

大单元视域下高中语文单篇教学方法分析

邬红琴

江西省抚州市金溪县第一中学

摘要：随着《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》深入实施，大单元视域下的教学创新已成为语文教学研究的重要方向。大单元教学强调整体性、系统性和关联性，通过整合教学内容、优化教学方法，提升学生的综合素养。本文以《百合花》教学为例，重新审视文本价值，构建教学框架，深入分析大单元教学理念与单篇教学的融合策略，旨在探讨大单元视域下的高中语文单篇教学路径，培养学生的文学鉴赏能力、思维能力和人文素养。

关键词：大单元视域；高中语文；单篇教学；《百合花》；教学路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.186

引言

虽然单篇教学长期以来作为我国语文阅读教学的主流教学形态，积累了丰富的实践与研究经验，但目前单篇教学效果并不理想，其优势未能充分发挥，教学内容的“碎片化”、教学过程的“离身化”、教学方式的“程式化”等问题依然存在。从学习任务群特质出发，立足单元整合、指向核心素养的“大单元教学”正是针对传统单篇教学存在的弊端而提出的教学理念，为走出单篇教学困境提供了突破口。因此，大单元教学成为当前语文界的研究热点，一线教师与专家学者对此进行了广泛的实践与研究。本文以《百合花》为例，探讨大单元视域下的高中语文单篇教学路径，旨在通过具体的教学实践，展示大单元教学的魅力和效果。

一、大单元视域下的高中语文教学理念概述

（一）大单元教学的概念与特点

大单元教学作为一种创新的教学理念，在高中语文教学中展现出独特的魅力。它围绕主题核心，将教学内容、资源和方法紧密融合，构筑起一个既完整又系统的教学单元。这一理念强调教学的整体性，确保内容的连贯与统一；同时，注重系统性的框架构建，精心设计教学流程，使教学活动有条不紊地推进。更重要的是，大单元教学凸显了各教学要素间的内在关联与相互作用，促使教师超越单篇课文的限制，从更宏观的角度挖掘文本价值，拓展教学的深度与广度，为学生的全面发展提供有力支撑^[1]。

（二）大单元教学与单篇教学的结合意义

大单元教学与单篇教学的有机结合，在高中语文教学中展现出了独特的优势。这种结合方式不仅保留了单篇教学对文本细节的精细剖析和深入解读，还巧妙地融入了大单元教学的系统性和广泛性，使教师能够宏观把控教学整体框架与节奏，让单篇教学更加聚焦且富有成效。同时，大单元教学为学生提供了丰富多元的学习资

源和广阔的学习空间，极大地激发了学生的学习热情与探究兴趣。在《百合花》的教学中，这一结合使学生能更深刻地领悟文本内涵，提升其文学鉴赏与思维能力。

（三）大单元视域下的教学目标与内容选择

在大单元视域下的高中语文教学中，教学目标的设定超越了传统范畴，更加注重提升学生的综合素养与长远发展潜力。教师不仅关注语言知识的传授和文学鉴赏能力的培养，更致力于锻炼学生的思维能力、激发其创新意识，并深化其人文素养。内容选择上，以主题为核心，如《百合花》教学中以“战争与人性”为主题，通过整合历史背景、文学作品及影视资料等相关资源，构建起一个系统而完整的教学单元，使学生能全方位、多角度地探究战争对人性的深刻影响，从而更深入地领悟文本的内涵与价值^[2]。

二、《百合花》文本分析与大单元构建

（一）《百合花》文本解读

《百合花》是茹志鹃的代表作，以战争为宏大背景，细腻描绘了小通讯员与新媳妇之间纯真而深厚的情感交流，生动展现了军民鱼水情的深厚底蕴。小说笔触细腻，语言清新，成功塑造了一系列鲜明的人物形象，彰显了人性的美好与光辉。在文本解读过程中，教师应全面把握小说的三要素：深入剖析小通讯员与新媳妇的性格特征、情感发展历程，以及战争环境的细致描绘，通过这些方面的综合分析，能够更深刻地领悟小说的丰富内涵与独特价值。

（二）大单元主题的确立

在《百合花》的大单元构建中，确定“战争与人性”为主题，是深入挖掘小说内涵与拓展教学视野的巧妙结合。这一主题不仅精准捕捉了小说的核心内容，即战争背景下人性的光辉与坚韧，还因其普遍性和深刻性，为学生提供了广阔的思考空间。通过这一主题，教师能引导学生深入探讨战争对人性的复杂影响，同时，将小说

与相关的历史背景、文学作品及影视资料有机融合，构筑起一个既完整又系统的教学单元，丰富学生的学习体验，深化其对人性与战争的理解。

（三）大单元教学内容的整合与拓展

在大单元教学内容的整合与拓展过程中，教师围绕“战争与人性”这一核心主题，巧妙地将《百合花》与相关的历史背景、文学作品及影视资料融为一体。通过详尽介绍茹志鹃的创作背景及写作意图，学生得以深入小说的时代背景，体会作者的思想情感脉络。同时，教师精选其他战争背景的文学作品进行比较阅读，引领学生全面领略战争文学的独特魅力与深邃内涵。此外，利用影视资料直观再现战争场景与人物形象，不仅增强了学生的感性认识，也深化了其情感体验。这一系列内容的整合与拓展，使学生能够更加深入地理解《百合花》的丰富内涵与独特价值，进而提升其文学鉴赏与思维能力^[3]。

三、大单元视域下的《百合花》单篇教学路径

（一）教学准备阶段

1. 教学目标的制定

在教学准备阶段，教师针对《百合花》这篇课文，需制定一套明确而全面的教学目标。这些目标旨在引导学生深入理解小说的三要素——人物形象、故事情节和环境描写，细致分析小通讯员与新媳妇的性格特征及情感变迁，深入探讨战争对人性的复杂影响以及人性在战争中所展现的光辉与坚韧。这样的教学目标设置，既彰显了大单元视域下的整体性与系统性，又充分关注学生的综合素养与长远发展，旨在通过《百合花》这一文本，全面提升学生的文学鉴赏能力与思维能力。

2. 教学资源的搜集与整合

在大单元视域下的《百合花》单篇教学路径中，教师需广泛搜集并精心整合各类教学资源。这些资源涵盖了课文原本文本、作者的详尽简介、写作时的历史背景、相关的历史资料、同主题的文学作品，以及直观生动的影视资料等。通过这一系列的搜集与整合工作，教师不仅能为课堂教学提供丰富多元的素材与坚实支撑，使教学过程更加鲜活有趣，还能为学生的自主学习与深入探究提供强有力的支持与帮助，从而全面提升教学效果与学生的学习体验^[4]。

3. 教学方法的预设

在大单元视域下的《百合花》单篇教学路径中，教师需精心预设多样化的教学方法与手段，以充分激发学生的学习兴趣与探究欲望。通过情境教学法，教师可生动再现战争场景与人物形象，使学生身临其境；运用讨论法，引导学生深入思考战争对人性的深远影响，促进

思维碰撞；借助比较阅读法，选取其他战争背景文学作品进行对比，拓宽阅读视野；同时，利用多媒体教学手段展示相关影视资料与图片，增强教学的直观性与趣味性，从而全面提升学生的学习效果与积极性。

（二）教学实施阶段

1. 导入环节：激发学生兴趣

在《百合花》的单篇教学路径中，导入环节是激发学生兴趣、引领他们步入文本世界的关键。教师可以精心选择一段与课文主题紧密相关的战争场景影视资料，通过大屏幕播放，让学生直观感受到战争的残酷与人性的挣扎，随即提出问题：“在战争的硝烟中，人性会经历怎样的考验？又会展现出哪些光辉与坚韧？”这一问题如投石激水，瞬间激起学生心中的涟漪，引导他们带着思考进入课文的学习。接着，教师可以简述《百合花》的故事梗概，强调小说在战争背景下对人性细腻而深刻的描绘，进一步激发学生的好奇心与探究欲，为他们后续深入理解小说内涵、体会人物情感、思考战争与人性的关系奠定坚实的基础。

2. 主体环节：文本解读与探究

在《百合花》的单篇教学主体环节中，教师需引领学生深入文本，细致解读小说的三要素，即人物形象、故事情节和环境描写。教师可引导学生聚焦小通讯员与新媳妇这两个核心人物，分析他们的性格特点、情感变化及两者间微妙的情感纽带，从而深刻体会军民之间那份纯洁而深厚的鱼水之情。同时，教师还需指导学生剖析战争环境的描绘，探讨战争对人性的复杂影响，以及人性在战争中所展现的光辉与坚韧。为深化理解，教师可适时引入拓展阅读，选取其他以战争为背景的文学作品，如《永别了，武器》或《战争与和平》的片段，与学生一同比较阅读。在比较中，引导学生思考不同作品对战争与人性的不同呈现，进一步领悟人性的光辉与复杂。此外，教师还可组织小组讨论或辩论活动，围绕“战争是否必然摧毁人性？”或“人性在战争中的坚韧与光辉体现在何处？”等议题展开深入交流。

通过这些活动，不仅拓宽了学生的阅读视野，更激发了他们的创新思维与批判性思维。学生在思辨中学会多角度审视问题，学会在复杂的人性画卷中寻找真善美的痕迹，从而在心灵深处种下对和平的珍视与对人性美好的向往。这样的教学过程，既提升了学生的文学鉴赏能力，又培养了他们的思维深度与广度，为他们的全面发展奠定了坚实的基础^[5]。

3. 拓展环节：相关文化背景介绍

在《百合花》的单篇教学拓展环节中，教师以深情的笔触，为学生描绘了一幅丰富的文化背景画卷。教师

缓缓讲述茹志鹃的创作背景，将她身处那个烽火连天年代的心境，以及她笔下流淌着对和平生活的渴望与对人性美好的颂扬，一一生动地呈现在学生面前。通过教师的讲述，学生仿佛穿越时空，深切感受到了小说的时代脉搏和作者的思想情感。接着，教师引领学生走进战争文学的广阔天地，详细介绍战争文学的特点与魅力。从战争的残酷与人性的坚韧，到英雄主义的颂扬与反战情绪的流露，教师一一剖析，让学生深刻体会到战争文学作为历史见证者的独特价值。同时，教师还鼓励学生深入探索，去寻找那些触动心灵的战争故事，去感受那些战争中的人性光辉。这样的文化背景介绍，不仅丰富了学生的文化素养，拓宽了他们的知识视野，更为他们的心灵注入了一股强大的力量。它激发了学生对文学的热爱，对历史的思考，也为他们的全面发展提供了坚实的文化支撑和精神滋养。

4. 总结环节：提升学生综合素养

在《百合花》单篇教学的总结环节，教师以温婉而有力的语调，对本次教学进行了全面而深刻的总结与回顾。教师引导学生一同梳理了本次教学的重点和难点，如小说的三要素分析、人物形象与情感变化的探寻，以及战争对人性的深远影响等，通过这一过程，不仅巩固了学生的学习成果，也让他们对所学知识有了更加系统而清晰的认识。随后，教师巧妙地组织了学生进行自我评价与互评活动，鼓励学生们以开放的心态，坦诚地分享自己的学习体会与收获，同时在相互评价中学会欣赏他人的优点，正视自身的不足，这一环节极大地培养了学生的自我评价能力与团队协作能力。最后，教师布置了与《百合花》主题紧密相关的作业和任务，如撰写一篇关于战争与人性关系的短文，或搜集更多战争文学作品进行比较阅读等，旨在引导学生将所学知识运用到实际生活中，进一步提升他们的文学鉴赏能力、思维能力和创新能力，使本次教学在总结与提升中达到更加完整和有效的效果。

（三）教学评价阶段

1. 形成性评价：关注学生学习过程

在《百合花》单篇教学的实施过程中，形成性评价被充分融入以关注学生的学习过程和学习效果。课堂上，教师通过细致观察学生的参与度、对问题的反应速度以及小组讨论时的发言内容，来把握学生对课文理解的程度和存在的问题。例如，在讲解小通讯员和新媳妇的性格特点时，教师通过提问引导学生思考，并从学生的回答中判断出他们对人物性格把握的准确性，以及是否理解了人物性格发展背后的战争环境影响。课后，教师设计了针对性的作业和测试，作业要求学生分析课文中的

关键情节和人物关系，测试则侧重于检查学生对课文知识点的记忆和理解。通过作业反馈和测试结果，教师能够清晰地了解到每位学生对课文内容的掌握情况，以及在学习上存在的薄弱环节。

2. 总结性评价：评估教学效果

总结性评价是评估教学效果和成果的重要环节。教学结束后，教师通过期末考试的形式，设计了一系列涵盖课文重点、难点的问题，包括人物形象分析、情节结构理解、主题思想探讨等，以全面检验学生对课文内容的掌握程度和运用能力。同时，鼓励学生提交作品展示，如撰写关于战争与人性主题的小论文，或创作与课文相关的短篇小说，以此评估学生的文学素养和创新能力。此外，教师还进行了深入的教学反思，回顾教学过程中的亮点与不足，思考如何更好地引导学生深入理解课文，激发学生的思维活力。同时，邀请同行教师进行教学观摩和评价，从专业角度提出改进意见和建议，以客观、全面地评估本次教学的效果和成果。通过这些总结性评价方式的运用，教师不仅全面了解了学生的学习成果，也深刻认识到教学中存在的问题和不足，为后续的教学提供了宝贵的参考和借鉴，有助于不断优化教学策略，提升教学质量。

结语

本文探讨了大单元视域下的高中语文单篇教学路径，以《百合花》为例进行了深入分析和实践。通过大单元教学理念的融入和实践策略的运用，教师可以更好地把握教学的整体框架和节奏，使单篇教学更加有针对性和有效性；同时不为学生提供更丰富的学习资源和更广阔的学习空间，激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。在未来的教学中，教师将继续探索和实践大单元视域下的高中语文单篇教学路径，为学生的全面发展提供有力的支持和帮助。

参考文献

- [1] 蔡睿. 大单元视域下的高中语文单篇教学路径——以《赤壁赋》为例[J]. 天津教育, 2024, (30): 180-182.
- [2] 李泽慧, 李毓琨. 大单元教学背景下高中语文单篇示范教学新探——以《林教头风雪山神庙》教学为例[J]. 广西教育, 2024, (20): 73-75+79.
- [3] 刘欣华. 高中语文小说大单元教学策略研究[D]. 海南师范大学, 2024.
- [4] 周璐. 大单元视域下高中单篇抒情散文教学策略研究[D]. 广州大学, 2024.
- [5] 赵慧. 大单元视域下的高中语文单篇教学研究[D]. 山东师范大学, 2024.