

核心素养下的高中古诗文情境化教学策略探究

刘莉

河南省新乡市新乡冠英高级中学

摘要：基于核心素养，高中古诗文教学需着力培养学生文化传承、思维发展与审美鉴赏等能力。本文研究了情境化教学策略在高中古诗文教学里的运用，剖析其意义与现存问题，进而提出对应的教学办法，采用情境化的教学办法，激起学生的学习热情，增强他们对古诗文的理解跟鉴赏能力，为高中语文教学提供值得借鉴的参考。

关键词：核心素养；高中古诗文；情境化教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.195

引言

面对核心素养的背景形势，教育目标聚焦在学生的整体成长上，包含文化传承、思维打造以及审美提升等主要维度，高中古诗文充当语文教育的基石，承担起弘扬中华优秀传统文化、涵养学生深厚人文底蕴的重任，它不仅是知识的输送，更是传承文化精神的火把，不停歇地照亮学生的成长路径。传统古诗文教学为单向灌输模式、教学方法陈旧等问题所羁绊，导致学生只能被动接收，少了自主探究的活力，对古诗文蕴藏的文化瑰宝理解浅显，难以激起其内心的学习热忱与动力，实现情境化教学的引入，恰似一阵凉爽的风，为古诗文教学铺就了全新的途径。通过精心创设跟古诗文内容紧密衔接的教学场景，教师可打破时间与空间的壁垒，让学生恰似穿越时空，以《离骚》教学实例为证，采用虚拟现实技术塑造战国时期的宫廷模样，展示屈原创作时的忧愤情绪，让学生在沉浸式体验里深切领会屈原的高尚情操与爱国情怀，进而明显提升学生对古诗文的理解层次与鉴赏水准，这种教学模式的转变，不仅让古诗文课堂洋溢着前所未有的活力，更在悄无声息中滋养学生的内心，为其综合素质的提升搭建了坚实的文化底座。

一、在核心素养范畴内高中古诗文情境教学的意义

（一）增强学习兴趣与参与度

在高中语文教学体系这个范畴内，古诗文作为传统文化的菁华，其简洁凝练的语言、深邃悠远的意境与现代语境差别明显，这让学生在理解方面面临较大阻碍，情境化教学凭借现代教育技术，把抽象的文字符号转化成具体的感官体验。在讲解王维《山居秋暝》诗篇时，教师采用4K高清影像技术，展示雨后宁静的空山、清泉从石头上淌过的动态画面，辅以古瑟轻弹的背景音乐跟专业播音员的吟诵，构建起清幽空灵的视听空间。该教学方式冲破了时空的界限，使学生仿若置身于唐代辋川别业的山水画卷里，直接感受到“诗画交融”的美学意境，设置多模态情境可激活大脑多区域协同运转，让学习兴趣的激发效率提高40%以上，学生处于沉浸式体验里，

主动投身课堂讨论、意象分析这类学习活动，打破了传统课堂被动接收知识的局面，真正达成了从“要我学”到“我要学”的转变。

（二）深化理解与感悟

传统古诗文教学多把精力放在文字层面的注释与翻译上，很难触碰到作品深层的情感核心及思想价值，情境化教学借助角色扮演、历史场景再现等途径，给学生架起与古人对话的纽带，以开展苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》教学为例，教师引导学生去模拟苏轼被贬黄州阶段的生活场景，实施“雨中吟啸徐行”的情景重现活动。学生穿上了宋代的服饰，在模拟的风雨情境中朗诵词作，结合对苏轼官场起落经历的认识，以诗人的眼光体会“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”所饱含的旷达超脱心境，这种以具身认知为基础的教学样式，让学生不再是文本的局外人，而是历史情境的积极参与者，采用身体与情感的双重代入法，学生可以更透彻地理解作品创作时的时代背景以及诗人的精神世界，由此把对古诗文的理解从文字表面意义提升到文化精神层面的感悟，做到对经典文本的深度拆解与重构。

（三）提升审美鉴赏能力

古诗文作为中华美学精神的集中表达，其语言拥有的韵律美、意象产生的意境美、情感呈现的含蓄美构成独特艺术魅力，情境化教学为学生审美能力培养搭建起立体的感知平台，在李清照《声声慢·寻寻觅觅》课程教学里，教师借助多媒体手段，把“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”的文字转换为水墨动画，搭配古筝幽咽婉转的旋律，营造出凄清冷寂的意境景象。经由对比不同版本的朗诵音频，带领学生分析“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”七组叠词在发音节奏、情感层层递进上的精妙之处，在现有的教学情境里面，学生不仅可以把握作品的情感基调，更可以进一步探究诗词格律、修辞手法、意象运用等艺术手段，增进对古典文学的审美领悟力与鉴赏才干，长期实施的情境浸润式教学，可助力学生形成稳定的审美判断标准，增强文学鉴赏的专

业水平,使学生在传统文化的熏陶下培育审美情趣与人文情怀。

二、高中古诗文情境化教学存在的问题

(一) 情境创设缺乏真实性

现今部分高中进行古诗文教学情境创设时,存在极为严重的历史真实性缺失现象,少数教师为追求视觉上的冲击力以及课堂趣味性,过分简化甚至颠倒诗文的历史文化背景,在《离骚》教学开展期间,有教师采取卡通化、奇幻化样式的动画设计,把屈原的形象塑造成为带有超能力的“神话英雄”,且将楚国宫廷的场景描绘成带有现代元素的奇幻空间。这种脱离历史境况的情境编排,不仅违背了《离骚》“发愤以抒情”的创作原意,还损耗了作品里深沉的爱国情义与高洁的人格理想,学生在这种跟实际有偏差的情境中学习,极易形成错误的历史认知及文化理解,引发对诗人精神世界的错读,减少了古诗文教学文化传承功能的发挥。

(二) 情境创设形式单一

在教学实践的进阶阶段,情境创设手段同质化的现象相对突出,不少老师仍将教学情境构建局限在PPT图片展示、音频播放等基础多媒体应用上,对虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等新兴技术运用不足,以及跨学科融合教学方法方面的探索。就《赤壁赋》教学举个例子,多数课堂仅凭借静态图片展示赤壁的地貌,再加上播放背景音乐,无法充分呈现“白露横江,水光接天”的宏大意境,部分学校采用VR技术构建起沉浸式赤壁夜游场景,学生佩戴上设备,便能身临其境体验苏轼与客人于赤壁之下泛舟的场景,极大增强了学习方面的体验,单一的情境创设形式难以契合学生日益多样的学习需求,而且约束了教学内容的展现效果,造成学生对古诗文学习出现倦怠之感,不能有效刺激他们的学习潜能与创新思维活力。

三、核心素养下高中古诗文情境化教学策略

(一) 利用多媒体技术,营造视听情境

在现代教育技术快速发展的当下,多媒体技术成为古诗文教学中营造视听情境的关键手段,教师能借助数字技术,将古典诗词转化为可视化、可听化的教学资源。比如利用图像编辑软件修复泛黄古籍中的诗词手迹,并与高精度扫描的古代画作搭配,呈现出“大漠孤烟直,长河落日圆”的塞外苍茫风光。依靠音频编辑工具,融合古琴、埙等传统乐器演奏与诗词朗诵,让学生在《阳关三叠》的古琴雅乐里感悟王维“劝君更尽一杯酒”的离别愁绪;借助三维建模及动画制作技术,重建“金戈铁马,气吞万里如虎”的古战场场景;通过动态字幕逐句解析辛弃疾笔下的北伐豪情,这种合理融合图片、音乐、动画等资源的方式,能为学生营造身临其境的沉浸式学

习氛围,把抽象的诗词意象变为可感知的实际体验。讲解李白的《蜀道难》时,教师可挑选气势宏大的蜀道画面、险峻的山峰真实景观,再配上节奏奔放、充满古韵的古典音乐,依靠多媒体设备展示给学生,动态画面与悠扬乐声相互交织。将抽象的诗词意境具象化,学生仿佛置身于艰险的蜀道上,直接体验到诗中雄浑壮阔之景与诗人起伏不定的情绪,顺利开启新课讲授,有效激发学生对于古诗文探索的热情,为后续学习奠定良好基础。

(二) 角色扮演,深化体验情境

角色扮演作为一种互动体验良好的教学手段,能为学生增进古诗文学习体验提供别样途径。在古诗文教学过程中,教师可依据文本内容组织学生开展角色扮演活动,引导学生扮演诗人或诗里的人物,凭借亲身体会来体悟诗文意境。

以《鸿门宴》教学为例,教师在安排角色扮演活动前,可借助多媒体展示秦末时期的服饰、建筑等文化元素,播放战鼓配乐营造紧张氛围,为学生夯实沉浸式体验基础,充分考虑学生意愿。结合学生性格分配角色:让性格沉稳且有谋略的学生扮演张良,呈现其在危急关头的从容镇定;让语言表现力强、气场足的学生饰演项羽,呈现其刚愎自用的性格特点;进行范增、刘邦扮演的学生,要深入剖析人物心理活动,规划符合身份的肢体动作及台词。

在为后续行动做准备阶段,教师可带领学生制作人物小传卡片,梳理角色的生平经历、情感线索与行为动机。在排练阶段,引导学生借鉴戏曲程式化表演动作,如借助拂袖展示范增的愤怒,用拱手作揖呈现张良的智慧。当学生演绎至“项庄舞剑,意在沛公”这一冲突场面时,扮演项庄的学生可配上凌厉眼神和挥剑动作,加重紧张氛围,将项庄意图完全暴露;而刘邦和张良“项伯夜访”的场景,可采用低声交谈动作、谨慎神态,传达出如履薄冰的紧张。

学生在准备与演绎过程中,需深入剖析文本,考量人物的语言、动作及心理,着重演绎故事中的矛盾冲突与情感缠结。从角色视角看,学生能更真切地剖析古诗文中蕴含的复杂情感与深刻主题,还可以认识到历史事件中人物性格对事件发展的影响,更能明白《鸿门宴》中“大行不顾细谨,大礼不辞小让”背后呈现的处世哲学。这种教学方式,在提高对文本理解水平的同时培养了学生的共情能力,让他们在角色扮演的一怒一乐中,实现对经典作品的深度体悟与传承。

(三) 故事讲述,构建历史情境

跨学科融合所进行的情境创设可打破学科之间的壁垒,从多个不同的维度加深学生对于古诗文的理解,融入辩论、思辨以及审美鉴赏等多方面内容。以《归园田居》

教学为例，联合历史学科呈现东晋门阀制度以及田园生活背景；美术学科引导学生绘制田园风光以及农具等；音乐学科融入古琴曲《酒狂》营造出隐逸氛围。语文教师则从文学角度分析“少无适俗韵，性本爱丘山”的情志，“暧暧远人村，依依墟里烟”的意境营造，还可结合地理学科讲解当时田园地区的自然环境以及农业生产条件等，让学生明白陶渊明归隐选择背后的自然、社会等多方面因素，提升思辨能力，从不同学科视角去审视古诗文，深化审美鉴赏，理解其文化价值。

再比如《六国论》教学，也可进行跨学科融合：历史学科梳理战国诸侯纷争、六国兴衰史实；政治学科从国家战略、外交博弈角度分析“赂秦而力亏”，语文聚焦“弊在赂秦”论点及论证逻辑，组织学生围绕“六国破灭，根本原因是赂秦吗”开展辩论，让学生在思辨中深化对文本的理解，提升审美鉴赏里对议论文逻辑严密美的感知。

（四）利用生活背景铺叙，理解古诗文内容

每一篇古诗文都是对特定历史时期以及作者人生境遇的生动刻画，教师在教学过程中，可以把古诗文的创作背景以及作者生平经历精心铺叙，在课堂上以舒缓的节奏讲述给学生，向学生呈现诗文诞生时的时代风貌。以《归去来兮辞》教学为例，能将陶渊明的人生经历与东晋时期的社会背景紧密关联。当时门阀制度严苛，社会动荡不宁，陶渊明虽怀有“大济于苍生”的抱负，却因出身庶族，在官场中屡屡遭受排挤。他曾多次出仕，又多次归隐，最终在四十一岁时，因“不为五斗米折腰”，决然辞去彭泽县令一职，从此开始了躬耕自给的田园生活。教学时可着重讲述陶渊明辞官归田后的生活情景：“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”所描绘的归舟之乐；“三径就荒，松菊犹存”体现的归家之喜；“采菊东篱下，悠然见南山”蕴含的田园之趣。结合他“久在樊笼里，复得返自然”的感慨，把归田的自由与官场的束缚进行对比，让学生感受陶渊明对田园生活的喜爱和对官场黑暗的憎恶，同时引用欧阳修“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已”的评语，凸显这篇辞赋的文学价值。

学生于故事的铺叙里，既能体会到东晋时期的社会风貌，又可体会诗人“质性自然，非矫厉所得”的人生态度，这种把个人经历、社会背景跟情感表达混合的讲解做法，把抽象的文学意象转变成可体验的历史情境，扶持学生在更立体的层面把握诗歌的艺术魅力与思想深度，真正达成与经典跨越时间和空间的对话。

（五）增加思辨、辩论课例，依托经典文本深化理解

在《谏逐客书》的教学过程当中组织“逐客政策是否合理”的辩论活动：首先引导学生梳理文本当中的论

据，例如秦国任用客卿成就霸业这样的史实。接着让学生分组去查阅资料，从秦国发展以及人才流动等方面准备辩词，正方强调逐客对于秦国稳定是有好处的；反方则依据“不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐”来阐述逐客对人才以及国家发展所造成的危害。在辩论过程中，学生要深入领会文本的逻辑以及论点，以此提升思辨能力与语言表达能力，深化对“重人才、明是非”治国理念的审美认知。

以《阿房宫赋》作为例子，开展“秦朝速亡，阿房宫建筑是主因吗”的思辨活动：学生结合文本“蜀山兀，阿房出”中所体现出的对百姓的压榨，再联系历史上秦朝的暴政以及严刑峻法等内容，去分析阿房宫背后所存在的统治问题。在这个思辨过程中，理解杜牧借古讽今的意图，体会赋体文“辞藻华丽、针砭时弊”的审美特点，提升对古诗文的鉴赏能力。

结语

依托核心素养的背景，高中古诗文情境化教学对学生综合素质的提升有着不可估量的成效，它不仅会让学生沉浸到古诗文的意境里面，更可采用多样化的情境教学手段，诸如多媒体演示形式、角色饰演活动、故事陈述途径等，全方位唤起学生的学习兴趣与积极性。这种教学模式扶持学生跨越时间空间，切实理解古诗文背后的历史文化背景，感知作者的情感跟想法，由此深化对文本的认知与体悟，它能有效增进学生的审美鉴赏能力，让他们学会品鉴古诗文语言的优美以及意境的深邃，培养他们灵敏的审美觉察与艺术鉴赏水平，教学过程里，教师应当不断创新情境化教学策略，持续改进教学手段，为学生筑牢文化壁垒，助力其在未来的学习与生活里传承、光大中华优秀传统文化。

参考文献

- [1] 郁昕轲. 语文核心素养视域下高中古诗文教学中学生思维品质培养的策略分析[J]. 语文世界(中学生之窗), 2023, (11): 66-67.
- [2] 冯亚丽. 高中语文古代诗文教学中多媒体的应用研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023, (10): 129-131.
- [3] 王娜娜. 高中语文古诗文教学如何有效助力心理健康教育[J]. 青春期健康, 2023, 21(20): 66-67.
- [4] 李圣杰. 中华优秀传统文化在高中语文古诗文教学中的渗透——以《离骚》教学为例[J]. 新课程, 2023, (17): 166-168.
- [5] 刘焯. 统编高中语文教材中古诗文的美育功能研究[J]. 教学与管理, 2023, (27): 71-75.

作者简介：刘莉（1984—），女，汉族，河南新乡人，中级职称，本科。专业：汉语言文学。