

# 互动式教学法在高中语文教学中的运用探究

熊文萍

吉林省松原市实验高级中学

**摘要:**在新一轮基础教育课程改革的浪潮中,学生的主体地位得到了前所未有的重视。传统“教师讲,学生听”的单向灌输式教学模式,已难以适应时代发展的需求,尤其在强调人文素养与思辨能力的高中语文教育中,其弊端日益凸显。互动式教学法作为一种以师生、生生之间多向交流为核心的教学理念与实践范式,为破解这一困境提供了有效路径。它强调在动态、开放、合作的课堂环境中,通过对话、探究、体验等方式,共同构建知识的意义,从而激发学生的学习潜能,深化文本理解,并最终促进其语文核心素养的全面发展。本文立足于统编版高中语文教材,首先对互动式教学法的内涵及理论基础进行梳理,进而阐述其在当前高中语文教学中的现实意义。文章深入探究情境创设、问题探究、小组合作与技术融合等几种具体的互动式教学策略,并结合统编版教材中的经典篇目进行案例剖析,以期为一线语文教师提供兼具理论深度与实践操作性的参考。

**关键词:**互动式教学法;高中语文;教学运用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.059

## 引言

高中语文课程作为学生世界观、人生观、价值观形成的关键一环,其根本任务在于立德树人,提升学生的语文核心素养。然而,长期以来,部分高中语文课堂被一种无形的“静默”所笼罩:教师在讲台上引经据典、滔滔不绝,学生在座位上正襟危坐、默默无闻。这种教学模式看似高效,实则压抑了学生的个性与思考,将生动鲜活的文学作品异化为僵化的知识点,使得语文学习变得枯燥乏味,学生的主体性被严重削弱。新课标明确指出,要“引导学生在真实的语言运用情境中,通过自主、合作、探究的学习方式,提升语文能力”,这为教学方法的变革指明了方向。互动式教学法,正是对这一理念的深刻回应。它并非简单地增加课堂提问或讨论环节,而是一种教育哲学的转变——从知识的传递者转变为学习的引导者、组织者和合作者,将课堂的中心从教师转向学生,从文本的单向解读转向多元对话。

## 一、互动式教学法的内涵与理论基础

### (一)概念界定

互动式教学法是一种强调在教学过程中,师生之间、生生之间通过信息、情感、思想的交流与碰撞,形成多向、立体、动态的交往关系,从而共同完成教学任务、实现教学目标的教学活动总称。其核心在于“互动”,这种互动不仅是行为上的问答与讨论,更是认知层面与情感层面的深度交流。它改变了传统教学中教师主宰、学生被动的“主客体”关系,构建了一个以学生为中心,师生共同参与、平等对话的“学习共同体”。在这个共

同体中,知识不是由教师单方面输出的成品,而是由全体成员在互动过程中共同探寻、体验和建构的生命体。教师的角色从“圣人”转变为“导师”,从知识的权威变为学生学习的伙伴与向导。

### (二)理论支撑

建构主义学习理论认为,知识不是通过教师传授被动接受的,而是学习者在一定的情境即社会文化背景下,借助他人的帮助,利用必要的学习资料,通过意义建构的方式而获得的。互动是实现意义建构的关键。学生通过与同学的讨论、与教师的对话以及与文本的“交锋”,不断调整和重组自己原有的认知结构,从而形成对知识更深刻、更个性化的理解。

人本主义心理学以罗杰斯、马斯洛为代表的人本主义学者强调人的价值、潜能与自我实现。他们倡导以学生为中心的教学,认为教育应为学生提供一个安全、尊重、支持的心理环境,让他们能够自由地表达、探索和成长。互动式教学所营造的民主、平等的课堂氛围,恰恰满足了学生的归属感和受尊重等高级心理需求,从而激发其内在的学习动机和创造力。

巴赫金的对话理论认为,思想是在对话中诞生的,任何理解都是对话性的。将此理论引入语文课堂,意味着文本的意义并非固定不变、等待被揭示的唯一真理,而是在读者(学生)与作者、文本之间,以及读者与读者之间的多重对话中生成的。互动式教学鼓励学生发出自己的声音,倾听他人的见解,在思想的交锋中逼近对文本更丰富、更多元的解读。

### 二、高中语文课堂运用互动式教学法的现实意义

#### （一）激发学生学习的主体性与积极性

传统课堂的“满堂灌”容易导致学生思想“抛锚”，产生厌学情绪。互动式教学将学习的主动权交还给学生。当学生需要围绕一个议题进行讨论，或为扮演一个角色搜集资料时，他们便从被动的知识接收者转变为主动的知识探求者。这种角色的转变为他们带来了前所未有的参与感和成就感，学习从一种负担转变为一种内在的需求和乐趣，从而极大地激发了他们学习语文的积极性。

#### （二）深化文本解读的广度与深度

“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”文学作品的魅力在于其丰富的内涵与多解性。互动式教学，特别是小组讨论和辩论，为这种多解性的呈现提供了平台。来自不同生活背景、拥有不同思维方式的学生，会从各自独特的视角审视文本，发现教师或其他同学未能注意到的细节和内涵。例如，在解读《红楼梦》时，有的学生可能更关注宝黛的爱情悲剧，有的则可能更敏锐地捕捉到其背后的家族兴衰与社会批判。这些多元观点的交流与碰撞，能够有效地打破单一的、权威性的解读模式，引导学生从更广阔的视野和更深刻的层次上理解作品。

#### （三）培养学生的合作精神与沟通能力

在现代社会，独立完成的能力固然重要，但团队协作与高效沟通的能力更是个人发展的核心竞争力。互动式教学，特别是小组合作学习，为学生提供了在实践中锻炼这些能力的绝佳机会。在一个小组任务中，学生需要学会如何清晰地表达自己的观点，如何耐心地倾听他人的意见，如何在出现分歧时通过协商达成共识，以及如何合理分工、协同完成最终的展示。这个过程不仅是对语文知识的学习，更是对社交技能和团队合作精神的全面演练。

#### （四）助力语文核心素养的落地生成

新课标提出的“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四大核心素养，其本质都指向学生的主动建构过程。互动式教学通过其多样的实践形式，为这些素养的养成提供了肥沃的土壤。在对话与辩论中，学生的语言建构和逻辑思维能力得到锤炼；在情境表演与鉴赏分享中，他们的审美体验和创造力得以激发；在探究文化议题和经典传承的活动中，他们对中华优秀传统文化的理解与认同感得以加深。互

动，让核心素养从抽象的概念，真正转化为学生可感、可知、可用的具体能力。

### 三、互动式教学法在高中语文教学中的具体策略

#### （一）情境创设互动策略

情境创设是指教师通过语言描绘、多媒体辅助、角色扮演等方式，创设出与学习内容相关、生动具体的教学场景，引导学生“入乎其内”，在身临其境的体验中与文本进行情感互动。这种策略能有效打破时空限制，将学生从现实的课桌前瞬间带入文学世界，激发其同理心和想象力。

例如，在教学统编版高中语文必修上册的《鸿门宴》时，若仅仅按照情节梳理、人物分析的传统路径进行，学生很难真正体会到那场宴会中“一举一动皆关生死”的惊心动魄。教师可以进行一场“赴宴”的情境创设。上课伊始，教师可以用低沉而紧张的语调进行旁白：“同学们，此刻，我们不在窗明几净的教室，而在两千多年前的鸿门帐下。帐外，是刘邦带来的百余精兵，心怀忐忑；帐内，是虎踞龙盘的四十万楚军，杀气腾腾。一场决定天下命运的宴会即将开始，而你就置身其中。你可能是紧张到手心出汗的张良，可能是故作镇静却坐立难安的刘邦，也可能是帐前一名持戟的卫士，你听到了什么？感受到了什么？”同时，可以播放一段节奏紧张、带有鼓点的古风音乐，屏幕上则展示军帐、刀剑等意象图片。通过这样的视听渲染和语言引导，学生立刻被带入剑拔弩张的特定氛围中。带着这种亲历者的紧张感，再去分析范增的“数目项王，举所佩玉玦以示之者三”，感受他的急切；再去品味樊哙闯帐时那番话的胆识与智慧，理解他为何能扭转危局。学生便不再是置身事外的阅读者，而成了历史现场的“目击者”，对人物的每一个眼神、每一个动作的理解，都将变得立体而深刻。

#### （二）问题探究互动策略

问题是思维的起点，高质量的问题是开启深度互动与探究的金钥匙。问题探究互动策略，要求教师设计的不再是只有唯一标准答案的封闭性问题，而是能够激发学生思维冲突、引导其多角度探究的开放性、探究性问题，并通过构建“问题链”，引导互动层层深入。

例如，在教学必修下册的《〈论语〉十二章》时，如果仅仅提问“孔子关于‘仁’的观点有哪些？”学生可能只会简单罗列文本内容。教师可以设计一个更具挑战性的问题链。提出基础性问题：“请大家找出本章中

孔子谈论‘仁’和‘君子’的句子，并用自己的话解释其含义。”在学生初步理解后，提出探究性问题：“孔子说‘克己复礼为仁’，又说‘己所不欲，勿施于人’，这两者之间是什么关系？它们在今天的社会中，对于我们为人处世有何现实指导意义？”最后，可以设置一个辩论性议题：“有人认为，孔子强调的‘礼’在现代社会已经过时，甚至是一种束缚，你同意吗？请结合文本和现实生活，阐述你的观点。”这样的问题设计，将学生从知识的复述者提升为思想的探究者和辩论者，他们需要调动自己的全部知识储备和生活经验，与同学、与儒家思想展开一场跨越千年的深度对话。

### （三）小组合作互动策略

小组合作是互动式教学最常见的组织形式，但有效的合作并非简单的“凑人头”。教师需要精心设计合作任务，明确小组成员的角色分工，并建立清晰的成果展示与评价机制，确保互动的高效性与目的性。

例如，在学习选修部分的戏剧单元，如曹禺的《雷雨》时，教师可以采用“戏剧工坊”的小组合作模式。将班级分为若干小组，每个小组都是一个“剧组”。任务不是简单地分析人物性格，而是要完成一个具体的“创排”任务。可以这样分工：A组负责研究周朴园这一角色的复杂性（伪善、专制与内心的挣扎），并撰写人物小传；B组负责对比繁漪与四凤的悲剧命运，探讨女性在那个时代的反抗与无奈；C组负责分析剧中的戏剧冲突与巧合运用，绘制“冲突关系图”；D组则担任“舞美设计组”，根据剧本描绘出周公馆的客厅布局，并说明其如何服务于剧情氛围的营造。在规定时间内，各小组内部进行讨论、研究，然后派出代表向全班进行成果展示。其他小组可以作为“观众”和“评论家”，对其展示内容进行提问和补充。这种合作模式，让每个学生都有事可做，各展其长，通过分工与协作，共同完成对一部复杂作品的立体化解读，其学习效果远超教师一人的讲解。

### （四）技术融合互动策略

信息技术的飞速发展成为互动式教学提供了前所未有的广阔平台。教师应积极拥抱技术，利用数字资源、在线平台等工具，打破课堂的时空壁垒，实现线上与线下、课内与课外的联动互动。

例如，在教学必修上册的《登高》时，除了传统的诗歌分析，教师可以引入技术元素，开展一场“‘诗圣’杜甫朋友圈”的创意互动。课前，学生可以通过网络搜集杜甫的生平、创作背景以及后世对他的评价。课堂上，教师可以利用互动白板或投影，展示一个模拟的微信朋友圈界面，发布者是“杜甫”，动态内容就是《登高》这首诗。然后，让学生以杜甫同时代的好友（如李白、高适）或后世的崇拜者（如苏轼、陆游）的身份，在“评论区”进行留言。有的学生可能会以李白的口吻写道：“老杜，又是登高，又是悲秋，何不学我，对酒当歌，‘人生得意须尽欢’！”有的学生则可能以苏轼的身份回复：“深有同感，‘万里悲秋常作客，百年多病独登台’，此十字道尽天下失意人之心声。”通过这种新颖的形式，学生不仅要准确理解诗歌内容，还要把握不同历史人物的性格特点与思想风格，实现了知识性、趣味性与创造性的高度统一，互动也从课堂延伸到了更广阔的文化历史空间。

### 结语

互动式教学法并非对传统教学的全然否定，而是在继承其有效成分基础上的扬弃与超越。它顺应了时代对人才培养的新要求，回归了教育“以人为本”的初心。在高中语文教学实践中，通过灵活运用情境创设、问题探究、小组合作、技术融合等多元化的互动策略，能够有效打破沉闷的课堂生态，将学生从知识的旁观者转变为积极的参与者和建构者。

### 参考文献

- [1] 李兰波. 互动式教学法在高中语文教学中的运用探究 [C]// 中国企业文化促进会职业教育专业委员会. 文化企业赋能教育新生态的融合模式与创新实践研讨会论文集. 甘谷县第二中学; 2025: 514-516.
- [2] 高超云. 互动式教学法在高中语文教学中的运用探究 [J]. 作家天地, 2023, (31): 70-72.
- [3] 陆婷婷. 以互动式教学法, 促高中语文教学 [J]. 课堂内外 (高中版), 2023, (28): 72-73.
- [4] 曹英宗. 试论互动式教学法在高中语文教学中的应用 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2023, (04): 197.
- [5] 刘丽英. 互动式教学法在高中语文教学中的运用探究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022, (05): 40-42.