

核心素养背景下初中美术欣赏课教学研究

刘春燕

江西省赣州市信丰县九渡中学

摘要:在当今教育领域,审美感知教育的重要性日益凸显。审美感知是个体对美的事物敏锐而准确的感受与认知能力,它不仅能够丰富学生的内心世界,提升学生的精神境界,更对学生的全面发展具有深远影响。美术欣赏课是初中教学中的重要组成部分,可以帮助学生更好地了解作品内容,掌握作者想要表达的思想情感。初中教育阶段的学生正处于培养良好道德品质、提高艺术素养的重要阶段。在这个关键时期,教师发挥着至关重要的作用。在具体教学中,教师应根据学生学习情况,选择合适的教学方法开展美术教学,让学生在欣赏中提高审美能力。为此,本文对核心素养背景下初中美术欣赏课教学研究展开分析。

关键词:核心素养;初中美术;欣赏课;教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.239

引言

随着我国教育改革的不断深入,美术教育的人文社会科学价值愈加受到重视。尤其在初中阶段,美术课程在培养学生的审美素养、提升其综合素质方面发挥着举足轻重的作用。初中阶段是学生审美观念形成和审美素养提高的关键时期,因此,探讨初中美术课程与学生审美素养提升的内在联系,不仅具有较高的理论价值,而且具备较大的实践意义。

一、核心素养背景下初中美术欣赏课教学的重要意义

(一)有助于培养学生的艺术素养

在美术欣赏课中,学生个人的直觉、感情以及理解等精神活动会融为一体。通过教师的指导,学生会聚焦在美术作品的色彩、线条和造型等重要元素上,于反复的推理中,分析美术作品的艺术特征和审美韵味,还会深挖美术作品的创作背景等。借助这种方式,学生不仅能够了解美术作品的基本信息,还能够在审美鉴赏的过程中获得审美体验,同时也能陶冶艺术情操,浸染在艺术世界中,逐渐成长为兼具艺术素养和审美敏锐度的新时代人才。

(二)培养审美创造力

在初中美术欣赏课中培养学生审美创造力,其间要做好课前导入环节,通过展示美术作品,引导学生在课堂上观察和讨论,要始终凸显学生的课堂主体地位。教师可以引导学生着重分析美术作品构成要素和艺术特色,并给予学生鼓励,让学生大胆地表达自己对美术作品的

见解,培养学生审美创造力。同时,教师还可以通过进行创意美术活动,激发学生的创作灵感,让他们创造出独一无二的美术作品,并对学生的美术作品进行点评。评价应全面,主要评价学生作品主题是否明确、是否有创意,色彩搭配是否和谐。并且,在作品创作中是否保持了个人风格,对优秀作品应给予鼓励和赞美,以帮助学生树立自信心,更好地参与美术欣赏课,推动学生美术学习水平的提升。

(三)塑造学生形象

美术欣赏课是初中教育阶段的一门艺术性课程,其作为提升学生审美能力的重要课程,在教学中要求教师加强对学生的教育指导,可以通过开展实践活动,让学生在参与美术作品创作中享受快乐。学生是学习的重要参与者,教师有责任为学生学习提供支持和帮助,让学生在美术欣赏中塑造审美形象和提高艺术素养。通过美术欣赏课,学生可以学会观察生活中的美,从而形成独特的审美观,为学生的终身学习和全面发展奠定基础。在美术欣赏课中,教师还可让学生分析不同的艺术作品,并表达自己对艺术作品的理解,从而培养学生对美的感知力和艺术鉴赏能力,塑造学生的审美形象,提升学生人文素养,让学生能在欣赏课中有所收获,促进学生在学习上不断进步,助力学生长远发展。

二、当前初中美术教学中审美感知培养的现状

(一)教学理念方面

在初中美术教学中,部分教师的教学理念仍较为传统。他们过于注重知识的传授和技能的训练,例如绘画

技巧、手工制作等，认为只要学生掌握了这些技能，就算完成了教学任务，而忽视了审美感知的培养。这种理念致使学生在美术学习中，仅仅是机械地完成任务，而非主动感知和欣赏美，自然无法深入理解艺术作品背后的情感、思想和文化价值。甚至有的美术教师认为审美感知会随着时间的推移自动形成，所以没有在课上进行完整渗透，导致学生难以产生对美的独特见解和感悟，限制了学生审美能力的发展和提升。

（二）教学方法方面

教学方法的单一性是当前初中美术教学中较为突出的问题。许多教师在课堂上仍采用“满堂灌”的教学方式，即自己讲解示范，学生模仿练习。这种缺乏互动性和启发性的教学方法，使得学生处于被动接受的状态，难以激发他们对美术的兴趣和创造力。同时，教学手段较为匮乏，对多媒体资源利用不足，缺少实地考察活动，在一定程度上限制了学生从多种角度和维度去感知美，使得培养效果大打折扣，学生难以从美术课堂中获得丰富而深刻的审美体验。

（三）评价体系过于单一，缺乏对

学生综合素质的全面考量传统美术教学中的评价主要集中在学生的技艺技法、作品完成度和理论考试成绩上，而忽视了学生艺术思维、创意表达及审美能力的发展。学生在这种评价模式下，容易陷入追求形式和技巧的误区，忽略了美术学科的内在精神和思想。这些问题的存在，不仅影响了实际教学效果，更限制了学生全面素质和能力的培养。

三、核心素养背景下初中美术欣赏课教学策略

（一）聚焦核心素养，制定美术教学目标

教师开展美术欣赏课教学活动之前，需要聚焦学科核心素养，制定课程教学目标，以此确定美术教学的方向。对于传统的初中美术课程而言，教师更加关注美术理论、艺术技巧等方面的教学，而忽视了对学生进行价值观念、审美能力等方面的培养。而在核心素养教育视域下，教师需要及时转变教学观念，要把目光聚焦在促进学生的全面发展上，在教学过程中有意识地活跃学生的思维，培养其观念意识，锻炼他们的学科能力等，从而更好地达成核心素养培养的要求。对此，教师为了找准教学方向，增强美术教学的深刻性、全面性，需要结合教学内容，

制定包含核心素养培养要求的教学目标。比如，教师要求学生在欣赏艺术作品的过程中，探究其中的美术技法，讨论技法的特征和应用效果，结合拓展资料，感悟作品的情感内涵和深层意蕴，同时，体会其中的构图美、造型美、色彩美等，提升审美情趣和文化理解能力；在创作艺术作品的活动中，教师要求学生根据题目，运用所学知识自主创作美术作品，通过绘画实践或设计实践，提高艺术技能灵活运用能力，同时，通过创新设计，得到联想思维、创新思维的发展，提升艺术表现力和创意实践能力。教师通过制定包含美术基础知识、基本技能以及核心素养的教学目标，能够明确美术教学的方向，设计有助于达成目标的教学活动，从而更好地落实美术核心素养教育。

（二）培养创造思维，促进美术表现

首先，营造创新氛围，鼓励自由创作。营造创新氛围是激发学生创造思维的首要条件。一个充满创新氛围的美术课堂，就像一片肥沃的土壤，能够孕育出无数充满创意的美术作品。例如，在进行“梦幻世界”主题创作时，教师不应给学生过多的限制，如规定绘画的风格、色彩的搭配或者具体的形象等。相反，教师可以提供丰富多样的创作材料，如水彩、油画棒、彩色纸等，然后让学生根据自己的想象自由创作。有的学生可能会用水彩描绘出一个飘浮着糖果屋的天空之城，色彩斑斓且充满梦幻感；有的学生则可能利用废旧物品制作出一个充满机械感的未来世界模型，在这个世界里，建筑是由各种齿轮和管道组成的。其次，引导学生观察，激发创作灵感观察是美术创作的重要源泉，细致入微的观察能够为学生的创作提供丰富的素材和灵感。教师在教学中要注重引导学生学会观察，从不同的角度去发现事物的美和独特之处。以人物画创作教学为例。在观察人物外貌特征时，不仅要关注五官的形状和比例，还要注意头发的质地、皮肤的纹理等细节。例如，在观察一位老人时，学生可以看到老人脸上的皱纹像岁月留下的痕迹，这些皱纹的深浅、走向都各不相同，每一道皱纹都可能蕴含着一个故事。教师可以引导学生思考如何用线条和色彩来展现这些皱纹，从而表达出老人的沧桑感。除了人物，自然景物也是很好的观察对象。教师可以带领学生到户外，让学生观察不同季节、不同时间的自然景色。例如，

在春天的田野里，学生可以看到嫩绿的麦苗、五颜六色的野花、忙碌的蜜蜂和蝴蝶。教师可以引导学生观察光线在不同物体上的反射效果，以及不同颜色之间的相互映衬关系。学生通过观察春天田野里生机勃勃的景象，可能会受到启发，创作出一幅充满活力和希望的风景画。

（三）唤起学生对美的兴趣与热情

教师应该意识到培养学生的审美爱好对学生的成长至关重要，深刻理解培养学生审美爱好的关键，在教学中运用多种策略以激发学生的兴趣，使学生感受美的存在，培养学生的美学感知。比如，教师可以引导学生观察日常生活中的美，如周围的美术作品等，以增强学生的美学感知。此外，教师应该锻炼学生识别、欣赏和创作美的能力，鼓励学生通过多元途径挖掘生活中的美学价值，使学生在美术学习中体验美的享受、感悟和创造。首先，运用多媒体设备，营造引人入胜的审美空间。在美术教学中，教师要深刻理解多媒体技术的价值，并积极利用多媒体技术打造审美教育环境，让学生在潜移默化中受到艺术的滋养。教师可以根据课程内容选择相关视觉材料，如图片、视频等，利用多媒体工具营造有益于审美的学习氛围。比如，在讲解“自然的色彩”时，教师可以利用多媒体展示一系列色彩鲜明、引人入胜的图片，让学生对色彩有初步的感知和认识。同时，教师还可以利用多媒体让学生观赏美术作品，通过多种途径解读美术作品所传达的信息。这种方法不仅能使学生掌握丰富的美术知识，还能让学生在视觉上享受美的体验。其次，挖掘生活中的美学元素，激发学生审美动力。在美术教学中，教师应该注重指导学生挖掘生活中的美学元素，鼓励学生积极参与美术实践活动，感受美的魅力。以初中美术“美丽的图案”为例，教师可以鼓励学生观察日常生活中的图案设计，引导学生探讨这些图案的美感，使学生在美术课堂上感受美的实质，产生探索美术知识和技巧的热情，从而形成优秀的审美观念。

（四）任务驱动，引领探究

在核心素养的指引下，为了让学生更深刻地理解美术作品的文化内涵与审美意蕴，教师可以采用任务教学法，借助驱动性的欣赏任务，引领学生探究美术作品的内涵与意蕴，让他们从不同角度分析作品的艺术风格以及独特之处，并在此过程中加深艺术体验。在设计驱动

性的欣赏任务时，教师也要考虑到学生的认知特点，以学生感兴趣的方式，引导他们深度参与美术鉴赏和美术创造的过程。以“五彩缤纷的风筝”的欣赏课教学为例，教师可以从欣赏、创作和实践等维度，设计驱动性的任务，引领学生展开多维度的探究活动。比如，从欣赏的角度来说，教师可以要求学生细致赏析教材中的风筝图片，围绕风筝的用料、形状、色彩搭配以及象征意义等，欣赏教材中的风筝作品，并引导学生叙述自己放风筝的经历。从创作的角度来说，教师可以将学生分为不同的小组，让他们自主完成初稿的绘制、裁纸和糊纸等任务，选定一个富有文化意义的风筝图样。从实践的角度来说，教师可以要求学生将本组制作的风筝，带去操场进行放风筝实践，让他们在放风筝的过程中检验实践成果，并体会到放风筝的乐趣。如此，在任务的驱动下，学生展开了多样化的探究活动，艺术表现和创意实践等核心素养都能够得到明显提升。

结语

初中美术欣赏课教学中，学生审美感知的培养是一项具有深远意义和价值的工作。在未来的教学实践中，教师应通过优化教学内容、创新教学方法以及营造良好的艺术氛围，不断激发学生对美的追求和探索，让美育成为滋养学生心灵、开启美好未来的一把钥匙，使每一位学生都能在美的世界中绽放光彩。

参考文献

- [1] 姚亚洲. 新课改视域下高中美术欣赏课教学方法改革探讨[J]. 美术馆, 2025, 6(01): 16-18.
- [2] 王凯. 基于审美能力培养探究初中美术欣赏课教学策略[J]. 山西教育(教学), 2025, (02): 99-100.
- [3] 张上权. 核心素养视域下的初中美术欣赏课教学路径[J]. 天津教育, 2025, (03): 138-140.
- [4] 叶瑞铃. 核心素养视域下图像学引入初中美术欣赏课运用[J]. 美术教育研究, 2024, (24): 177-179.
- [5] 张瑶. 美育思想指导下初中美术课堂教学的有效设计[J]. 甘肃教育研究, 2024, (13): 14-16.
- [6] 丁勇高. 论绘画欣赏课对中学生美术素养的提升[J]. 书画世界, 2024, (08): 63-64.
- [7] 黄鹤. 核心素养背景下初中美术欣赏课教学策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2024, 9(14): 122-124.