

# 初中语文教材经典文本仿写促提升写作能力的机制研究

范丽艳

云南省保山第一中学

**摘要：**初中语文教材经典文本仿写，可有效提升学生写作能力。教材中文质兼美的经典文本，蕴含丰富写作技巧与思路。教师通过引导学生文本细读，挖掘经典片段的写作特色，如修辞手法运用、人物描写方法、结构布局等；搭建仿写支架，明确仿写要点，让学生进行片段仿写、全文仿写等实践；借助评价反馈，从语言表达、内容创意、结构逻辑等维度，指导学生修改完善仿写作品。经实践证明，学生可逐步掌握写作技法，强化表达意识，积累写作素材，实现从模仿到创作的能力跃升，这为提升写作能力构建有效路径，促进读写融合，助力语文核心素养的发展。

**关键词：**初中语文；经典文本；仿写；写作能力；读写融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.191

## 引言

在初中语文教学里，写作能力培养是核心却也属难点，众多学生受内容空洞、语言平淡、结构混乱等问题困扰，不知如何提升。而教材经典文本经打磨，在语言表达、写作技法、情感传递等方面为学生提供优质范例，“读写结合，以读促写”是重要理念，仿写作为读写衔接关键纽带，能让学生从经典文本中汲取营养，将阅读所得转化为写作能力，借仿写实践学习名家构思技巧、语言风格、修辞运用等，逐步突破写作瓶颈。开展初中语文教材经典文本仿写促写作能力提升的机制研究，意在深入挖掘经典文本价值，探索科学有效的仿写教学策略，明晰仿写从技法模仿到能力生成、创意表达的转化路径，为初中语文写作教学提供实操性方法，助力学生写作能力跃升，推动语文教学高质量发展，契合培养学生语文核心素养的时代需求。

## 一、细读文本挖掘写作特色

### （一）品读修辞妙笔，感受语言张力

修辞手法是文学作品增强表现力的关键，初中语文教材课文巧妙运用修辞，赋予语言独特魅力。教师应引导学生精读文本，体会修辞带来的表达效果。七年级上册朱自清的《春》堪称修辞典范。“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着”，运用比喻与拟人的手法，将春天比作活泼的小姑娘，赋予春天人的姿态与情感，生动展现春天的明媚与生机。“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”，连用三个比喻，把春雨比作牛毛、花针、细丝，从形态上细致描绘出春雨细密、轻盈的特点，语言优美且富有韵律感。教学时，教师可组织学生反复诵读，分析比喻、拟人如何让抽象的春天变得具体可感，引导学生在写作中运用修辞描绘景物，增添文字感染力。八年级上册吴均的《与朱元思书》中，“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”，运用对偶的修

手法，句式整齐，节奏明快，通过侧面描写，含蓄地表达出山水之美对人心灵的净化作用，让学生感受对偶在增强文章气势与表现力方面的作用。

### （二）剖析人物刻画，掌握描写精髓

人物描写是塑造形象、展现性格的重要方式。初中语文教材诸多课文通过精妙描写，让人物鲜活立体。教师应带领学生深入分析，学习刻画人物的技巧。鲁迅《从百草园到三味书屋》中对寿镜吾先生的描写细致入微。“他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”，通过“微笑”“仰”“摇”“拗”等一系列动作描写，生动展现先生读书时陶醉、投入的神态，凸显其对知识的热爱。“他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用”，运用细节描写，体现先生看似严厉却充满慈爱，使人物形象更加丰满。教学中，教师可让学生对比不同描写语句，思考如何通过动作、细节等描写，展现人物性格特点。在杨振宁《邓稼先》中，“他戴着眼镜，堆着微笑”，简洁的外貌描写，勾勒出邓稼先温文尔雅的学者形象，为展现其奉献精神埋下伏笔。“一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，人们劝他回去，他只说了一句：‘我不能走’”，语言描写中质朴的话语，生动彰显他临危不惧、献身科研的崇高品格。引导学生学习从多维度刻画人物，让笔下角色跃然纸上。

### （三）解析结构脉络，领悟谋篇技巧

合理的结构布局是文章的骨架，能使文章层次清晰、逻辑连贯。初中语文教材课文结构多样，教师需引导学生梳理脉络，掌握谋篇布局的方法。莫怀戚《散步》采用“总—分—总”结构。开篇“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子”，简洁总起，点明人物与事件。中间围绕散步时走大路还是小路的分歧展开，详细描写家庭成员间的对话与抉择，展现家庭的温馨和谐，

是分述部分。结尾“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”，总结全文，升华主题，表达对家庭责任的担当。教师可让学生绘制文章结构思维导图，分析这种结构如何使情感层层递进，学习安排文章层次。八年级下册《大自然的语言》运用逻辑顺序，从现象到本质进行说明。先列举“草木荣枯、候鸟去来”等物候现象，引发读者兴趣；接着介绍物候和物候学概念；再阐述物候观测对农业的重要性；然后深入探讨影响物候的因素；最后说明物候学研究意义。这种层层深入的结构，符合认知规律。教学时，引导学生梳理文章逻辑链条，明白根据写作内容选择合适结构的重要性，提升写作的逻辑性与条理性。

## 二、搭建支架开展仿写实践

### （一）片段仿写：拆解经典，掌握局部技巧

片段仿写聚焦经典文本的局部精彩段落，通过拆解其写作手法，让学生掌握特定的表达方式。教师可围绕修辞手法、描写方法等搭建支架，引导学生进行针对性仿写。在学习七年级上册朱自清《春》中描写春花的段落时，“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪”，运用拟人、比喻和排比的修辞手法，从色彩角度生动描绘出春花的繁茂与艳丽。教师可搭建“三步仿写支架”：首先，引导学生观察身边一处植物聚集的场景；其次，运用拟人赋予植物人的动态，如“向日葵仰着头，冲着太阳微笑”；最后，使用比喻、排比从不同角度描绘其特点，如“黄的像金，绿的像玉，高的像小伞”。通过这样的拆解与模仿，学生能快速掌握多种修辞手法综合运用的技巧。八年级上册《藤野先生》中对清国留学生的外貌描写片段，“头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山”，通过夸张与比喻，刻画出清国留学生的形象特征。教师可搭建“观察-联想-修辞运用”的支架，让学生观察校园里某类同学的外貌特点，联想与之相似的事物，再运用修辞进行生动描写，从而学会运用描写突出人物特征。

### （二）主题仿写：聚焦话题，迁移创作思路

主题仿写围绕教材文本的主题，引导学生借鉴其立意、选材、构思等，结合自身生活进行创作。教师可通过明确主题方向、提供素材库等方式搭建支架。七年级下册以“成长”为主题的课文《台阶》中，李森祥通过父亲为造新屋辛苦操劳的故事，细腻展现父亲在执着追求中的精神成长。教师可搭建仿写支架：先确定“成长中的重要蜕变”主题，列举“学做手工失败后重拾信心”“第一次登台表演”等素材，引导学生借鉴原文

“目标确立-过程付出-情感升华”的叙事逻辑。学生在仿写时，或讲述自己学习绘画从退缩到坚持的经历，如文中父亲般在努力中实现成长，进而掌握主题叙事与情感表达技巧。八年级下册《社戏》以童年生活为主题，鲁迅通过回忆看社戏、偷罗汉豆等趣事，展现乡村生活的乐趣与纯真。教师可搭建“回忆童年趣事-选取典型场景-融入情感表达”的支架，让学生围绕“童年游戏”“乡村趣事”等话题，模仿原文充满童趣的叙事风格和细腻的情感描写，完成主题仿写，学会从生活中选取素材表达主题。

### （三）文体仿写：把握文体，规范写作格式

文体仿写针对不同文体的特点，让学生学习其结构、语言风格和表达方式。教师需搭建文体知识、范文分析、写作规范等支架，帮助学生掌握不同文体的写作方法。在学习九年级上册的议论文《敬业与乐业》时，梁启超通过提出论点、列举事例、进行论证等方式，阐述了敬业与乐业的重要性。教师可搭建议论文仿写支架：首先，讲解议论文“论点-论据-论证”的基本结构知识；其次，分析范文中如何运用道理论据（如引用名言）和事实论据（如百丈禅师的例子）进行论证；最后，给出“谈诚信”“论坚持”等论题，让学生模仿范文结构，提出论点，搜集论据，运用举例论证、道理论证等方法进行写作，从而掌握议论文的写作规范。七年级上册的寓言《蚊子和狮子》，以简洁的故事蕴含深刻哲理。教师可搭建寓言仿写支架：先介绍寓言“故事+寓意”的结构特点；再分析范文中如何通过夸张、拟人塑造形象；然后引导学生确定一个道理（如“骄傲使人落后”），围绕道理构思简短有趣的故事，让学生学会创作寓言，把握这类文体的独特表达方式。

## 三、多元评价完善仿写作品

### （一）教师专业点评：精准指导，明确改进方向

教师作为教学主导者，其专业点评能为学生提供权威反馈，帮助学生精准定位仿写作品的优缺点，明确改进方向。在点评过程中，教师需结合教材经典文本的写作特色，从多个角度进行分析。

以七年级上册朱自清《春》的片段仿写为例，学生仿写描写秋天果园的段落：“苹果树、梨树、柿子树，你挨着我，我挨着你，都挂满了果实凑热闹。红的像灯笼，黄的像金箔，橙的像晚霞。”教师点评时，先肯定学生对原文拟人、比喻、排比手法的运用，以及色彩描写的生动性，如“‘凑热闹’赋予果树人的情态，‘红的像灯笼’等比喻贴切形象”；同时也指出不足，如“‘金箔’与梨的黄色在质感上关联不够紧密，可换成‘黄的像月亮’

等更具画面感的比喻”，并引导学生重读《春》中描写色彩的语句，体会本体与喻体的巧妙关联。针对八年级上册《藤野先生》外貌描写的仿写作业，有学生描写同桌：“他戴着一副黑框眼镜，镜片厚得像啤酒瓶底，头发总是乱蓬蓬的，像一团杂草。”教师从描写技巧和语言表达两方面点评，表扬其运用夸张和比喻突出人物特点，同时建议：“可增加一些细节，如‘镜片后的眼睛总是眯成一条缝，认真地盯着书本’，让人物更鲜活”，并推荐学生再次研读课文中对清国留学生外貌细节的刻画，学习如何通过细节展现人物性格。教师点评还需注重分层指导，对写作基础薄弱的学生，侧重肯定进步，如“这次仿写比上次更流畅了”，并给出具体修改步骤；对能力较强的学生，提出更高要求，如“尝试在修辞手法中融入自己的情感”，助力不同层次学生在仿写中提升。

### （二）学生互动互评：思维碰撞，拓宽写作视野

学生互评能促进同学间的思维碰撞，让学生在评价他人作品的过程中，发现不同的写作思路和表达方式，拓宽自身写作视野。教师可制定明确的互评标准，引导学生有针对性地进行评价。完成“成长”主题仿写后，教师提供含“主题是否突出”“情节是否合理”“心理描写是否细腻”等维度的互评表。学生在互评时，对《学骑自行车的经历》评价道：“文章紧扣学骑车时的挫折与坚持，主题鲜明。‘手掌擦破渗血，腿也在发抖，可我咬着牙一遍遍尝试’的心理刻画生动，将成长中的倔强与坚韧展现得淋漓尽致。建议借鉴七年级上册《驿路梨花》中借景抒情的写法，在描写学会骑车时，增添周围景物描写，比如通过微风、阳光等元素，进一步烘托成功后的喜悦与成长感悟。在八年级下册模仿《社戏》的童年趣事仿写互评中，学生从叙事风格和情感表达角度进行评价。对于一篇描写“偷摘邻居家桃子”的仿写，有学生评价：“文章语言生动有趣，如‘我们像小猴子一样爬上树，摘了桃子就跑’，充满童趣；不过故事结尾稍显仓促，可学习《社戏》结尾，融入对童年的怀念之情，让情感更深刻”。互评过程中，学生不仅学会发现他人作品的闪光点，还能借鉴建议完善自己的仿写，同时培养了批判性思维和表达能力。互评结束后，教师可组织学生分享互评感受和收获，针对共性问题进行集中讲解，如部分学生在情节设置上过于平淡，教师可再次分析《孤独之旅》中如何通过设置暴风雨等情节推动故事发展，引导学生改进。

### （三）多元主体共评：整合资源，深化写作认知

除教师和学生外，引入家长、其他学科教师等多元主体参与评价，能整合多方视角，为学生提供更全面的

反馈，深化学生对写作的认知。不同主体基于自身特点，能从不同角度提出建议，丰富学生的写作思路。在九年级上册议论文仿写中，学生以“谈诚信”为题，模仿《敬业与乐业》进行写作。家长参与评价时，结合生活实际给出反馈：“文章中引用了‘一诺千金’的成语故事作为论据，很有说服力；如果能举一些生活中诚信或不诚信的例子，比如新闻报道的事件，会让文章更贴近生活”。家长从生活实践角度提出的建议，帮助学生意识到议论文论据应源于生活，增强文章的现实意义。邀请语文组其他教师参与评价，从专业深度上给予指导。对于学生仿写中论证逻辑不够严谨的问题，教师提出：“在论述诚信的重要性时，可按照个人、社会、国家的层面逐步递进，像《敬业与乐业》中从‘有业’到‘敬业’再到‘乐业’的论述结构一样，让论证更有条理”。此外，还可邀请历史老师从文化传承角度评价，如“可引用商鞅立木为信等历史典故，丰富文章的文化内涵”，跨学科的建议能启发学生从多领域搜集素材，提升文章品质。多元评价后，教师引导学生对各方建议进行梳理整合，制定修改计划。例如，学生根据家长、教师的建议，在议论文中补充生活案例，调整论证结构，引用历史典故，使文章质量得到显著提升。通过多元主体共评，学生不仅完善了仿写作品，还学会从不同视角审视写作，为独立创作积累经验。

### 结语

总而言之，初中语文教材经典文本仿写是提升学生写作能力的有效路径。通过细读文本挖掘写作特色，学生能掌握修辞、描写、结构等写作技巧；搭建支架开展仿写实践，从片段、主题到文体，循序渐进提升写作能力；多元评价完善仿写作品，教师专业点评精准指导，学生互动互评拓宽视野，多元主体共评深化认知。三者相互配合，形成完整机制，助力学生在仿写中积累经验、提升素养，为语文写作教学提供新思路与方法，促进学生写作能力稳步提升。

### 参考文献

- [1] 尤艺婷. 利用文本资源优化写作探究[J]. 福建教育研究, 2023(2): 87-88.
- [2] 华冉冉. 模因论对初中语文仿写教学的启示[J]. 语文天地, 2024, 31(5): 86-89.
- [3] 周小琴. 写作素养提升旨归下基于原文形式的文本仿写[J]. 环球慈善, 2020(12): 1.
- [4] 龚颖丽. 开展写作训练的几种方法[J]. 语数外学习: 语文教育, 2020, 000(004): P. 31-31.