

# 初中音乐教学中民族音乐元素的融入与传承研究

彭立丹

江西省吉安市白鹭洲中学

**摘要：**当前初中音乐教学中，民族音乐元素融入程度有限，难以有效激发学生的民族文化认同感与音乐素养提升需求。通过分析国内外相关文献，结合课堂实地调研与教学案例探讨，梳理民族音乐在教学中的功能价值与现实困境。借助教学实践，提出多元化融入策略，有效提升课堂趣味性与学生参与度，促进民族音乐在青少年群体中的理解与认同，进一步推动中华优秀传统文化的传承与发展。

**关键词：**民族音乐；初中音乐教学；文化传承；音乐素养；美育融合

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.241

## 引言

初中音乐教育在多元文化背景下不断深化，但民族音乐元素在课堂中的渗透率仍显不足，存在内容单一、教学方式欠缺创新等问题，影响学生的文化认同与审美素养培养。民族文化遗产作为新时代教育的重要使命，对促进学生音乐素养提升、增强文化自信具有深远意义。通过文献研究、教学案例分析与课堂实践等方法，从理论探讨与实践路径两方面系统分析民族音乐融入初中音乐教学的有效策略，为民族音乐传承与中学音乐教育改革提供可行参考。

## 一、民族音乐元素在初中音乐教学中的价值体现

### （一）提升学生音乐素养

民族音乐作为中华文化的重要组成部分，具有丰富的节奏形态、独特的旋律走向以及多样的音色表现力。通过在初中音乐课堂中融入不同地域、不同民族特色的音乐作品，学生在节奏感、旋律感与音色辨识等方面能够得到有效锻炼。民族音乐中常见的多变节奏型，如蒙古族的长调、藏族的节奏自由型以及侗族的大歌等，不仅能培养学生对音乐节奏的感知与掌控能力，还能帮助他们提升对非均匀节拍的识别与表达能力。在旋律训练方面，民族音乐以五声音阶为基础，具有强烈的地域风格，使学生更好地理解旋律线条的流动性与表达力。不同民族乐器的音色差异，拓宽学生听觉体验，提升音色辨识与感知能力，为学习奠定基础。

### （二）增强民族文化认同感

民族音乐是民族精神的生动体现，承载着历史、信仰与情感记忆。在初中音乐教学中融入民族音乐元素，有助于学生在音乐学习过程中了解中华各民族的生活方式、风俗习惯与价值观念。通过欣赏、演唱、演奏等多样化的教学活动，学生能够深入体验民族音乐作品所蕴含的文化内涵，从而在潜移默化中增强对中华优秀传统文化

文化的认同感。比如，通过学习《茉莉花》《康定情歌》等经典民歌，学生不仅了解不同地区的风土人情，还能感受到民族情感的真挚与美好，进而激发对本民族文化的自豪感与归属感。这种文化认同的形成，对于青少年价值观塑造、民族团结意识增强等方面具有积极意义。

### （三）促进美育与德育融合

民族音乐兼具审美价值与思想情感内涵，通过教学活动，学生在情感体验中领悟真善美，实现美育与德育的有机融合。教师可从歌词内容、旋律情绪和表演形式等多角度，引导学生理解作品所传递的民族情感与社会价值观。如反映民族团结、家国情怀、劳动精神等主题的作品，有助于树立学生正确的人生观与价值观，提升道德素养。同时合作演唱、器乐合奏等活动培养团队精神与责任意识，使音乐教学超越技能训练，成为促进学生审美体验、情感共鸣与品格成长的重要途径，真正实现立德树人的教育目标。

## 二、当前初中音乐课堂中民族音乐元素融入的现状分析

### （一）教材内容的民族音乐比例不足

当前大部分初中音乐教材中，民族音乐内容的比例相对较低，普遍存在种类单一、地域覆盖面窄的问题。教材中的民族音乐作品多以汉族民歌为主，涉及其他少数民族音乐的篇幅十分有限，缺乏对多样民族音乐形态的全面展示。此外，部分教材对民族音乐的呈现方式较为表面，仅停留在简单的歌曲欣赏或演唱环节，缺少对音乐背景、文化内涵、演奏技法等方面的深入讲解。这种内容结构的局限性，不利于学生系统了解和全面感知中华民族多元一体的音乐文化特质，制约了民族音乐教学的有效开展，也难以充分发挥其在文化传承与审美教育中的积极作用。

### （二）教师民族音乐教学能力欠缺

教师的民族音乐教学能力是决定课堂教学质量的重要因素。然而，现实中部分初中音乐教师对民族音乐的理论知识掌握不够深入，缺乏对不同民族音乐风格特征的准确理解与分析能力。在实际教学过程中，教师对民族乐器的演奏技巧、生动的民族舞蹈动作及民族音乐情境的营造等方面也存在明显短板。此外，一些教师缺乏系统的民族音乐教学培训和实践经验，对如何将民族音乐元素有机融入课堂缺乏科学的教学设计与有效的教学方法。这种能力缺失导致课堂教学内容单调，教学效果不佳，难以激发学生对民族音乐的学习兴趣与探究欲望。

### （三）学生对民族音乐的兴趣不足

受现代流行文化的影响，初中阶段学生对民族音乐的认知普遍较浅，兴趣度不高。调查显示，多数学生对民族音乐作品的曲目、风格及文化背景缺乏了解，对民族乐器和民族歌舞表现出较低的关注度。相较于流行音乐、影视歌曲等，民族音乐缺乏对学生的即时吸引力，导致其在课堂教学中的参与度不高、学习积极性不强。此外，部分学生对民族音乐存在刻板印象，认为其内容老旧、形式单一，缺少时代感和现代审美趣味。这种认知偏差进一步影响学生对民族音乐课程的接受态度，制约其在音乐素养和民族文化认同感方面的有效提升。

## 三、民族音乐元素融入初中音乐教学的策略路径

### （一）优化教学内容设计

要有效融入民族音乐元素，首先需从教学内容的优化入手。应在教材编写与课堂资源配置中增加不同地域、不同风格的民族音乐作品，包括汉族、蒙古族、藏族、壮族、侗族等多个民族的代表性音乐样式。教学内容不仅要涵盖各民族的经典民歌、器乐曲，还可适当引入民族音乐节庆活动、民族歌舞等文化元素，使学生在了解音乐作品的同时感受地域文化风貌。同时教师可根据教学实际情况，结合地方特色音乐资源进行二次开发，丰富教学案例，使课堂内容更具多样性与针对性，满足不同层次学生的学习需求，提升民族音乐教学的吸引力和覆盖面。

### （二）创新教学方法与手段

教学方法的创新是提升民族音乐教学实效性的关键。应积极推广情境教学法，通过营造真实的民族音乐文化氛围，让学生沉浸式体验音乐情境，如模拟民族节庆场景、组织民族风情主题班会等。项目式学习也是有效路径，可设计如“探访家乡民族音乐”“制作民族音乐小课件”等项目任务，激发学生自主探究与合作学习意识。此外，

跨学科整合也是一种可行方式，将民族音乐与历史、地理、美术等学科有机融合，帮助学生从多角度理解民族音乐的文化背景与艺术内涵。这些方法不仅增强了课堂互动性与趣味性，还有效提升了学生对民族音乐学习的主动性和综合应用能力。

### （三）多样化课堂活动实践

丰富多样的课堂活动是民族音乐教学的重要支撑。可通过设计合唱、器乐合奏、民族舞蹈体验、民歌学唱、乐器DIY等实践性强的教学活动，让学生在参与中感受民族音乐的魅力。例如，组织学生演唱《茉莉花》《阿里郎》等具有代表性的民族歌曲，体验不同民族的演唱风格；或开展简易的民族乐器合奏，如葫芦丝、琵琶、二胡等，提升学生对民族音乐节奏与音色的感知力。此外，还可结合学校艺术节、社团活动等平台，开展民族音乐专场展示，让学生有更多舞台实践机会，增强参与感与成就感。这种多样化的实践模式，不仅丰富了课堂教学内容，也有效促进了民族音乐的体验式学习与文化认同感的养成。

## 四、民族音乐元素融入的教学案例分析

### （一）基于区域文化的音乐课例设计

在实际教学过程中，结合区域文化特色设计课程是民族音乐元素融入的有效方式。以“西南少数民族民歌教学”为例，某初中在《音乐与民族风情》单元中，选取了侗族大歌、苗族飞歌等西南地区少数民族代表性民歌进行教学。教师通过播放原生态音频、展示民族服饰与民俗图片，营造真实的民族文化氛围，让学生了解这些民歌的历史背景、语言特点与演唱风格。在课堂上，教师带领学生学习侗族大歌的对唱形式与多声部演唱技巧，安排小组合作进行情景表演，模拟侗寨迎客的场景。通过情境融入与多感官体验，学生不仅学会了演唱技巧，还对侗族文化有了更深刻的认识与理解。类似地，在东北二人转融入课堂的教学中，教师通过身段、唱腔模仿练习，使学生感受东北地方戏曲的幽默与生活气息，极大地激发了学生的课堂参与兴趣。

### （二）综合性音乐活动课程实践

除单节课堂教学外，学校还通过综合性音乐活动课程促进民族音乐的深入体验与学习。某市一所初中每年定期举办“校园民族音乐节”，鼓励各班级选择一个民族主题进行音乐节目展示，包括民族歌曲、乐器演奏与舞蹈表演。活动期间，学生分组准备节目，从曲目选择、服装道具到背景视频制作，全面参与其中，既增强了团

队协作能力，也深化了对民族音乐文化的理解。另一个实践案例是“民族乐器体验课”，学校邀请当地民族乐器演奏家走进课堂，为学生展示葫芦丝、唢呐、二胡等民族乐器的演奏技巧与音色特点，并安排学生亲自试奏体验。通过与演奏家的互动交流，学生对民族乐器产生了浓厚兴趣，部分学生课后自发报名参加民族乐器社团，实现课堂内外学习的有机延伸。

### （三）课堂评价与学生反馈机制

为检验民族音乐教学效果，教师在“西南少数民族民歌教学”课例后，采用课堂观察、表现性评价与课后问卷等多元评价方式。内容涵盖学生对旋律与歌词的掌握、表演表现力及对民族文化背景的理解程度等。通过学习反馈表，收集学生对课程内容、教学方法及课堂氛围的真实感受。调查显示，大多数学生对民族音乐产生浓厚兴趣，愿意进一步学习与探索，部分学生提出希望增加实地考察与民族艺术家讲座等体验活动。多元评价与真实反馈为教学优化和活动设计提供了有效依据，有力促进了民族音乐教育实践的持续改进与深化。

## 五、民族音乐传承的可持续发展机制

### （一）学校层面的支持机制

学校作为民族音乐传承的重要阵地，应积极构建多元化的支持机制。首先，可以建立校本民族音乐资源库，系统收集整理各类民族音乐音频、视频、乐谱及相关文化资料，为教师备课和学生学习提供丰富的素材支持。其次，鼓励设立民族艺术兴趣社团，如“民族合唱团”“民族乐器小组”“民族舞蹈社”等，通过课余时间开展多样化的民族音乐实践活动，让学生在自主参与中深化对民族音乐的理解与感悟。此外，学校可定期举办“民族音乐主题周”“民族文化讲座”等系列活动，邀请民间艺人、民族音乐专家进校交流演出，丰富校园文化生活，营造良好的民族音乐学习氛围。

### （二）教师专业发展与培训体系

教师是民族音乐教育可持续发展的关键力量。必须重视教师的专业成长与能力提升，建立系统化的民族音乐教师培训体系。一方面，教育主管部门应定期组织民族音乐专项培训，内容涵盖民族音乐理论、演奏技能、教学设计与课堂实施等，帮助教师不断丰富专业知识与实践技能。另一方面，可鼓励教师参与民族地区的文化考察与实践学习，亲身体验不同民族音乐的风格与内涵，增强民族音乐的教学感染力。此外，学校应搭建教师教

学研讨与交流平台，分享民族音乐教学案例、资源与创新方法，形成良好的专业成长生态，为民族音乐教育提供坚实的人才保障。

### （三）家校社协同育人模式

民族音乐的传承不仅依靠学校教育，还需要家庭与社会力量的积极参与。学校可与社区民族文化活动中心、非遗传承基地等社会机构建立长期合作关系，共同策划开展民族音乐体验活动，如民间艺人进校园、学生走进民族艺术馆等，拓宽学生的学习渠道。家庭层面，鼓励家长参与学校组织的民族音乐活动，如亲子音乐会、民族乐器体验课等，增强家校沟通与协同育人效果。通过家校社联动，构建开放、多元、互动的民族音乐育人环境，使学生在生活中持续接触、了解并热爱民族音乐，营造良好文化传承氛围，推动民族音乐教育可持续发展。

### 结语

民族音乐元素在初中音乐教学中的融入，不仅丰富了课堂内容，提升了学生音乐素养，更在潜移默化中增强了民族文化认同感与文化自信。通过优化教学内容、创新教学方法与多样化活动实践，民族音乐教育的可行性与实效性逐步显现。未来，应进一步深化民族音乐教学模式的研究，完善学校支持机制与教师培训体系，构建家校社协同育人环境，使民族音乐在新时代课程改革背景下更好地服务于学生的全面发展与中华优秀传统文化的代际传承。

### 参考文献

- [1] 徐俊. 民族音乐元素在初中音乐教学中的植入[J]. 考试周刊, 2018, (A0): 177.
- [2] 李泽键. 弘扬民族音乐, 传承历史文脉——民族音乐文化融入初中音乐教学的策略研究[J]. 当代家庭教育, 2023, (06): 149-152.
- [3] 苏娟. 谈民族音乐在初中音乐教学中的运用与传承[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023, (09): 136-138.
- [4] 杨洋. 基于民族音乐文化传承的初中音乐教学[C]// 中国文化信息协会, 中国文化信息协会文教成果交流专业委员会. 2024年文化信息发展论坛论文集(二). 郸城县引马镇中学; , 2024: 353-355.
- [5] 宋云. 民族音乐文化融入初中音乐教学的路径[J]. 琴童, 2025, (05): 166-168.