

# 新课标背景下特殊学校音乐教学的创新路径与实践探索

范欣瑜

云南省保山市关爱学校

**摘要：**本论文基于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，聚焦特殊学校音乐教学，分析当前特殊学校音乐教学存在的问题，探讨在新课标理念指导下特殊学校音乐教学的创新路径与实践策略。特殊教育是国家教育体系的重要组成部分，发展特殊教育体现了教育的公平性和全面性，完善了教育体系，使教育能够覆盖到每一个有特殊需求的个体，推动教育事业的整体发展和进步。通过理论与实践相结合的方式，提出融入多元文化、加强跨学科融合、运用现代信息技术等创新方法，旨在提升特殊学校音乐教学质量，培养学生的音乐核心素养，提高学生的美育教育，为特殊学校音乐教学发展提供参考。

**关键词：**音乐特殊教育；创新路径；核心素养；多元文化；学科融合

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.105

## 引言

随着《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的颁布实施，音乐教育在义务教育阶段的目标与要求发生了重要转变。新课标强调培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养，这对特殊学校音乐教学提出了更高的挑战和要求。音乐教育对于特殊学生而言，既能培养其审美能力，又能抚慰其生理、心理上疾患，意义非同一般。鉴于特殊学生因生理或环境因素导致认知发展迟缓、记忆力薄弱、注意力不集中、活动过剧、视觉和听觉障碍等不足，教育工作者以及学校机构需积极协助这些学生建立信心，激发他们在学业及人际交往上的积极性与自尊心，旨在促进每位特殊需要学生的全面成长，使其更顺利地适应社会生活。然而，目前特殊学校音乐教学仍存在教学方法单一、忽视学生主体地位、文化内涵挖掘不足等问题，难以满足新课标下的教学需求。因此，探索特殊学校音乐教学的创新路径与实践策略具有重要的现实意义。

## 一、当前特殊学校音乐教学存在的问题

### （一）教学方法传统单一

部分特殊学校音乐教师在教学过程中，依然采用以教师讲授为主的传统教学方法，过于注重音乐知识和技能的传授，如音符、节奏、乐理知识等。在歌曲教学中，教师往往只是逐句教唱，学生机械地模仿，缺乏对音乐的自主探索和体验。这种教学方式使得课堂氛围沉闷，学生的学习积极性不高，难以培养学生的音乐兴趣和创造力。面对这样的教学对象与环境，曾让我在专业探索的道路上陷入迷茫与困惑。特殊教育学校的学生普遍音

乐基础薄弱，此前的音乐课堂多局限于简单的听赏与歌唱，难以实现实践与理论的有机融合，距离美育教育的核心目标更是相距甚远。

### （二）忽视学生主体地位

对于特殊学生群体的音乐教育，其内涵远不止传统的歌唱练习与音乐欣赏。它更强调以音乐为桥梁，搭建起通往特殊学生内心世界的通道，让学生在实践体验中感受音乐的独特魅力，从而促进身心全面发展，深化美育教育成效。

特殊学生普遍存在音乐基础薄弱的问题，在节拍感知、视唱练耳训练以及乐理知识积累等方面近乎空白。由于特殊学生个体间存在显著差异，音乐教学需秉持“一人一策”的原则，结合每位学生的认知特点、身体机能与兴趣倾向，量身选择适配的学习乐器。教学实践中，采用循序渐进的策略，先从操作简单、节奏明快的打击乐器入手，逐步过渡到技巧性更强的键盘乐器；教学内容上，按“视唱练耳培养-乐器识谱演奏-系统乐理学习”的递进式路径，兼顾学习兴趣激发与个性化需求满足，助力特殊学生跨越学习障碍，在音乐世界中收获成长与快乐。

### （三）文化内涵挖掘不足

特殊学校音乐教学不仅要传授音乐知识和技能，更要注重音乐文化内涵的挖掘和传承。但目前许多特殊学校的音乐教师在教学中，仅仅关注音乐作品的演唱或演奏技巧，忽视了对音乐作品背后文化背景的介绍和分析。例如，在教授民族音乐时，没有深入讲解民族音乐所蕴含的民族文化、历史传统和民俗风情，使得学生对音乐

的理解停留在表面，无法真正领略音乐的文化魅力，不利于学生文化理解核心素养的培养。作为音乐教育，艺术教学的基本内涵，从简单的音乐教育扩大为音乐教育思想文化也是艺术教育的基本要求，音乐学科与其他学科、音乐与人、歌曲与社区、歌曲与少数民族社会文化、音乐与自然之间的密切联系等，并将音乐教育置身于大背景之文化主体进行教学内容。

### 二、新课标背景下特殊学校音乐教学的创新路径

#### （一）融入多元文化，拓宽学生音乐视野

中国是有着悠久历史的国度，其音乐的发展历史更是一部丰满的史诗。在当今的乐坛最受年轻人欢迎的是Rap音乐，其中周杰伦便是一位现代音乐的代表人，但是即使在人们看来如此现代的音乐人，在他的音乐里我们依旧可以看到许多传统的音乐元素，如在《菊花台》，这首曲子的结尾用的便是我国云南的传统乐器葫芦丝。再如今年的年轻人所喜欢的歌曲《苏三说》与《One Night in Beijing》更是大胆的吸取了我国传统艺术京剧中的音乐元素，受到人们的欢迎。回归传统是一种趋势，我国是有着深厚文化底蕴。立足于传统并且与现代的音乐元素相结合进行创新这是一种必然。有我国“西部歌王”之称的王洛宾先生是将传统音乐用现代音乐元素演绎的典范，他创作的歌曲脍炙人口，在广大人民群众中传唱。音乐对人的影响。音乐由人创作自然表达的是人的情感，音乐的欣赏便是要在欣赏音乐的过程中体味创作者的情感，从而达到人与音乐的共鸣。《义勇军进行曲》，中国人民内心的坚决，顽强的意志，作曲人满怀的崇高，神圣，庄严都融进那雄壮的旋律之中，无论何时何地听到都热血沸腾，充满希望，让听者蓦地升起对崇高的一团敬畏与仰望。又如在欣赏陈钢、何占豪创作的小提琴协奏曲《梁祝》中，我们可以深刻地感受到梁祝二人真挚的情感，音乐主要以“草桥结拜”、“英台抗婚”、“化蝶”为情节展开，大提琴与小提琴交相互应的音乐形式让人印象深刻，欣赏者可以从中清楚的体味主人公的情感。通过播放音乐视频、展示民族乐器、讲解民族音乐故事等方式，让学生深入了解各民族音乐所蕴含的文化内涵，培养学生对民族音乐的热爱之情，增强民族文化认同感。

#### （二）加强跨学科融合，提升学生综合素养

与体育课程融合：促进特殊学生全面发展，将音乐的节奏、韵律与体育的运动相结合，有助于特殊学生在

身体协调、节奏感培养、艺术修养提升等方面获得更全面的发展。激发学习兴趣，这种融合的教学方式能够为学生带来全新的学习体验，使课堂更加生动有趣，从而激发特殊学生对音乐和体育课程的学习兴趣和积极性。培养综合素养，通过参与融合课程，特殊学生不仅能够提高音乐感知能力和运动技能，还能培养团队协作精神、创造力和表现力等综合素养。在教学内容上，选择具有节奏感的运动项目，如韵律操、武术等，配合相应的音乐进行教学，让特殊学生在运动中感受音乐的节奏与韵律；在教学方法上，采用音乐引导运动的方式，如根据音乐的节拍来安排跑步的速度、跳绳的频率等，同时运用运动游戏的方式让特殊学生在欢乐中学习音乐知识和技能，如在传球游戏中加入音乐问答环节；在教学评价上，综合考量特殊学生在音乐感知与运动技能方面的表现，例如评价学生在跟随音乐进行体育活动时的节奏感、协调性以及音乐情感的表达等，以此全面评估特殊学生的综合素养。

#### （三）运用现代信息技术，丰富教学形式与内容

智能多媒体教学资源的运用：利用多媒体技术，将音乐、图像、视频等多种元素融合在一起，为学生营造生动、直观的教学情境。例如，在教授音乐作品时，可以通过播放音乐视频，让学生更直观地感受音乐的表演形式和艺术魅力。同时，还可以利用多媒体课件展示音乐知识，如音符、节奏、乐器等，使抽象的音乐知识变得形象、易懂，提高学生的学习效果。

### 三、新课标背景下小学音乐教学的实践策略

#### （一）以学生为中心，设计多样化教学活动

心理学研究指出，残障学生情感的本质与正常人并无二致。然而，受智力、视力、听力等障碍的影响，他们在思考过程中可能会遇到阻碍，难以恰当地管理及理解自我的情绪。因此，教育工作者应从特殊学生的具体情况着手，以特殊学生为主体，指导他们调控情绪，帮助他们及时调节内心状态，以培养起积极向上的乐观精神。这也构成了特殊教育老师的核心责任之一。在特殊教育领域，每一个孩子都是独特的个体，就像宇宙中独一无二的星辰，而音乐恰似一座跨越重重障碍的桥梁，为他们打开了通往外界的沟通渠道。在长期的教育实践中，音乐对特殊儿童成长所展现出的强大疗愈与启智作用，已被无数实例所证实。

而针对视觉障碍群体，教育者们制定了极具针对性的音乐教育策略。在教学初期，全盲学生常常因学习困难而感到沮丧和不安。为了帮助他们克服这些问题，教育者采用“触摸教学法”传授乐器知识。在识谱阶段，逐句教唱，帮助学生建立音高和节奏的概念；在教授笛子、电吹管等乐器时，让学生用指尖仔细丈量每个音孔的位置，熟悉乐器的构造和发声原理；学习非洲鼓、空灵鼓等打击乐器时，则充分利用震动与节奏，唤醒他们的音乐感知。在不断探索尝试中，教育者还引入了马林巴琴、拇指琴、中国鼓、电子琴、智能吉他等多种乐器。经过长时间的艰苦训练，这些曾经在黑暗中迷茫的孩子，最终成功站上舞台，完成了精彩的合奏表演。每一次完美演奏的背后，都是教育者无数个日夜的坚守与付出，也是音乐教育在特殊群体中展现出强大普适价值的有力证明。

### （二）注重过程性评价，促进学生全面发展

在教学评价方面，应改变以往只注重结果的评价方式，更加注重过程性评价。教师要关注学生在音乐学习过程中的表现，如学习态度、参与度、进步情况等。通过课堂观察、学生自评、互评等方式，及时了解学生的学习情况，并给予针对性的反馈和指导。同时，还可以建立学生音乐学习成长档案，记录学生在音乐学习过程中的点滴进步和作品，全面、客观地评价学生的音乐学习成果，促进学生的全面发展。特殊教育能够发现和培养特殊群体中的各类人才，一些具有特殊天赋的残障人士，如在艺术、音乐、体育等领域有独特才能的人，通过特殊教育的培养和引导，有可能成为对社会有贡献的专业人才，为社会发展增添多元力量。音乐教学提高了特殊学生视唱练耳、乐理知识的学习能力。理论知识的学习需要通过多元化的教学活动来实践，技能的训练需要坚持不懈的练习。“练”中领悟，“练”中提高，“练”中表现，基于学生的自主学习，注重过程性评价。

### （三）加强教师专业发展，提升教学质量

教师是教学活动的组织者和实施者，教师的专业素养直接影响教学质量。在新课标背景下，特殊学校的音乐教师应不断加强自身的专业发展，提高教学水平。一方面，教师要深入学习新课标理念，更新教学观念，掌握新的教学方法和技术。另一方面，教师要积极参加各

种培训和教研活动，与同行进行交流和學習，不断提升自己的专业知识和教学能力。此外，教师还应加强对音乐文化的学习和研究，丰富自己的文化底蕴，以便更好地在教学中挖掘音乐文化内涵，培养学生的文化理解核心素养。

### 结语

音乐是心灵的良药，它能抚慰我们内心的情感，给予我们温暖和力量。尤为重要的是，特殊孩子对音乐的需求更为迫切，因为音乐是一种无需言语的沟通桥梁。当语言表达变得困难，音乐能够跨越障碍，直达他们内心的深处。那跳动的音符，如同亲切的朋友，理解他们的喜怒哀乐，陪伴他们度过每一个孤独的时刻。音乐是心灵的灯塔，在迷茫和黑暗的时刻为我们指引方向。我将坚守初心，呵护着特殊孩子们的音乐梦想！新课标背景下的特殊学校音乐教学，需要教师转变教学观念，创新教学方法，积极探索适应新课标要求的教学路径与实践策略。通过融入多元文化、加强跨学科融合、运用现代信息技术等创新方式，以特殊学生为中心设计多样化教学活动，注重过程性评价，加强教师专业发展，能够有效提升特殊学校音乐教学质量，培养特殊学生的音乐核心素养，促进特殊学生的全面发展，推动特殊学校音乐教育事业不断向前发展。在未来的教学实践中，还需要不断总结经验，进一步完善和优化特殊学校音乐教学方法和策略，以更好地适应时代发展的需求。

### 参考文献

- [1] 尹少淳. 从美术课程到艺术课程——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》解析[J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(12): 32-37.
- [2] 余丹红, 刘沛, 杜宏斌. 分合中的义务教育艺术新课标——核心素养与目标的关系[J]. 中国音乐教育, 2023(05): 4-8.
- [3] 张晨, 李柯. 视频解读义务教育艺术课程标准(2022年版)[J]. 中国教育信息化, 2022(16): 92.
- [4] 朱敬东. 艺术新课标下评价的三个维度[J]. 中国教师报, 2023-01-18(12).
- [5] 课程教材研究所, 音乐课程教材研究开发中心. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.