

融合信息技术优化中小学音乐教学质量的策略研究

罗庭伟

江西省丰城市上塘第三小学

摘要：随着信息技术的飞速发展，其在教育领域的应用日益广泛。中小学音乐教学作为素质教育的重要组成部分，借助信息技术能够丰富教学内容与形式，提升教学质量。本文深入探讨融合信息技术优化中小学音乐教学质量的策略，旨在为中小学音乐教学提供有益参考，推动信息技术与中小学音乐教学的深度融合，切实提高教学效果，促进学生音乐素养的全面提升。

关键词：中小学音乐；信息化技术；融合教学；意义；问题；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.112

引言

在当今数字化不断发展的综合视域下，信息技术已经深度渗透到社会生活的方方面面，教育领域自然也不例外。信息技术以其多媒体呈现、交互性强、资源丰富等独特的优势为中小学音乐课程的教学带来了诸多机遇、挑战。中小学音乐教育对于培养学生的审美能力、创造力和情感表达能力具有不可替代的作用。然而，传统的中小学音乐教学方式在一定程度上存在局限性，如教学资源有限、教学手段单一等。将信息技术与中小学音乐教学相融合，能够打破这些局限，为学生创造更加生动、丰富的音乐学习环境，激发学生的学习兴趣，提高教学质量。因此，深入研究融合信息技术优化中小学音乐教学质量的策略具有重要的现实意义。

一、融合信息技术优化中小学音乐教学质量的策略

（一）丰富教学资源

传统的中小学音乐教学资源主要依赖于教材和有限的音像资料，内容相对单一。而信息技术的融入，使教师能够通过互联网获取海量的音乐教学资源，包括不同风格、不同时期的音乐作品，以及相关的音乐背景知识、音乐家生平故事等。例如，教师在教授民族音乐时，可以通过网络搜索到各地不同版本的民族音乐音频、视频，以及这些音乐所反映的地域文化、民俗风情等资料，让学生更全面地了解民族音乐的魅力。丰富的教学资源能够拓宽学生的音乐视野，加深他们对音乐的理解和认识。

（二）激发学习兴趣

学生具有好奇心强、注意力难以长时间集中的特点。信息技术以其多媒体的呈现方式，集声音、图像、动画、视频于一体，能够为学生带来丰富的感官刺激，吸引学

生的注意力，激发他们的学习兴趣。例如，在教唱歌曲时，教师可以通过播放动画MV，让学生在欣赏生动有趣的动画画面的同时，学习歌曲的旋律和歌词。这种生动的教学方式相较于传统的教师范唱、学生跟唱的方式，更能激发学生的学习热情，使他们主动参与到音乐学习中来。

（三）提升教学效果

信息技术可以进一步突破常规概念下的时间、空间限制，为学生们创造出更加真实、生动且便捷的音乐学习情境。例如教师在进行音乐欣赏课教学活动时，大可以凭借虚拟现实（VR）或增强现实（AR）等技术来引导学生通过“身临其境”的方式“置身于”音乐会现场等场景，凭借最为逼真的元素去切实感受音乐所具有的震撼力。此外，信息技术还能够对音乐元素进行深维度的分析、处理，协助学生更为精准、深入地理解目标曲目的节奏、旋律、和声等关键要素，大幅度地提升学生们的音乐感知维度和学习水平。

二、融合信息技术优化中小学音乐教学质量面临的问题

诚然，当前互联网上的音乐教学资源十分丰富，但它们的质量却也呈现出良莠不齐的态势，一些资源可能由于版权问题或者内容模糊而不适合被引入到中小学音乐教学中。面对这一事实，很多教师在筛选教学资源时往往要花费大量的时间和精力，同时又很难真正保证自己所选的资源能够完全满足教学目标和学生们的发展需求，这就给课堂的高维构建带来了不小的困难。

通过调查不难发现，有一部分学校的信息技术设备出现了陈旧、老化的问题，难以进一步满足音乐教学的多维需求。例如，一些学校的音响设备音质不佳，影响

了学生对音乐的聆听体验；一些投影仪的分辨率过低，导致教师播放的视频出现画面不清晰的毛病；等等。此外，还有不少学校的网络环境不够稳定，这也会极大地影响教师在线获取教学资源和使用一些基于网络的教学软件的质量。

尽管信息技术为教学模式创新提供了可能，但在实际教学中，部分教师仍然沿袭传统的教学模式，信息技术的应用仅仅停留在辅助教学的层面，没有充分发挥其在教学模式创新方面的作用。例如，在课堂教学中，仍然以教师为中心，学生被动接受知识，缺乏互动和自主探究的环节。没有利用信息技术构建线上线下相结合的混合式学习模式，也没有充分发挥信息技术在个性化学习方面的优势。

三、融合信息技术优化中小学音乐教学质量的策略

（一）优化教学资源筛选与整合

“无有规矩，不成方圆”，对于教学资源的优化筛选是一项严肃的工作，其开展质量的高度则取决于资源筛选标准的设计情况。因此，教师率先要建立、健全一整套的教学资源筛选标准：首先，教师要确保资源的版权合法性，避免使用侵权资源，继而给课堂的教学带来不必要的法务问题。其次，教师要保证资源内容的准确无误，使之在最大程度上符合小学音乐课程标准以及学生们的共性认知水平。例如在选择音乐知识讲解类的信息资源时，教师要根据教材、专业艺术理论或者专业人士的讲解来做对照，保证讲解的内容科学、严谨；而在为学生选择在线音乐作品时，教师则要考虑这些作品的思想性、艺术性和教育性是否能得到同步彰显；等等。

在明确了资源筛选标准体系后，教师还要积极开辟出更为多元的资源筛选、获取路径。一方面，教师要能充分利用互联网搜索引擎、专业教育资源网站等平台、工具去检索对标于课程项目的音乐教学资源，同时在搜索过程中更为注意关键词的挑选和修正，以此来提高搜索工作的效率；另一方面，教师还要借助于校内的电子备课室、线上图书馆等既有资源来获取更多经过初次筛选、整理的优质教学资源，并结合当前的教学项目做必要的调整、优化。除此之外，教师之间也应当积极分享彼此所收集、整理的教学资源，在最大程度上实现信息化资源的“互通有无”。例如在搜索与某一音乐主题相关的资源时，教师可以同步利用百度、谷歌、搜狗等搜索引

擎开展检索，将不同的检索结果排序做对比，筛选出最具质量公信力的资源；同时在资源检索时可以使用“中小学音乐+主题名称+资源类型”的组合性关键词，借此来提高检索结果的可用精度。

除了以上两项策略外，教师还要对信息化校本教学资源的开发投以关注，结合本校的音乐教学实际以及就读学生的共性特点来完善信息化教学路径的开辟和连接。例如对于人教版小学音乐五年级下册第四单元中《让我们荡起双桨》这首歌的教学素材选择，教师不妨录制本校学生参加“新时代”主题艺术节、“六一”儿童节演出、“学雷锋纪念日”纪念演出等“红色”艺术活动时所演唱的视频并将其作为直观的教学素材，以此来用于课堂教学中演唱技法的示范和分析；此外，教师还可以结合当地的地方特色“红歌”——尤其是“红色儿歌”文化来编写校本音乐教材，并配以本地知名艺术人员的专业演出音频、视频资料去更好地丰富教学内容；等等。

（二）完善设备与技术支持

虽然对于宏观硬件的建设并不是教师的分内之事，但是从微观层面出发推进信息化硬件的发展则是教师推进教学改革的一大切入点。具体而言，教师要加大对既有信息技术设备的维护和优化应用研究力度，及时结合设备的性能、参数来选择更具兼容性的音乐教学软件，提高软件、硬件之间的适配度并为其应用质量的提升提供保障。例如，有些学校的多媒体一体机不具备交互功能，那么教师就要有意识地选择“全民音乐人”或者“番茄音乐”等以“虚拟角色演唱”、“对话型歌词展示”以及“曲目一键录入”为特色功能的软件，借此来弥补硬件层面的功能缺失；此外，教师还可在选择在线MV时通过调节检索插件的参数来控制资源帧数，使之既能在校园网络环境下流畅播放，又不至于影响学生们的视听综合体验；等等。

另外，教师还要积极和信息技术领域的同仁、专家建立起良好的合作、联动关系，就音乐课程中所需要的信息化项目、模块和环节等设计出合理的数字化技术支持路径，一方面保证课堂教学活动的推进质量、进度，另一方面也可以让自己的教学设计拥有更多的技术“灵感”和赋能。譬如对于人教版小学音乐六年级上册第二单元中《草原上》这一编创教学设计，教师要考虑到“学生参与”的诉求主题，谁先和信息技术教师围绕“外置

输入端口的时效提升”项目来调试硬件设备、安装必要插件，让学生能够在学习活动中通过外部端口对曲基、音符、音调、歌曲乃至MV中的AI模块进行直接编辑。

（三）创新教学模式

信息化资源、工具的一大优势在于同步整合、呈现多元化的资讯，而这些就对混合式学习框架的形成提出了一定的要求。具体而言，教师要有意识地利用信息技术去建立、健全“线上+线下”相结合的混合式学习模式，在课前活动开始前通过在线学习平台来为学生发布预习任务，鼓励学生们通过观看音乐知识讲解视频、预习歌曲等方式去奠定课堂基础，积极引导学生自主学习；而在课堂上，教师则要针对学生在线上学习过程中所出现的核心问题进行针对性的讲解，组织学生以结组形式开展多元讨论、实践和表演等关联活动，继而强化师生之间、学生之间的互动、交流强度；最后在课后，教师还可再次通过在线平台为学生布置更为有效地拓展学习任务，叮嘱学生依托于欣赏相关的音乐作品、创作音乐片段等路径来对学生的学习成果进行评价、反馈。例如对于人教版小学音乐五年级下册第五单元中《渔舟唱晚》的欣赏教学设计，教师可以在课前让学生们通过在线平台去观看《渔翁》《江雪》等应景古诗词的讲解视频以及这首歌曲的示范演唱MV，从中了解这首古曲的创作背景和基本的旋律特色；而在课堂上，教师可以通过线上视频来播放表现“渔舟蓑翁”之打渔景象的图片并亲身教唱歌曲，而后组织学生分组讨论古诗词的意境与音乐的融合路径；最后在课后，教师便可让学生在平台上上传自己所演唱或者创作的与古诗词相关的音乐作品，由教师共同进行点评、指导。

每一个学生都是独立的个体，教师要放弃“一刀切”的思维，采取更有针对性的教育举措。具体而言，教师可以利用“大数据”来完善教学分析技术，更为细致、深入、全面地了解每个学生的音乐学习进度、学习困难和音乐艺术领域的兴趣爱好等要素，以此来为学生们制定更为个性化的学习方案。例如对于人教版小学音乐六年级上册第一单元中《我的中国心》的演唱教学，对于那些音乐感知能力较强但节奏感较弱的学生，教师不妨通过音乐教学软件来为他们推送以“听音打拍”为代表的节奏训练课程，结合这首歌曲的“慢节奏+高音调”

特色去布置练习任务；而对于对这种“红色主题”音乐特别感兴趣的学生，教师便可提供给他们《五星红旗》《山丹丹花开红艳艳》等主题相同但是风格迥异的音乐作品来做欣赏；等等。

除此之外，教师还要积极开展对交互式教学工具的研究和利用，主要围绕电子白板、互动课堂软件等来创设出更为新颖的教学模块。例如在带领学生做音乐创作尝试时，教师可以在电子白板上直接操作“全民音乐人”等音乐编创软件来展示音乐作品的曲谱、节奏调和过程，而后鼓励、帮助学生通过电子白板和软件插件完成曲基的标注、修改和创作活动，借此来增强学生们的参与感和互动性。另外，教师还可以利用互动课堂软件发起课堂投票、抢答、小组讨论等活动，从更深层面切入来激发、释放、强化学生的学习能动性。

结语

总而言之，在未来的中小学音乐教学中，随着信息技术的不断发展和创新，广大教师要进一步关注、完善信息化音乐课堂的构建工作，在更高层面上去发挥信息技术的优势，有效为学生创造出更加优质、多元的音乐学习环境并深度培养、完善学生们的音乐兴趣和综合素养，让学生在音乐的世界中茁壮成长。此外，教师也要在具体的工作中整合、完善对应的经验框架和储备，立足于自身来为信息技术在中小学音乐教学中的应用提供更好的支持和保障，推动中小学音乐教育事业的蓬勃发展。相信在各方的共同努力下，融合信息技术的中小学音乐教学将取得更加显著的成效，为培养全面发展的高素质人才奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 刘怡孜. 信息技术和小学音乐课堂教学的融合探究[J]. 课堂内外(初中版), 2024(40): 119-121.
- [2] 赵鑫路. 浅析巧用信息技术构建高品质小学音乐课堂[J]. 中国新通信, 2024, 26(19): 242-244.
- [3] 贾伟娜. 信息技术与小学音乐教学深度融合的实践[J]. 中国新通信, 2024, 26(17): 242-244.
- [4] 马宏娇. 小学音乐教学与信息技术的整合探讨[J]. 课堂内外(初中版), 2023(32): 126-128.
- [5] 吴倩倩. 信息技术与小学音乐课堂的有效融合与创新[J]. 课堂内外(初中版), 2023(50): 37-39.