

“双减”背景下初中语文作业设计策略研究

施昭昭

江西省上饶市玉山县官溪学校

摘要：“双减”政策的推行，为初中语文教学的优化带来了新的契机与挑战。本文聚焦于初中语文作业设计领域，深入剖析了传统作业模式存在的问题，并结合协议理论，从分层作业设计、多样作业形式以及跨学科融合作业等多维度提出了创新性的设计策略，旨在为初中语文教育工作者提供具有实践指导意义的参考，助力学生在减负的同时实现语文素养的有效提升。

关键词：双减政策；初中语文；作业设计；协议理论

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.181

引言

在教育改革持续深化的大背景下，“双减”政策的出台犹如一场及时雨，旨在坚决扭转校外培训过热、学生作业负担过重的局面，使教育回归本质，更加注重学生的全面发展与身心健康。这一政策的实施，不仅关系到学生当下的学习生活质量，更对其未来的成长和社会的长远发展有着深远影响。它促使教育工作者重新审视教学过程中的各个环节，尤其是作业设计这一关键领域，如何在减少作业量的前提下保证教学质量，激发学生对语文学习的兴趣，成为亟待解决的重要课题。

一、传统初中语文作业设计存在的问题

（一）作业形式单一

传统初中语文作业多以书面形式为主，如字词抄写、课文背诵、阅读理解练习和作文写作等。这种单一的作业形式使得学生在完成作业时往往处于被动状态，缺乏主动思考和探索的动力。大量机械的字词抄写，学生只是机械地重复书写动作，并未真正理解字词的含义和用法，难以达到深化理解和运用的目的。背诵课文也常常是死记硬背，学生无法体会文章的内涵和美感，对语文学习的兴趣逐渐降低。

（二）缺乏个性化

教师在布置作业时，通常采用“一刀切”的方式，未充分考虑学生的个体差异。然而，每个学生在学习能力、知识水平、兴趣爱好等方面都存在着不同程度的差异。对于学习能力强的学生来说，统一的作业内容过于简单，无法满足他们进一步提升的需求，容易使他们失去学习的挑战性和积极性；而对于学习困难的学生，作业难度过大，超出了他们的能力范围，导致他们产生畏难情绪，甚至放弃努力，严重影响了学习效果和自信心的建立。

（三）作业评价片面

传统的作业评价侧重于答案的对错，评价主体主要是教师，评价方式较为单一。教师在批改作业时，往往只是简单地给出对错判断和分数，缺乏对学生思维过程、学习态度和努力程度的关注。这种片面的评价方式无法

让学生全面了解自己在学习过程中的优点和不足，难以获得针对性的反馈和指导，不利于学生自我反思和自我提升，也无法充分发挥作业评价对学生学习的激励和促进作用。

二、协议理论在初中语文作业设计中的应用

（一）协议理论概述

协议理论由小岛清提出，其核心是即便国家间无比较优势差异，也可通过协议实现规模经济与国际分工。迁移至初中语文作业设计，即强调教师与学生、学生与学生通过协商，共同参与作业目标设定、内容选择、完成方式及评价方式等环节，以优化学习效果。这种协作模式充分调动学生主观能动性，激发其学习自主性与创造性，打破传统单向作业布置模式。

（二）协议理论在初中语文作业设计中的应用原则

尊重学生主体地位，教师需基于学生需求、兴趣和能力，与学生共商作业内容，如定制个性化阅读计划，赋予学生学习主动权。促进合作与交流，通过设计小组合作作业，如综合性学习活动中的资料协作，培养学生团队协作与沟通能力，提升语文综合素养。注重动态调整，依据学生学习反馈，实时优化作业难度与内容，确保作业适配学生动态发展的知识水平。

三、“双减”背景下初中语文作业设计策略

（一）分层作业设计

1. 依据学生能力分层

根据学生的学习能力、知识水平和学习态度等因素，将学生分为基础层、提高层和拓展层三个层次。针对不同层次的学生设计相应难度的作业。以部编版人教版初中语文教材为例，在学习完《从百草园到三味书屋》后，对于基础层的学生，布置基础作业，如生字词抄写与解释、背诵文中经典段落，帮助他们巩固课堂所学的基础知识，掌握基本的语文技能；对于提高层的学生，安排提高作业，要求他们分析文中景物描写的方法和作用，通过对文本的深入解读，培养其阅读理解与分析能力；对于拓展层的学生，设计拓展作业，让他们模仿文中的写作手法，

描写自己熟悉的一处场景，锻炼创新思维和写作能力，提升语文综合素养。

2. 分层作业的实施与反馈

在实施分层作业时，教师要明确告知学生不同层次作业的目标和要求，让学生根据自己的实际情况选择适合自己的作业层次。同时，鼓励学生在完成本层次作业的基础上，尝试挑战更高层次的作业，以激发学生的学习潜力。在作业反馈环节，教师要针对不同层次学生的作业表现给予有针对性的评价和指导。对于基础层学生，重点关注其基础知识的掌握情况，及时给予肯定和鼓励，帮助他们树立学习信心；对于提高层学生，注重对其思维过程和分析方法的评价，提出改进建议，促进其能力提升；对于拓展层学生，鼓励他们发挥创新思维，对其独特的见解和创意给予高度评价，同时引导他们进一步完善作品。

（二）多样作业形式

1. 阅读作业

阅读是语文学习的重要组成部分。每周安排一定时间的课外阅读，并要求学生撰写读书笔记，记录好词好句、心得体会等。例如，在阅读经典名著《骆驼祥子》时，教师可以设计一系列阅读任务，引导学生从不同角度进行思考和分析。让学生分析祥子的人物形象，探究其命运变化的原因，从而加深对作品主题的理解，提升文学鉴赏能力。同时，组织阅读分享会，让学生分享自己的阅读感悟和体会，促进学生之间的思想交流和碰撞。

2. 口语表达作业

口语表达能力是语文素养的重要体现。通过组织课堂演讲、小组辩论等活动，为学生提供锻炼口语表达的机会。例如，以“中学生是否应该使用手机”为主题开展辩论活动。在活动前，学生需要收集资料、组织语言，明确自己的观点和论据；在辩论过程中，学生要迅速思考、准确表达，锻炼口语表达和逻辑思维能力。此外，还可以安排口语交际作业，如模拟采访、情景对话等，让学生在真实的情境中运用语言进行交流，提高口语交际的实际能力。

3. 实践活动作业

开展语文综合实践活动，能够让学生将语文知识与实际生活相结合，提高实践能力和创新意识。例如，举办校园诗词大会，学生在筹备过程中需要收集诗词、了解诗词背后的文化知识，在活动中感受中华传统文化的魅力，同时提高对诗词的理解和运用能力。编写班级手抄报也是一种很好的实践活动作业形式，学生需要自主确定主题、收集资料、设计排版，在这个过程中锻炼文字编辑、美术设计等多方面的能力。还可以组织学生进行实地观察和调查，如观察校园内的植物并撰写观察报告，或调查社区的文化现象并进行分析总结，培养学生的观察能力和探究精神。

（三）跨学科融合作业

1. 语文与历史学科融合

语文与历史学科有着密切的联系，许多文学作品都反映了特定的历史时期和社会背景。在学习古代诗歌时，可以让学生查找诗歌创作的历史背景，了解当时的政治、经济、文化等情况，从而加深对诗歌内涵的理解。例如，在学习杜甫的《春望》时，引导学生了解安史之乱的历史背景，体会诗人在战乱时期的忧国忧民之情。还可以让学生以历史事件或人物为主题，创作一篇记叙文或散文，将语文的写作能力与历史知识相结合，拓宽学生的知识面和思维视野。

2. 语文与美术、音乐学科融合

将语文与美术、音乐学科融合，能够让学生从不同的艺术形式中感受文学作品的魅力。在学习古诗词时，可以让学生为诗歌配图，通过绘画来表现诗歌的意境和情感。例如，学习王维的《山居秋暝》，学生可以根据自己对诗歌的理解，用画笔描绘出一幅秋天山林的美景。同时，也可以让学生为诗歌配乐，选择合适的音乐来烘托诗歌的氛围，从听觉和视觉的角度加深对诗歌的理解和记忆。此外，还可以组织学生编排课本剧，将文学作品改编成舞台表演形式，综合运用语文、美术、音乐、表演等多方面的知识和技能，提高学生的综合素质。

四、初中语文作业设计案例分析

（一）《苏州园林》作业设计案例

1. 分层作业设计

基础层：抄写并解释文中的生字词，如“轩榭”“丘壑”“嶙峋”等，加深对字词的理解和记忆。熟读课文，梳理文章结构，概括每段的主要内容，培养基本的阅读理解能力。

提高层：分析文中说明苏州园林特点的方法，如作比较、打比方、举例子等，并找出相应的例句进行赏析，提升对说明文写作手法的理解和运用能力。模仿文中的说明方法，介绍自己熟悉的一处建筑或景点，写一段不少于200字的说明文字，锻炼写作能力。

拓展层：查阅资料，了解苏州园林的历史文化背景和艺术价值，撰写一篇500字左右的小论文，阐述苏州园林在世界园林艺术中的地位和影响，培养研究性学习能力和创新思维。以“我心中的理想园林”为主题，设计一幅园林规划图，并配以文字说明，展示自己对园林艺术的理解和创意，综合运用语文、美术等多学科知识。

2. 多样作业形式

阅读作业，推荐学生阅读叶圣陶的其他作品，如《稻草人》《倪焕之》等，拓宽阅读视野，感受叶圣陶的文学风格和创作特色。同时，要求学生在阅读后撰写一篇读书笔记，分享自己的阅读收获和体会。

口语表达作业，组织课堂讨论，让学生以导游的身份，向同学们介绍苏州园林的某一特色景点。学生需要提前

准备讲解词，在讲解过程中要注意语言表达的准确性、流畅性和生动性，锻炼口语表达能力和应变能力。

实践活动作业，开展“校园园林文化”调查活动，让学生分组对校园内的园林景观进行观察和分析，了解校园园林的设计理念和内涵。然后，各小组制作一份调查报告，以图文并茂的形式展示调查结果，并在班级内进行汇报交流，培养学生的实践能力和团队合作精神。

3. 跨学科融合作业

与美术学科融合：让学生根据对《苏州园林》的理解，创作一幅以园林为主题的绘画作品。可以是写实的园林景观画，也可以是富有创意的想象画，通过绘画表达自己对园林艺术的感受和理解，将语文的审美体验与美术的创作表现相结合。

与历史学科融合：引导学生探究苏州园林与中国古代文化的关系，如园林建筑中所体现的儒家、道家思想等。学生可以通过查阅历史资料、参观博物馆等方式进行研究，然后以小组为单位制作一份手抄报，展示苏州园林背后的历史文化底蕴，实现语文与历史学科的知识融合。

（二）《孔乙己》作业设计案例

1. 分层作业设计

基础层：掌握文中生字词的读音、写法和含义，如“麝水”“阔绰”“颓唐”等，通过字词听写等方式进行巩固。复述课文内容，梳理故事情节，把握文章的主要脉络，培养基本的语言组织和表达能力。

提高层：分析孔乙己的人物形象，从外貌、语言、动作、神态等方面入手，总结孔乙己的性格特点，并结合社会背景探讨其性格形成的原因，提升对人物形象分析的能力。模仿鲁迅的语言风格，写一段描写人物的文字，力求体现出人物的个性特征，锻炼写作技巧。

拓展层：以“孔乙己的命运与社会”为主题，开展小型的研究性学习活动。学生通过查阅相关资料，分析封建社会对知识分子的迫害，以及孔乙己这一形象所反映的社会问题，撰写一篇800字左右的研究报告，培养独立思考和研究问题的能力。组织学生将《孔乙己》改编成课本剧，并进行表演。在改编和表演过程中，学生需要深入理解人物的内心世界和情感变化，进一步体会作品的思想内涵，同时提高团队协作和艺术表现能力。

2. 多样作业形式

阅读作业，推荐学生阅读鲁迅的其他短篇小说，如《狂人日记》《药》《阿Q正传》等，对比不同作品中所塑造的人物形象和反映的社会问题，加深对鲁迅作品风格和主题的理解。要求学生撰写一篇阅读比较分析文章，阐述自己的观点和认识。

口语表达作业，举办一场“我眼中的孔乙己”主题演讲活动，让学生在深入理解课文的基础上，结合自

己的思考和感悟，表达对孔乙己这一人物的看法和评价。在演讲过程中，锻炼学生的口语表达、逻辑思维和情感表达能力。

实践活动作业，开展“寻找身边的‘孔乙己’”社会调查活动，引导学生观察现实生活中是否存在类似孔乙己这样被社会边缘化、思想僵化的人物形象。学生通过访谈、问卷调查等方式收集资料，并撰写一份调查报告，分析这些现象产生的原因和影响，培养学生关注社会、思考问题的能力。

3. 跨学科融合作业

与历史学科融合，组织学生研究鲁迅所处时代的社会背景，包括政治、经济、文化等方面的情况。了解封建社会末期的社会矛盾和知识分子的生存状况，从而更好地理解《孔乙己》所反映的社会现实。学生可以制作历史手抄报或撰写历史小论文，展示自己的研究成果，实现语文与历史学科知识的相互渗透。

与美术学科融合，让学生为《孔乙己》绘制插画，通过画面展现孔乙己的形象、生活场景以及小说中的关键情节。绘画过程中，学生需要深入理解文本内容，将文字转化为视觉形象，提高艺术感知和创作能力，同时也能加深对文学作品的理解和记忆。

结语

“双减”背景下，初中语文作业设计需以学生发展为本，引入协议理论，通过分层作业、多样形式及跨学科融合等策略，解决传统作业弊端，激发学习兴趣，提升教学质量。这一实践为教育理论与实践结合提供新思路，验证了协议理论的可行性。但优化作业设计仍面临挑战，教师需提升教学与课程设计能力，学校和教育管理部门也需完善评价机制与资源支持，以保障新策略有效推进。

参考文献

- [1] 杨华. 创新作业评价之探析[J]. 考试周刊, 2023(49).
- [2] 余一清; 王进. “双减”背景下初中语文整体作业设计优化[J]. 中学语文, 2023(29).
- [3] 胡嘉康. 论“双减”政策下的作业评价变革[J]. 张家口职业技术学院学报, 2023(02).
- [4] 曾庆辉. “双减”背景下初中语文作业设计原则与管理对策[J]. 当代教研论丛, 2023(06).
- [5] 涂春英. 优化作业设计 提升作业质量[J]. 河南教育(基教版), 2023(06).
- [6] 高秀焕. 基于“双减”的初中语文大单元练习作业设计的优化与创新[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023(05).
- [7] 崔晓娜; 王潇. 初中语文作业设计的基本原则和创新策略[J]. 教师教育论坛, 2023(04).