

核心素养视角下初中语文古诗词鉴赏教学策略研究

王冬娜

抚州高新技术产业开发区梦湖学校

摘要：核心素养视角下的初中语文古诗词鉴赏教学，既属于传承中华优秀传统文化、增强学生文化自信的必需需求，也是落实语文课程育人目标、提升学生综合素养的必然选择。新课标强调：语文核心素养包含文化自信、语言运用、思维能力和审美创造这四大维度，古诗词鉴赏教学对培育学生核心素养有着不可替代的重要作用。基于此，本文从核心素养的内涵着手，深入分析古诗词鉴赏教学在文化传承、语言发展、思维培养和审美塑造方面的重要意义，并且结合部编版初中语文教材，提出有针对性的教学策略，期望能为初中语文教学实践提供有益参考，推动核心素养在古诗词教学中有效落实。

关键词：核心素养；初中语文；古诗词；鉴赏教学；策略研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.184

引言

在教育改革不断深入、核心素养成为育人导向的大背景下，初中语文教学承担着培养学生综合素养的重要任务。古诗词作为中华优秀传统文化的精华，蕴含着深厚的民族精神、精妙的语言艺术和独特的审美价值，是初中语文教学的重要组成部分。然而，传统古诗词教学存在注重知识灌输、轻视素养培育，看重机械记忆、忽视内涵感悟等问题，难以满足核心素养视域下的教学要求。所以，基于核心素养视角重新构建古诗词鉴赏教学策略，既是落实课程改革要求的必然做法，也是发展学生综合素养的有效途径。

一、核心素养视角下古诗词鉴赏教学的重要性

（一）核心素养内涵

核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。^[1]

（二）核心素养视角下初中语文古诗词鉴赏教学的重要性

1. 厚植文化自信：筑牢民族精神根基

文化自信是核心素养培育方面的精神内核，初中语文古诗词鉴赏教学是传承中华优秀传统文化的重要载体。古诗词作为中华文明长期发展形成的结晶，承载着民族的价值观念、审美情趣与精神追求。通过开展古诗词鉴赏教学活动，学生能够深入理解古人丰富多彩的精神世界，感悟

传统文化蕴含的深邃内涵，进而在文化认知过程中建立对民族文化的认同感与自豪感。这种认同感不仅体现在对诗词本身内容的理解上，更延伸至对民族历史、传统习俗与价值体系的尊重与传承。当学生能够流畅吟诵经典诗词、准确解读其中意象时，他们实际上正在完成文化基因的激活与延续工作，这种文化自信的培养，将成为其在全球化时代保持文化主体性的重要支撑力量。

2. 提升语言运用：构建精准表达体系

语言运用能力属于核心素养的基础要素，古诗词鉴赏教学能为学生提供丰富语言学习资源。古诗词用凝练文字传达出深远的意境，其遣词造句精妙以及语法结构独特，都是提升学生语言敏感度的典型范例。同时古诗词里丰富典故成语和表达方式，为学生的语言积累提供了源头之活水，当学生把这些经典表达融入自身语言体系，不仅可提升语言表达准确性与丰富性，还能够培养“字斟句酌”的语言运用习惯，让他们在日常写作与交流过程当中，能够更精准地传达自己的思想情感，实现从语言输入到输出的高效转化。

3. 发展思维能力：培育多元思维品质

培养思维能力是核心素养的关键目标所在，古诗词鉴赏教学可全面锻炼学生逻辑、形象与创造性思维。此外，古诗词里蕴含的辩证思想，如“塞翁失马，焉知非福”这般的哲学智慧，能引导学生突破单一思维定式去多角度思考问题。这种思维训练不仅有助于提升学生的文学鉴赏能力，还能迁移到其他学科与生活实践当中，让学生面对复杂问题时运用系统、批判性与创新性思维，提出更具深度和灵活性的解决方案。

4. 涵养审美创造：塑造高尚艺术情操

审美创造属于核心素养里的重要维度，古诗词鉴赏教学是培养学生审美能力重要途径。古诗词凭借其独特的意境美、情感美与形式美，给学生提供了审美体验方面的丰富素材。同时，经过对诗词韵律、对仗、留白等艺术手法进行赏析，学生能够理解美的构成要素以及表现形式，进而提升审美判断力。更为关键的是，古诗词鉴赏教学能够激发学生的审美创造能力，当学生在理解经典的基础上尝试模仿创作诗歌，或者以绘画、音乐等形式再现诗词意境时，他们实际上是在把审美体验转化为创造性实践。这种实践不但丰富了学生的艺术感知，更培养了他们发现美、创造美的能力，让他们在生活中能够用更敏锐的审美眼光感悟世界的诗意与美好。

二、核心素养视角下初中语文古诗词鉴赏教学策略研究

（一）以诵读为基，夯实语言运用根基

语言运用作为核心素养的基石相当重要，诵读是培养学生语言感知与运用能力的有效途径。古诗词韵律节奏以及用词都十分精妙，学生在诵读中能直观感受汉语言文字的音韵美，还可体会字词组合所具有的独特魅力，进而提升语感并丰富语言积累，为自身语言表达奠定起坚实基础。通过反复诵读，学生对诗句的理解会逐步加深，能够内化古诗词的语言范式并运用到日常写作与交流当中。

例如，在《观沧海》教学中，课堂上教师先进行范读，用抑扬顿挫语调展现诗歌磅礴气势，让学生初步感受诗歌的韵律节奏，如“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙”节奏明快有力。随后引导学生跟读，在多次跟读中学生逐渐把握诗歌停顿与重音，接着开展自由诵读，学生在诵读过程中品味“澹澹”描绘海水荡漾的生动，以及“竦峙”展现山岛高耸的形象，理解诗意后教师组织学生有感情地诵读，要求读出曹操观海时的豪情壮志。经过多轮诵读，学生不仅能熟练背诵诗歌，更深刻领会诗歌语言的表现力，在后续写作描绘自然景色时，便能借鉴诗中凝练又生动的语言表达，运用精准词汇勾勒画面提升自身语言运用能力。此外，教师还可鼓励学生进行配乐诵读，选择与诗歌意境相符的音乐如激昂古典乐曲，让学生在音乐烘托下进一步增强对诗歌语言的感受力和表现力。

（二）问题引导探究，提升思维能力层级

在古诗词鉴赏里巧妙设计问题能够引导学生深入思

考，让学生从不同角度去解读诗词从而提升思维能力，包括逻辑思维、形象思维与批判性思维。问题链可以帮助学生梳理诗词结构并且挖掘其深层内涵，促使学生在分析、推理、判断过程中构建完整思维体系，打破思维局限学会多元思考。此外，问题引导还能激发学生好奇心和求知欲，让学生主动参与到诗词的探究学习当中，教师设计问题时应当注重问题的层次性和递进性，从浅入深逐步引导学生深入理解诗词内涵。

例如，在《使至塞上》教学中，教师可以设置下面这样的问题链。教师可以先提出问题“诗里首联‘单车欲问边，属国过居延’描绘出了怎样的场景，体现出诗人什么样的心境”，学生分析诗句后能感受到诗人轻车简从前往西北边塞时的孤寂。接着问“颔联‘征蓬出汉塞，归雁入胡天’运用了哪种修辞手法，起到了什么样的作用”，引导学生思考后能发现诗人用“征蓬”“归雁”来自比，形象地传达出漂泊无依的感觉。再问“颈联‘大漠孤烟直，长河落日圆’被誉为千古名句，它的画面美在哪些地方，跟诗人的情感有什么关联”，学生思考时要运用形象思维构建大漠孤烟、长河落日的壮阔画面，同时从景色里体会诗人的复杂情感。最后问“结合整首诗来看，诗人这次出塞的情感经历了怎样的变化”，促使学生整合全诗内容并进行逻辑梳理，提升思维的系统性和深刻性。学生回答问题之后，教师还能进一步追问，如“除了诗人自身的情感之外，这首诗还反映了当时什么样的社会现实”，引导学生从更广阔的历史文化背景去思考，培养学生的批判性思维和综合分析能力。同时，教师也可以组织学生开展小组讨论，让学生在交流过程中碰撞出思维火花，拓宽思维视野并深化对诗词的理解。

（三）情境创设体验，促进审美创造生成

审美创造属于核心素养的重要体现内容，古诗词丰富意境与情感为培养学生审美能力提供沃土。创设情境能够让学生身临其境感受诗词之美，激发他们的想象力与创造力并在体验中对诗词进行个性化解读，让学生将内心审美感悟以多种形式表达出来，以此实现审美创造能力的提升。

例如，在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》教学中，教师可以借助多媒体来创设相应情境，比如播放古代战场的音效，同时展示硝烟弥漫且战马嘶鸣的图片，并且呈现辛弃疾的生平简介以及创作背景资料。在这样情境渲染之下，学生能够更深刻地体会词中“醉里挑灯看剑，

梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”所描绘的紧张激烈战斗场景，进而感受词人渴望驰骋沙场以及收复失地的壮志豪情。随后，教师引导学生用绘画形式把自己脑海中的战场画面呈现出来，或者让学生将这首词改写成一篇短文并加入对场景和人物心理的细腻描写，学生在创作过程当中融入自身对诗词的审美理解，实现从诗词审美体验到审美创造性转化。此外，教师还能组织学生开展角色扮演活动，让学生分别扮演辛弃疾和陈同甫，通过对话与表演展现两人之间深厚情谊以及壮志未酬的感慨。在角色扮演过程中学生要深入理解诗词内涵和人物情感，并用自身语言和动作进行表达，这不仅锻炼学生的表演能力，更提升学生的审美创造能力。教师还可引导学生进行诗歌创作，让学生模仿辛弃疾的风格创作一首表达壮志豪情的诗词，以此进一步激发学生的审美创造力。

（四）拓展文化背景，增强文化自信认同

文化自信是核心素养当中至关重要的灵魂，古诗词承载着极为深厚的中华文化底蕴。深入探究古诗词背后的文化背景情况，能够让学生了解古人的生活方式价值观念等，感受中华文化所具备的博大精深与源远流长特点，进而增强对民族文化的认同感与自豪感，以此坚定学生在文化层面上的强大自信信念。

例如，在《登飞来峰》教学中，教师不只是讲解诗歌的字面意思，还会拓展北宋时期的政治文化背景，会介绍王安石所处时代的改革浪潮，以及他心怀壮志试图通过变法革新改变国家积贫积弱局面的情况。而《登飞来峰》正是其踌躇满志心境的体现，学生了解这些背景后能更深刻理解“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”蕴含的深刻哲理与诗人的远大抱负。此外，教师还可引导学生对比同时代其他诗人的作品，感受那个时代文人的精神风貌与文化追求，通过这样的拓展学生能体会到中华文化中积极进取、勇于探索的精神内核，从而在内心深处增强对本民族文化的自信与热爱并自觉成为中华优秀传统文化的传承者。进一步地教师可以组织学生开展“王安石变法”主题研究活动，让学生通过查阅资料、小组讨论等方式深入了解王安石变法的内容、影响以及当时的社会反响。在研究过程中学生不仅能更全面地理解《登飞来峰》的创作背景，还能接触到更多与北宋文

化相关的知识如当时的科举制度、文学流派等。教师还可以引导学生思考王安石变法对现代社会改革的启示，让学生在古今对比中更加深刻地认识到中华优秀传统文化的当代价值从而进一步增强文化自信。

（五）小组合作研讨，综合提升核心素养

小组合作研讨能够充分调动学生学习积极性，在交流互动当中学生语言表达思维碰撞能获锻炼，学生审美交流以及对文化多元理解也能得到提升。通过小组合作研讨学生可提高古诗词鉴赏能力，学生还能在合作过程中提升自身综合素养，这为未来学习和生活奠定了坚实基础。

例如，在《过零丁洋》教学中，教师可以把学生分成小组开展研讨，每个小组围绕“诗中哪些语句体现文天祥高尚气节，结合当时南宋历史背景，谈谈这种气节的现实意义”这一问题展开讨论，小组成员纷纷各抒己见，有的从“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星”分析文天祥坎坷仕途与国家动荡，有的从“人生自古谁无死。留取丹心照汗青”深入探讨文天祥视死如归精神内涵，讨论过程中学生们互相补充观点，运用所学历史知识阐述南宋末年局势。在语言交流中深化对诗词的理解，拓展思维的广度与深度，同时在对文天祥气节的探讨中，学生们感受中华文化中对忠义爱国精神的尊崇，增强文化认同，通过小组合作实现核心素养的全方位提升。小组讨论结束后，教师可组织各小组进行成果展示，让每个小组选派代表向全班汇报小组讨论的结果，展示过程中学生需要清晰表达小组观点，进一步锻炼语言表达能力和逻辑思维能力，其他小组学生可以进行提问和评价，促进学生之间的进一步交流和学习。

结语

综上所述，基于核心素养重构古诗词鉴赏教学策略，是落实教育改革要求、提升学生综合素养的必然路径。未来教学中，教师应持续探索创新，推动核心素养在古诗词教学中落地，让学生在经典诗词的滋养下，实现文化传承与个人成长的有机统一，为弘扬中华优秀传统文化、培育时代新人贡献力量。

参考文献

[1] 乌日罕. 初中语文古诗词教学创新路径[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2025(05): 107-110.