

课本剧在初中文言文教学中的实践路径研究

曾川

江西省萍乡市芦溪县芦溪镇中心学校

摘要：文言文作为中华文化的璀璨瑰宝，在引导初中学生传承优秀传统文化、了解历史脉络以及夯实文化底蕴等方面具有重要的价值。然而，当下初中文言文教学面临着学生学习兴趣匮乏、理解困难等问题较为显著。通过将具有直观性、趣味性和参与性的课本剧，引入到初中文言文教学，能让学生在具体情境中真切感受文言文的深厚历史底蕴与丰富内涵。笔者结合课本剧在文言文中融合实践，通过分析当前文言文教学中存在的问题，探索运用课本剧在初中文言文教学中的实践路径，旨在为提升初中文言文教学质量提供具有参考价值的建议。

关键词：课本剧；初中文言文教学；实践路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.183

引言

文言文承载着中华民族悠久的历史文化和传统价值观，对于培养学生的文学鉴赏能力、语言表达能力以及文化素养具有重要的作用。在初中语文教学中，文言文逐步走进了学生的视野，成了初中语文的重要组成部分。然而，当前初中文言文教学存在着侧重于字词解释、语法分析和背诵记忆，教学方法单一枯燥和与现实脱节等问题，同时文言文的表达方式和语法习惯，与现代文差异较大，导致学生感到文言文晦涩难懂，缺乏学习兴趣，学习积极性也不高。

课本剧作为一种将文学作品改编成戏剧形式进行表演的教学方式，具有直观性、趣味性和参与性强的特点。将课本剧引入初中文言文教学中，能够为文言文教学注入新的活力。它可以将晦涩难懂的文言文内容以通过一定的情境设置，以生动形象的戏剧形式呈现出来，让学生更加直观地感受文言文的魅力，激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时，通过参与课本剧的表演，学生能够深入理解文言文的内容和情感，提高语言表达能力和团队协作能力，培养创新思维和审美情趣。因此，研究课本剧在初中文言文教学中的实践路径具有重要的现实意义。

一、课本剧在初中文言文教学中的适用性和实践价值

课本剧是根据教材中的课文改编而成的戏剧形式。它以课文内容为蓝本，通过对课文的再创作和表演，将文字内容转化为生动形象的舞台艺术。课本剧具有直观性、趣味性和参与性的特点。

（一）课本剧在初中文言文教学中的适用性

课本剧与初中文言文教学具有很强的适用性。首先，课本剧的直观性和趣味性能够有效解决初中文言文教学中枯燥乏味的问题，激发学生的学习兴趣 and 主动性。通过将文言文改编成课本剧，学生可以更加直观地理解文言文的内容和情感，降低学习的难度。

其次，课本剧的参与性能够满足初中文言文教学对学生主体地位的要求。在课本剧的创作和表演过程中，学生需要自主地对文言文进行解读和改编，发挥自己的想象力和创造力。同时，学生还需要与同学合作，共同完成剧本的创作、排练和演出等任务，培养团队协作精神和沟通能力。

最后，课本剧能够帮助学生更好地理解文言文所蕴含的思想感情和文化内涵。通过扮演文言文作品中的角色，学生可以深入体会角色的情感和心理变化，感受文言文所表达思想和价值观。这有助于学生提高文学鉴赏能力和文化素养，实现初中文言文教学的目标。

（二）课本剧在初中文言文教学中的实践价值

在初中文言文教学中，通过引入课本剧，有利于提升学生文言文学习兴趣，增强学生对文言文内容的理解和有利于培养学生的综合素养。

1. 有利于提升学生文言文学习兴趣

目前，多数初中文言文教学方法仍沿用传统模式，侧重于学生理解文言文的词义、语法，并帮助学生记忆，但是容易忽视学生对文言文在认识上的时空错位，和理解上的知识盲区，导致学生在学习过程中往往感到枯燥乏味，缺乏学习的积极性和主动性。通过课本剧独特的表现形式和趣味性，能够帮助学生重温历史，沉浸式体会和感受当时历史背景，从而有效地帮助学生理解表达方式和词义，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣。例如，在学习《曹刿论战》这篇文言文时，教师把它改编成角色扮演的课本剧。学生通过扮演曹刿、鲁庄公等角色，亲身体验古代战争的紧张氛围和曹刿的智慧谋略。在表演过程中，学生们需要深入理解文言文的内容，把握角色的性格特点和情感变化，这使得他们对文言文的学习不再是被动的接受，而是主动的探索和体验。

2. 有利于增强学生对文言文内容的理解

文言文作为古代文化的重要载体，其语言形式和文化背景与现代白话文存在语言形式、语法和文化背景等诸多方面的差异，导致在学生白话文环境下成长起来的学生在理解文言文时面临一定的困难。例如，“妻子”在文言文中指“妻子和儿女”，是两个单音节词的组合，而在白话文中仅表示男子的配偶这一个双音节词。这种词汇含义的古今变化，增加了学生理解文言文的难度。又如，文言文存在宾语前置、定语后置、状语后置等特殊句式。比如“何陋之有”是宾语前置句，正常语序应为“有何陋”；“马之千里者”是定语后置句，实际是“千里马”的意思。这些特殊句式与白话文的语法规则差异很大，学生需要花费时间去学习和掌握，否则在理解句子时就会出现偏差。再如，古代的礼仪制度、官职名称、文化典故等，对于生活在现代社会的学生来说比较陌生等等。

课本剧能够将文言文的内容以生动形象的方式呈现出来。通过演员的表演、场景的布置和情节的展现，把抽象的文字转化为具体可感的画面。比如在表演《鸿门宴》的课本剧时，演员们通过生动的肢体语言和对话，将刘邦、项羽等人物的性格特点和当时紧张的局势展现得淋漓尽致。学生可以直观地看到人物之间的矛盾冲突和心理变化，从而更好地理解文中的人物形象和情节发展。同时，课本剧还能让学生身临其境地感受文言文所描绘的时代背景和文化氛围。在表演与古代礼仪相关的课本剧时，学生需要学习和遵循古代的礼仪规范，这有助于他们了解古代的文化习俗，增强对文言文文化背景的理解。

3. 有利于培养学生的综合素养

首先，在课本剧的创作和表演过程中，初中学生需要依据文言文内容进行深入理解，并把它改编成可供表演的剧本式的对话或旁白。学生在这个过程中，需要准确地把握文言文的语言特点和表达方式，并运用恰当的词汇和句式来表达角色的情感和意图。通过改编、练习和实践，学生的文言文语言表达能力能够得到有效的提高。

其次，课本剧的创作和表演需要通过团队合作才能完成。在这个过程中，学生们需要发挥各自的优势分工合作，共同完成剧本的改编、角色的选择、排练和演出等任务。学生通过团队合作，学生们能够学会尊重他人、倾听他人的意见，提高自己的团队协作能力和沟通能力。

最后，课本剧的改编还需要学生发挥自己的想象力和创造力。学生们需要在理解文言文原文的基础上，对故事情节进行适当的拓展和创新，设计出独特的角色形象和表演方式。在这个过程中，学生们的创新思维能力

能够得到锻炼和培养。例如，在改编《桃花源记》时，学生们可以发挥想象，给作者增加一些饥饿、压迫等、勾心斗角的现实困扰，与桃花源的美好生活形成一个鲜明的对比。

二、课本剧在初中文言文教学中的实践路径

为了充分发挥课本剧在初中语文文言文教学中的优势，解决当前初中语文文言文教学中，学生理解困难、兴趣不高和参与度低等问题，可以从剧本改编、角色分配、排练指导和演出展示等环节，让课本剧与文言文教学深度融合，提高学生对文言文学习的热爱。

（一）剧本改编的原则和策略

1. 剧本改编遵原则

首先，剧本的改编要以原文为基础，忠实于原文的内容和主题。不能随意篡改原文的情节和人物形象，要确保剧本能够准确地传达原文的思想和情感。其次，巨变改编要根据教学目标和学生的实际情况，突出原文的重点内容和关键情节。在改编过程中，可以对一些次要的情节进行适当的删减和合并，使剧本更加紧凑和集中。最后，剧本的改编要考虑到表演的可行性和观赏性。要设计合理的场景和角色，安排适当的对话和动作，使剧本能够在舞台上生动地呈现出来。

2. 改编的方法与技巧

为了使剧本更加生动有趣，可以在原文的基础上添加一些细节描写。例如，在描写人物的外貌、语言和动作时，可以更加具体和形象，使角色更加鲜活。与此同时，还可以对原文的情节进行适当的拓展和延伸，增加一些情节的起伏和变化。例如，在《孙权劝学》中，可以增加一些孙权和吕蒙之间的互动情节，使故事更加丰富。此外，在改编剧本时，还根据表演的需要，可以对原文的结构进行适当的调整。

（二）角色分配策略

课本剧通常情况下会涉及多个角色，因此如何分配角色是一个值得引起重视的问题。首先，角色分配要充分考虑学生的性格特点，这样扮演出来的角色更加生动，学生也能够有更好的体验感。例如，有的学生的性格开朗、活泼，通常情况下选用性格外向、乐观的角色更为适合，同样的，性格内向、沉稳的学生更适合扮演性格内敛、深沉的角色。当然这也不是绝对的，有的学生可能想有些挑战，进行非本色表演，也会取得意想不到的效果。其次，要适当地考虑学生的语言表达能力，要尊重学生的兴趣爱好，尽可能提高学生的参与度和积极性以确保表演的质量。因此，在初中文言文教学中运用课本剧时，角色分配是至关重要的环节，既要充分发挥学生性格、语言能力的特点，也要发挥学生的积极性、主动性。

1. 让学生自主选择角色

通常情况下,课本剧给学生充分自主选择的机会,让学生的意愿得到了尊重,能够更好地激发他们的参与热情和表演动力。在实施自主选择前,教师要对每个角色进行具体的要求,让学生充分体会各个角色要演绎的成什么状态,让学生心里有底,为他们做正确的选择做好铺垫。接着,指导学生领会角色的处境、心理状态,让自己的演绎达到最佳状态。此外,如果,当多个学生都选择了同一热门角色时,教师可以引导他们通过公平竞争的方式,如简单的试演,来确定最终人选,以保证每个角色都有合适的扮演者。

2. 教师指定的方式确定角色

当学生自主选择出现困难时,或者根据实际需要,对表演者有较高的要求时,教师指定能够更高效地完成课本剧整体的敲定。初中生有着敏感的心理,有时候心里非常想演绎某个角色,但由于各种原因却不敢主动报名,这时候教师“推一把”可以让这个学生挖掘自身潜力,寻找更好的自己。在教师指定学生过程中,教师要根据学生的实际情况,如性格特点、语言表达能力、表演经验等进行指定,并且适当鼓励他们确保这些角色的表演达到预期效果,提升整个课本剧的质量。

3. 小组参与推荐方式

为了调动学生的参与度,积极发挥小组的作用。有些角色的确定可以采用小组参与推荐。小组参与推荐就是一个小组负责一个角色,小组成员都参与进来,进行演绎,最后表现最佳或者参与意愿最强的成员被推荐上来。小组参与推荐让课本剧从几个人的表演变成了大家都全身心投入进去,达到了一举多得的效果。在实施小组参与推荐时,教师要给每组划定角色,并且组织恰当的时间让小组自主演绎,择优推荐,形成人人参与的良好状态。

(三) 排练指导策略

1. 教师的指导测略

在课本剧排练过程中,首先,教师要引导学生深入剖析剧本,不只是了解文字表面的意思,更要挖掘剧本蕴含的内容和主题。比如在《邹忌讽齐王纳谏》中,教师要帮助学生理解邹忌以自身经历设喻,讽谏齐王广开言路的良苦用心。同时,把握每个角色的性格特点和情感变化也至关重要。像邹忌从起初对自己容貌的不自信,到后来悟出治国道理时的豁然开朗,教师要让学生体会到这些情感的细微转变,这样才能让角色更加丰满立体。

其次,教师需指导学生按照文言文的朗读要求正确朗读台词,并且要读准每个字词的读音,尤其是一些生

僻字和通假字。在语调上,要根据剧情和情感变化进行调整,如表达激昂情绪时语调上扬,表达悲伤情绪时语调低沉。语速也需合理把握,在紧张的情节中语速可稍快,舒缓的情节中则放慢。语气要符合角色身份,如晏子面对楚王的刁难时,语气应坚定且充满智慧。通过这些指导,让台词更加生动自然。

再次,指导学生在表演时,能根据剧情需要展示相应的动作和表情,让表演更加逼真形象。例如,表演《晏子使楚》课本剧,教师可指导学生用眼神、手势和肢体动作来展现角色特点。晏子在反驳楚王时,眼神要坚定自信,手势要大方得体;楚王在傲慢时,可通过仰头等动作来表现。教师要引导学生设计出贴合角色和剧情的动作,增强表演的感染力。

最后,教师要引导每个学生都要明确自己的职责,相互配合。在排练过程中,可能会出现意见分歧,教师要引导学生学会倾听和尊重他人的想法,共同协商解决问题,确保整个表演任务顺利完成。

2. 学生的自主排练策略

学生要对台词和动作进行反复练习,只有熟练掌握,才能在表演时游刃有余。可以利用课余时间,独自练习台词的朗读和动作的准确性,不断纠正自己的不足。在排练中,学生之间要积极交流讨论。分享自己对角色的理解、表演的想法和经验。通过交流,学生可以从不同角度看待问题,发现自己的不足之处,从而共同提高表演水平。与此同时,为学生提供一项相关视频,让学生观看优秀的课本剧表演视频,通过学习他人语言表达、动作设计、团队配合等方面的优点,将其运用到自己的表演中。

结语

综上所述,将课本剧融入初中文言文教学,为文言文教学增添了全新的活力。通过精心改编剧本,综合考虑学生的个人意愿、教师的精心选定以及小组的积极参与推荐来确定角色,同时给予学生高效的排练指导并鼓励其自主排练,能够使更为直观地领略文言文的独特魅力,有效地激发学生的学习兴趣与主动性,提升他们的语言表达能力和团队协作能力,更有助于传承中华民族优秀传统文化。

参考文献

- [1] 陈雁梨. 浅谈课本剧在初中文言文教学中的实践策略[J]. 教育(周刊), 2022.
- [2] 陈昌华. 基于语文核心素养下课本剧在初中文言文教学中的应用——以《孙权劝学》课本剧教学为例[J]. 语文课内外, 2021.