

新时期背景下初中语文课堂教学改革与创新

程燕子

上饶市实验中学

摘要：本文聚焦于新时期初中语文课堂教学的改革与创新，以《愚公移山》为例，探讨了情境教学法、项目式学习以及信息技术融合等创新教学策略的实施过程与效果。研究发现，通过创设问题情境、组织辩论赛和开展项目式学习，能够有效激发学生的学习兴趣。本文的研究为初中语文课堂教学改革提供了有益的实践参考，也为进一步探索语文教学创新路径奠定了基础。

关键词：初中语文；课堂教学改革；创新实践；案例分析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.044

引言

在新时代的教育浪潮中，初中语文课堂教学面临着前所未有的机遇与挑战。随着社会的飞速发展和信息技术的深度渗透，传统语文教学模式的局限性愈发凸显，难以满足学生多元化的学习需求和核心素养的培养目标。《义务教育语文课程标准》的修订与完善，为语文教学改革指明了方向，强调培养学生的人文素养、思维能力与创新精神。然而，当前语文课堂教学仍存在教学目标单一、教学方法陈旧、评价体系不完善等问题，亟待通过系统性改革与创新加以解决。本研究聚焦于新时期背景下初中语文课堂教学的改革与创新，旨在探索契合时代要求与学生发展的教学模式，以提升语文教学的质量与效益，为学生的终身发展奠定坚实基础。

一、新时期初中语文课堂教学的现状与问题剖析

在新时期背景下，初中语文课堂教学虽然取得了一定的成就，但仍面临着诸多亟待解决的问题。从教学模式来看，传统“以教师为中心”的课堂结构依然占据主导地位，教师过度依赖讲授法，课堂互动性不足，学生被动接受知识的现象较为普遍，难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。教学内容方面，部分教师对教材的解读和处理较为机械，未能充分挖掘教材背后的文化内涵和思维价值，且对课外阅读资源的整合与利用不足，导致学生知识面狭窄，语文素养难以全面提升。

二、新时期的语文教学理念与理论基础

新时期下初中语文课堂教学改革创新需要的是在不断更新的教育教学理念和相关理论基础影响下的课堂教学改革。核心素养语境下初中语文教学理念的核心是树立以人为本的教育思想，致力于语文素养提升的学生素养培育，如语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴

赏与创造、文化传承与理解等。通过改变以往教师所处的中心地位，给学生提供较为完全的学习支持，不再仅仅是语文教材的释义者和传递者，而是成为学生语文学习的合作者、促进者和引领者，关注学生语文课堂学习的过程、差异性，以构建开放、互动、生成的课堂教学模式。多元智能理论下初中语文教学注重学生在语言智能、逻辑数学智能、空间智能、音乐智能、肢体运动智能、人际关系智能、内省智能等多个方面、不同的智能方面受到推崇，初中语文教学要充分发挥学生的多元智能特点，做好教学活动的多元化，以适应不同学生的学习方式，促进学生语文学习的个性发展与成长。建构主义学习理论下初中语文教学看重知识是学生根据自身已有认识经验对知识进行主动建构，初中语文学习中需要创设较为真实的教学情境，以调动学生主动进行自主探究、合作探究等方式开展学习，让学生充分地建构自我知识。这些先进的教育思想和理论可以给予新时期初中语文课堂教学的革新与创新以强有力的理论背景，指明教学改革方向。

全面提高学生的语文核心素养是贯穿的一个基本理念。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文素养是根据素质教育思想和学生的发展需要而提出的具体要求，也是广大一线教师在较长一段时间里不断追求的目标。语文综合素养重在综合与实践。它内涵丰富，是以语文能力为核心，是语文能力、语文知识、语言积累、学习方法习惯、思想道德、思想品质和审美情趣等的融合。这种素养不仅表现为要有较强的识字、阅读、写作和口语交际的能力，而且要有较强的综合运用能力——在生活中运用语文以及不断更新知识的能力。全面提高学生的语文素养要注重

意工具性与人文性的统一。培养语文能力和提高人文素养是在同一个过程中统一进行的。我们既要注意到语文课程的特性，避免放弃或者弱化培养语文能力的基本任务，把语文课程完全与思想政治课程等同的倾向；也要注意语文课程固有的人文因素，把语文课程看作是纯技术训练课程的倾向。“贯穿于日常的教学过程之中”是提高人文素养的基本途径，也就是让学生在走进教材直接体验作品的人文精神的同时，走出教材，让学生扩展阅读，多实践。“熏陶感染，潜移默化”是提高人文素养的基本方法，就是让学生在“母语文化”的生活中，体验到语文学习给生活带来的帮助和乐趣。值得注意的是，培养语文能力与提高人文素养在语文教学中是统一的，不能人为地割裂开来。

三、初中语文课堂教学改革与创新的实践路径

（一）情境教学法的运用与创新

情境教学法即创设生动具体的情境，引发学生情感上的共鸣，强化学生的体验感。例如教师在讲授初中语文《背影》时，可运用多媒体播放朱自清先生的生平介绍、家庭照片以及当时火车站的场景，创设情境，通过这样饱含亲情及惜别情境的渲染，学生置身于作者的回忆中，从而深层次地感受文中父亲背影中表现出父爱的伟大。其次教师可组织学生采用角色扮演模式，模拟文中父子分手的情景，使学生更加情感共鸣。运用情境教学法手段，使学生更好地把握文章，感受文章。

（二）项目式学习在语文教学中的实施

项目学习中突出以学生为学习主体，在完成具体项目中发展综合能力的特点。“桥梁文化的研究”是中国石拱桥项目式学习的例子。以《中国石拱桥》的实例看，教师可以构建“桥梁文化的研究”项目，组织学生分小组以“中国石拱桥演变历程”“桥梁建筑的审美”“桥梁与文化”为题分别进行研究，包括资料收集、实地考察、搜集文史资料、整理归纳、报告撰写。在项目学习的过程中，学生能够在对课文内容“由浅入深”的理解的基础上提升搜集信息、整理信息、表达信息和团队协作等方面的能力。借助项目学习，让学生将语文学科和现实生活联系起来，使语文学习的能力上了一个台阶，为语文核心素养的建构打下基础。

（三）信息技术与语文课堂教学的深度融合

信息技术提供海量的语文教学资源和新的教学方式。例如教学《从百草园到三味书屋》一课时，教师可以通

过虚拟现实（VR）技术让学生直观感知鲁迅笔下百草园的生活场景，感悟自然美景与童年趣事。通过网络学习平台，教师可以将与教材有关的拓展性阅读资料、教学视频及课后习题、课堂交流等活动放到网上，学生可以在课余自学、自学拓展、课前预习、课后复习，从而为学生进行自主学习创造条件。此外，还可以借助人工智能批改作业，获取反馈信息，做到课前有的放矢。总之，信息技术和语文课堂教学的整合是教师对语文教学形式的创新，是学生进行个性化、自主化学习的基础，为语文课堂教学的现代化、智能化创造了条件。

四、初中语文课堂教学改革与创新的案例分析

（一）案例介绍

《愚公移山》作为语文教材中的经典内容，初中语文的课堂改革与实践开展，具有典型意义的研究案例。在过去的教学模式下，教师通常将《愚公移山》教学理解为“愚公精神”的赞颂，教学过程中注重的则是从故事寓意入手“寓教于学”，学生对文本的理解也只是停留在一层面上的解释，但近年来在教学改革后的实施过程中，教师利用多种教学方式改变现状。以“愚公是否‘真愚’”作为矛盾引导展开辩论，教师创设鼓励学生思考与表达的机会，学生从多个视角解读愚公的行动、动因及背后的文化意义，整个教学课堂互动热烈、思维互动踊跃。再如，在实施项目化学习过程中，教师布置了“愚公移山现代启示录”项目式学习，学生从不同的学习小组展开对当代社会中“愚公精神”的调查，以小组为单位绘制海报、拍摄视频并汇报，此类案例充分体现出新时期背景下语文教学改革中以学生为主导，重视对学生思维能力和实践能力的培养，为语文课堂教学改革提供了有价值的参考依据。

（二）案例实施过程

《愚公移山》教学的案例创设注重开展学生主体的学习活动，在语文课堂上以学生的思维、行为为核心。上课伊始，教师运用问题教学的引入式，设问“愚公移山的做法到底‘愚’还是不愚”。接着，教师引导学生小组讨论，小组成员基于文本内容各抒己见，从愚公移山的原因、移山行为本身是否“愚”的合理性、移山故事的寓意等方面进行思考，明确自己的观点。接下来，教师引导学生开展课堂辩论会活动，要求学生把课堂小组讨论活动搬上辩论台进行公开辩论。教师充当主持人，主要设置题目即正方愚公不“愚”，反方愚公不“愚”，

要求正方阐明愚公的不“愚”之处；反方进行反驳。这个环节教师也以主持人的身份引导和提醒辩论双方，对双方代表的语言有不当之处要纠正和启发。该案例突出了学生的主体地位，教学流程强调了学生经历充分思考和交流之后得出的学习结果，并且各小组选取一位代表上台辩论，强调了学生自主交流和参与交流过程的重要性，丰富了学生的个性和见识。这个辩论过程也让学生学会清楚地表达自己的观点。最后，教师组织学生对本文进行二次解读和体验式解读，引导学生回归文本，“愚公移山现代启示录”项目式学习任务，对愚公移山的精神进行深入解读，推出现代版“愚公移山”。开展以“当代社会你心中的‘愚公精神’有哪些具体表现”为题的学生分组调研、成果汇报、作品交流，如科学家、环保志愿者的精神等。在项目开展的过程中，由学生自主检索资料、拜访身边人物、拍摄素材、合作小组内分工制作作品，教师提供技术支持和项目支持。通过对这一系列的项目教学，既使学生对于《愚公移山》这一文章的内涵深入理解，并延伸到对现实社会的关注，实现语文学习的纵向拉通和横向延伸。

五、初中语文课堂教学改革与创新的评价机制

新的评价机制的构建是新时期推进初中语文课堂教学改革与创新的保障。传统的初中语文教学评价往往只是以考试成绩为教学评价标准，忽略了对学生的知识生成过程、学习情感与态度以及学生素质的全面发展，与学生的全面发展学习情况不能很好地吻合，所以评价机制的改革方向需要从评价目标、评价主体以及评价方式三个方面入手。评价目标从传统的仅仅注重语文课上知识和技能的考核转向多元化，包括学生的综合素质、思维品质、审美情趣、文化自信等全面知识的掌握。比如《桃花源记》这篇教学课文，评价不仅仅评价学生对《桃花源记》的基本内容的识记和默写、背诵，更评价学生对陶渊明笔下社会的思考以及学生对古代文化的认识和理解、课堂的展示与讨论，使学生用多样评价目标引导学生，全面发展。其次，评价主体不仅仅以教师作为主体，而是构建多主体评价，包括学生自评、学生互评以及学生家长评价。学生自评的目的在于引导学生对学习过程的反刍，掌握学生的自我管理意识；学生互评在于引导学生的交流与合作，提升学生的团队意识；学生家长的评价可以使学生家长从家庭的角度对学生的学习态度、学习习惯等方面有了更清晰的了解，更好地与教师联手

打造一个良好的家校学习氛围。比如项目式学习中，学生以小组互评的方法对小组每位成员所做的工作以及表现做相应的评价，老师则对学生小组整体以及学生的小组互评结果的综合评定。第四，改变评价方式，实现评价方式的多样化，将形成性评价与终结性评价有机结合。形成性评价重视对学生学习过程的评价，包括课堂表现、学习笔记的完成情况、小组学习等情况；终结性评价一般通过期末测试、期末考试等考查学生知识和能力水平。例如在《背影》的单元教学中，我们一方面通过对学生的课堂提问、课堂活动的记录来对其进行形成性评价，另一方面在单元测试中设置综合性的问题，对该单元的学生学习情况给予全面的评价，最终形成多元、多主体、多样性的评价制度，实现全面、客观地反映学生学习情况，从而为语文课堂教学改革提供实质性保障，促进学生综合素质的提升。

结语

综上，新时代背景下开展初中语文课堂教学的改革创新是中小学教育发展的重要任务。通过此次实践《愚公移山》，在促进学生学习兴趣的激化、培养学生思维、增强学生语文核心素养等方面都取得了突出的实效，运用情境教学、项目学习以及信息化与技术融合等多种创新教学方法让学生焕发出更多的生机，促进学生的新知构建与生成。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，教学改革永无尽头，一切探索还任重道远，需要我们与与时俱进地去创新、去更新、去满足现代教学的要求与成长，才能给学生的学习成长赋能助力，带给学生优秀的教学方式，以适应和促进学生的终身发展。

参考文献

- [1] 杨艳. 核心素养视域下的初中语文教学探索——评《初中语文课堂教学研究与实践》[J]. 语文建设, 2025, (07): 84.
- [2] 宋淑娟. 初中语文课堂爱国主义教育实施路径——以七年级下册《邓稼先》教学为例[J]. 甘肃教育研究, 2025, (04): 152-155.
- [3] 陈旭. 初中语文批注式阅读教学的课堂实践[J]. 华夏教师, 2025, (05): 48-50.
- [4] 兰海勇. 初中语文课堂教学融合德育的有效策略探析[J]. 河南教育(教师教育), 2025, (02): 67.

作者简介：程燕子，1995年5月，女，汉族，江西上饶人，本科，中学二级，研究方向：中学语文。