的文化体验意识与创新思维能力。在初中“名篇欣赏”的教学中，教师带领学生探究

《岳阳楼记》的历史演变过程以及知名诗人的诗歌，将其分为小组，采集岳阳楼的历史、诗歌等资料，对范仲淹倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想内涵进行深入研究。之后根据主题制作出一部短片影片，来了解这种忧国忧民精神在当代社会是怎样传承的。其中一组学生从志愿者的视角出发，用视频介绍自己在学校的志愿者行为，这是古为今用的表现方式。还有教室中的书法练习场地，让学生自己进行《岳阳楼记》经典语句的手写练习，或自己制作一些文章内容解读卡片等，对学生深入了解文章内涵。使学生的文化体验从被动学习变为主动建构，使传统文化与自身生活得以连接在一起。

（四）构建“理解—表达—内化”三维教学过程

要让传统文化真正融入学生心灵，必须构建“理解—表达—内化”的三维培养体系。在九年级《礼记·学记》的教学实践中，教师指导学生围绕“教育智慧的古今对话”展开探究，首先通过深度研读领会“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”等经典论述的精髓，把握其倡导的个性化培养与差异化教学思想。随后，组织学生完成《我理想中的教育方式》写作任务，促使他们将古代教育智慧转化为个人学习感悟。最后举办“我的学习成长故事”主题分享活动，引导学生讲述体现“启发而非强迫”的真实经历。教师在点评环节融入儒家教育哲学，协助学生从生活经历中升华价值认知。整个教学过程环环相扣，学生不仅掌握了文本要义，更通过个性化表达深理解，在情感认同层面完成了对传统教育理念的接纳。这种教学模式彰显了语文学科的文化担当，有效推动了学生“文化理解与传承”这一核心素养的渐进式发展。

三、中华优秀传统文化嵌入语文课程群教学的反思

（一）对传统文化本质理解存在片面化倾向

在传统教育中，教师往往只注重“外在性象征”而忽视了其本身的精神内涵和价值取向，当教师讲解九年级的学生学习《陋室铭》时，对于“斯是陋室，惟吾德馨”的诗句，只注重学生记忆和翻译等外在形式，没有让学生深入理解背后的高洁品质和高尚人格，使得学生“德馨”的观念仅停留在认知上，与学生的生活和行为无法产生关联，以词汇解析、语句讲解为主的课程设计没有充分发挥文化的内在精神和内涵，虽然学生可以简单重复讲出，但很难将其转化为道德观念或者生活理念，这种“重

记忆、轻理解”，“重文字、轻意义”的教学方式致使传统文化在教学中变作了纯粹的知识和知识点，无法激起学生的文化自尊心和民族归属感。为实现真正具有文化教化的教学目标，教师应该基于文章精髓，结合问题展开，如“在这个时代教师该如何正确认识‘德馨’呢？”等，让传统文化从知识过渡至信念。

（二）文化呈现缺乏层次，难以体现核心价值

传统文化内容在教学中往往呈现零散、浅表，缺少系统化的组织与价值深化，难以真正构建文化认同感。比如七年级语文课本《木兰诗》的教学中，虽然教师向学生介绍了“代父出征”的历史背景以及花木兰的花语寓意，但教师设计的课堂内容只是单纯的故事情节的讲述与朗诵的练习，缺乏从木兰形象出发展现忠孝的思想、女人的力量、民族的精神的意识，学生获得的只是木兰形象作为女性、女人的粗略印象，没有理解到木兰的“忠孝”形象的精神的底蕴。而且没有学生思考到木兰的女性形象与今天女人的社会角色之间的关系，以至于缺少把传统文化向现实文化嫁接和渗透的契机。倘若在课堂教学中不能从浅显表面地理解到层层递进、步步为高，达到润物无声、内化于心和影响人的成长价值与人文精神的提升，那么学习者所得只是表面化地肤浅感受，学生的价值内化与人文精神素养是很难提升的。

（三）活动形式重于内容实质，文化体验表浅

在以往的教学方法中，活动的设计多考虑趣味性和互动性，却忽略了文化内涵和深度挖掘，学生也多是“光会玩却不会读其中真意”。在某堂《春联》课的教学中，学校设计了一次“春联书法比赛”的活动，学生要在活动中自己写对联现场秀一把，活动很灵动，学生参与也很积极，但是教师却没有就春联所蕴含的历史和文化，比如仪式、祝辞、对称等方面知识进行详细点拨，也没有指导学生思考为什么教师民族时间意识和家庭思想还有美学趣味都投射在春联之中。有些学生是随意拼凑文字，并没有文化的痕迹，是表面的仿照。教师本可以通过活动引导学生思考“春联”在中国，为何如此重要？春联文化为什么这么重要？可是由于教师操作疏忽导致这种富有教育意义的文化活动失去应有的价值。

（四）文化教学缺乏系统设计与持续跟进机制

现阶段传统文学教育如何融入中学课堂依然停留在

“碎片化渗透”上，缺乏循序渐进的课程建构以及垂直关联的方法，导致其发挥不了持续的教育影响力。每学年接触的诗词、故事等传统文化素材虽然不少，但缺乏教学内容的阶梯性、模块化分布和分阶段的任务布置，造成学生学习过程的破碎化。如初一年级的《观沧海》、初二年级的《登幽州台歌》、初三年级的《沁园春·雪》这些诗歌虽然都涉及了山水之景，也都抒发了情怀，可各科教师却分别孤立地教，没能建立起整个教学年度的“山水与家国”教课主线，导致学生不能内化体悟“诗中有自然山水”和“中华民族人文精神”之间的关系，学生对中国传统文化的认同度也会因这种碎片化学习而逐渐削弱。所以教师需要设计一套“整个初中语文中国传统文化纵向连续教课方案”，用梯次性的目标群分阶段地满足不同年级的“认识、内化、传承”的教课目标，用模块化方式达到连续性文化的滋养。

结语

让优秀的中国传统文化渗入生的语文教学过程中，不仅是起到点缀的作用，而是着眼于提升他们的文化素养，他们的人文素养。在语文课教材的设计和构思中，需要有相应的知识承载具体的文化内容，用主题将各个知识点串联起来，用方法把整个教学过程开展起来，形成一种立体化发展，并且逐步提升的文化教学系统。可以用多种方法去落实，如课本学习、活动促进、场景模拟，推动学生对传统文化从“知道”到“认同”再到“传承”的转化。同时，也要注意不能拘泥于形式化的活动，准确传授于学生的核心价值观，让学生切实感受到其中蕴含的内涵。

参考文献

- [1] 刘勇. 在“石头记”课程群中渗透中华优秀传统文化[J]. 北京教育(普教版), 2023(2): 98-98.
- [2] 吴敬芝. 中华优秀传统文化融入语文教学的实践分析[J]. 语文世界, 2023(21): 52-53.
- [3] 蒋静. 在语文教学中如何渗透中华优秀传统文化[J]. 文学少年, 2021(1): 0188-0188.
- [4] 李华. 浅谈传统文化在语文教学中的渗透[J]. 新作文: 教研, 2021(9): 0025-0025.
- [5] 陈海霖. 语文中华优秀传统文化教育的思考[J]. 新课程导学, 2023(21): 85-87.