

基于跨学科融合的初中音乐大单元主题教学实践探索

戴芸潞

德安县第一中学

摘要：本文聚焦于初中音乐大单元主题教学，深入探讨跨学科融合的实践路径。细致剖析音乐与语文、历史、美术等学科间千丝万缕的关联，并据此提出具体教学策略。研究表明，跨学科融合教学能显著提升学生音乐素养，锻炼其综合能力，激发创新思维，为初中音乐教学改革提供了极具价值的参考。

关键词：跨学科融合；初中音乐；大单元主题教学；教学实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.110

引言

随着教育改革的不断深化，初中音乐教学正从单一技能训练向“大美育”综合素养培养转变，2022年版《义务教育艺术课程标准》明确提出，音乐教学应注重学科融合，培养学生的创造性思维与多元文化理解力，大单元主题教学作为一种新型教学模式，强调以主题为核心，整合多学科知识，为学生提供更丰富的学习体验，跨学科融合与大单元主题教学的结合，能够打破学科壁垒，促进知识的迁移与应用，提高学生的综合素养，本文旨在探索基于跨学科融合的初中音乐大单元主题教学实践，为初中音乐教学改革提供参考。

一、跨学科融合在初中音乐大单元主题教学中的意义

（一）丰富教学内容

音乐与语文、历史、美术等学科之间存在着千丝万缕的天然联系，这种联系为音乐教学提供了丰富的拓展空间，在音乐教学中融入语文知识，能极大地提升学生对音乐作品的理解深度，以《大海啊故乡》为例，教师可引导学生运用语文的修辞手法知识来分析歌词，歌词中“小时候妈妈对我讲，大海就是我故乡”运用了质朴的叙述手法，而“大海啊大海，就像妈妈一样”则运用了比喻的手法，生动形象地表达出对大海的眷恋，还有排比句式的运用，增强了情感的抒发，学生这样的分析，能更深刻地体会歌曲所蕴含的思乡之情，与历史学科融合，能让学生了解音乐作品背后的历史脉络，在《黄河大合唱》的教学中，教师详细介绍抗战时期的历史背景，包括日军的侵略暴行、中国人民的英勇抵抗等，学生就能更深刻地理解作品所蕴含的民族精神，明白音乐在鼓舞士气、凝聚力量方面的重要作用，与美术学科结合，能激发学生的艺术创造力，开展“听见色彩”工作坊，学生聆听音乐后，用线条的粗细、长短，颜色的冷暖、明暗来表现旋律的起伏，培养色彩联觉能力。

（二）提升学生综合能力

跨学科融合教学为学生提供了一个全面提升综合能力和创新思维的重要平台，在跨学科学习过程中，学生面临着复杂的问题情境，需要综合运用不同学科的知识和方法来解决，以音乐创作教学为例，当学生创作一首歌曲时，他们首先要运用文学知识来创作歌词，使歌词富有内涵和感染力；在节奏设计方面，要运用数学的比例与规律，让节奏既符合音乐的美感，又具有一定的规律性；在音乐作品的封面设计上，要运用美术的表现手法，如色彩搭配、构图技巧等，使封面能够吸引人，并且与歌曲的主题相契合，在这个过程中，学生的逻辑思维得到锻炼，他们需要有条理地安排各个创作环节；批判性思维也得到发展，他们要对自己的作品进行反思和改进；创造性思维更是得到充分发挥，能够创作出独具特色的音乐作品。

（三）满足学生多样化需求

霍华德·加德纳的多元智能理论指出，学生在不同领域拥有不同的智能，如语言智能、音乐智能、空间智能、身体运动智能等，传统单一学科的教学模式往往只注重某一方面的智能培养，无法全面发展学生的潜能，而跨学科教学将音乐与其他学科相结合，能够充分调动学生的多元智能，比如对于语言智能较强的学生，在音乐与语文融合的教学中，他们可以充分发挥自己的文学素养，深入理解歌词的内涵；对于空间智能突出的学生，在音乐与美术结合的活动中，他们能够色彩和线条来表现音乐的意境；对于身体运动智能发达的学生，在音乐与舞蹈结合的课程中，他们可以肢体动作来诠释音乐的节奏和情感，跨学科教学满足了学生的多样化学习需求，让他们在不同学科的学习中找到自己的兴趣和优势，促进他们认知和情感的双重发展。

二、初中音乐大单元主题教学中跨学科融合的实践策略

（一）音乐与语文的融合

在音乐与语文的融合教学中，古诗吟唱与文学意象

分析是极具特色且成效显著的教学方式,以经典诗作《春江花月夜》教学为例,精心设计“诗乐共生”主题活动,活动伊始,鼓励学生运用方言进行朗诵,方言独特的语音语调能赋予诗词别样的韵味,同时搭配古琴悠扬的伴奏,在古朴的琴音中,学生能更真切地感受诗词的平仄韵律,领略其节奏美和韵律美,仿佛穿越时空,与古人共赏那春江花月之景,接着引导学生结合原曲空灵悠远的意境,为张若虚的诗歌大胆填写现代版歌词,比如将“江畔何人初见月”这一充满哲思的诗句,转化为对宇宙起源、人类存在的深入探讨,让学生在创作过程中,既锻炼了文学创作能力,又能将音乐元素融入其中,提升音乐表现力,最后将《春江花月夜》与贝多芬的《月光奏鸣曲》进行对比,引导学生思考中西方文化中“月”意象在音乐表达上的差异,拓宽学生的文化视野,增强对多元文化的理解,此外歌词创作与修辞手法学习也是重要环节,在音乐课堂上,教师引导学生细致分析歌词中常见的修辞手法,像比喻能生动形象地描绘事物,拟人赋予事物以人的情感和行为,排比增强语势、表达强烈情感等,让学生体会这些修辞手法在歌词中的作用和独特表达效果,之后鼓励学生尝试运用这些修辞手法进行歌词创作,抒发内心真实情感,例如在学习《最初的梦想》时,分析歌词中“最初的梦想紧握在手上,最想要去的地方,怎么能在半路就返航”等句子运用的修辞手法,学生结合自身梦想进行创作,在创作中提升语文素养与音乐创作能力。

(二) 音乐与历史的融合

音乐与历史的融合为初中音乐教学注入了深厚的历史底蕴,能让学生在音乐中触摸历史的脉搏,以《黄河大合唱》教学为例,采用“沉浸式历史课堂”模式开展史料研读与角色扮演活动,教师先精心搜集抗战时期的老照片、珍贵纪录片片段,在课堂上展示,这些直观的资料仿佛是一扇时光之门,将学生带回到那个战火纷飞的年代,生动还原作品创作背景,让学生深刻了解到冼星海创作《黄河大合唱》时,国家面临外敌入侵、民族危在旦夕的历史背景,以及这部作品所承载的鼓舞民众、凝聚民族力量的时代意义,随后学生分组模拟冼星海创作团队,在小组讨论中大家各抒己见,积极探讨如何运用音乐元素,如激昂的旋律、有力的节奏等,来传递坚韧不拔的民族精神,在这个过程中学生深入理解了音乐作品与历史的紧密联系,还培养了历史责任感和团队合作精神,此外进行跨时代对比与历史责任意识培养也十分关键,教师将不同

时代的爱国主题音乐进行对比分析,如把《保卫黄河》那气势磅礴、充满战斗激情的旋律,与周杰伦《龙拳》中融合现代说唱元素、展现新时代自信与力量的曲风相对比,深入分析不同时代爱国主题音乐的表达方式,学生能清晰地看到音乐是如何随着时代变迁而发展变化的,了解音乐的时代特征和文化内涵,进一步增强他们的历史责任意识,激励他们在当下努力学习,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

(三) 音乐与艺术的融合

音乐与艺术的融合为初中音乐课堂带来了别样的艺术体验与深度学习契机,在图形谱创作与立体装置制作环节,教师巧妙借鉴康定斯基“色彩联觉”理论,精心开展“听见色彩”工作坊,活动初始教师播放《野蜂飞舞》,那急促而灵动的旋律瞬间在教室中流淌,学生们静心聆听,随后拿起画笔,依据旋律的起伏变化,用线条的粗细来体现节奏的强弱,用颜色的冷暖来传达情感的冷暖,比如旋律高亢激昂时,他们用粗线条和暖色调描绘;旋律舒缓柔和时,则用细线条和冷色调呈现,这一过程极大地培养了学生的色彩联觉和艺术创造力,让他们学会用视觉语言诠释音乐感受,紧接着学生们利用废旧材料,如纸盒、塑料瓶、易拉罐等,发挥奇思妙想,构建“声音雕塑”,他们将《森林狂想曲》中清脆的鸟鸣、潺潺的溪流声等元素,材料的形状、色彩和组合方式,转化为三维视觉作品,当看到自己的作品时,学生们仿佛能视觉再次“听见”音乐,从不同角度深刻感受音乐的独特魅力,而在数字艺术拓展与音乐可视化方面,教师运用 iPad 绘画软件,在合唱团演唱时,实时将合唱的和声层次转化为动态抽象画,画面中色彩的流动、线条的变化与音乐的节奏、旋律和和声完美呼应,学生们目不转睛地盯着屏幕,直观地看到音乐是如何视觉元素呈现出来的,这种新颖的音乐可视化教学方式,犹如一把钥匙,瞬间激发了学生的学习兴趣,让他们更深入地理解音乐的结构和内涵,极大地提高了他们对音乐的理解能力和艺术感知力。

三、初中音乐大单元主题教学中跨学科融合的挑战与对策

(一) 挑战

在推进初中音乐大单元主题教学跨学科融合的进程中,面临着诸多亟待解决的挑战;其一,教师对跨学科融合的理解和认识不足成为一大阻碍,部分教师长期受传统教学思维束缚,对跨学科融合的概念、意义和方法缺乏清晰且深入的认识,他们未能充分领会跨学科融合

并非简单地将不同学科知识拼凑，而是要实现学科间的有机融合与相互促进，这种认知上的局限，使得在实际教学中，教师难以有效实施跨学科融合教学，比如在音乐与历史融合的课程设计上，可能只是简单提及音乐作品的历史背景，而未能深入挖掘历史元素与音乐内涵的内在联系，导致教学停留在表面，无法真正发挥跨学科融合的优势，提升学生的综合素养；其二，跨学科融合的教学资源缺乏严重影响了教学效果，在实际教学中适合跨学科融合教学的教材、教具、教学软件等资源十分匮乏，现有的音乐教材大多侧重于音乐知识和技能的传授，缺乏与其他学科融合的内容，而相关的教具和教学软件更是寥寥无几，教师难以获取丰富的教学素材来支撑跨学科教学，比如在进行音乐与美术融合教学时，缺乏专门的教材引导学生如何将音乐元素转化为视觉艺术作品，也没有合适的教学软件辅助学生进行音乐可视化创作，这使得教学过程变得困难重重，难以达到预期的教学目标；其三，教学评价体系不完善也是一大问题，现有的教学评价体系主要以学科知识考核为主，过于注重学生对音乐学科知识的掌握程度，而忽视了学生在跨学科学习中所展现出的综合能力和创新思维，这种单一的评价方式无法全面、客观地评价学生在跨学科学习中的表现，容易使学生只注重学科知识的学习，而忽略了对不同学科知识的整合与运用能力的培养，不利于跨学科融合教学的深入开展。

（二）对策

为有效应对初中音乐大单元主题教学跨学科融合过程中面临的挑战，需采取切实可行的对策；其一，加强教师培训是关键之举，学校应高度重视教师的专业成长，定期组织跨学科融合培训活动，培训内容要涵盖跨学科融合的概念、意义，让教师深刻理解其对学生综合素养培养的重要性，更要着重传授跨学科融合的教学方法和策略，比如邀请跨学科教学领域的专家进行讲座，分享成功的教学案例，让教师直观感受跨学科融合教学的魅力与操作要点；开展校际间的交流研讨活动，组织教师到跨学科融合教学开展得较好的学校观摩学习，借鉴先进经验，同时鼓励教师参与跨学科教学研究项目，在实践中不断探索和总结，逐步提高自身对跨学科融合教学的理解和实施能力；其二，开发教学资源是重要保障，教育部门和学校应协同合作，加大对跨学科融合教学资源的开发力度，一方面组织

专业团队编写适合初中音乐大单元主题教学的跨学科教材，将音乐与语文、历史、美术等学科知识有机融合，为教师提供系统的教学依据，另一方面积极开发教学软件和教具，如利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术开发沉浸式音乐教学软件，让学生身临其境地感受不同学科与音乐结合的魅力；设计制作融合多学科元素的教具，如音乐与历史结合的时光沙盘、音乐与美术结合的色彩音符卡片等，为教学提供丰富多样的支持；其三，完善教学评价体系是必要支撑，建立多元化的教学评价体系，打破传统单一以学科知识考核为主的评价模式，综合考虑学生的学科知识掌握情况、综合能力、创新思维等方面，全面评价学生在跨学科学习中的表现，比如课堂观察记录学生在小组讨论、项目实践中的表现，评价其团队协作能力和问题解决能力；设置跨学科创作任务，评价学生的创新思维和艺术表现力；开展学生自评和互评，促进学生自我反思和相互学习，推动跨学科融合教学的持续发展。

结语

基于跨学科融合的初中音乐大单元主题教学实践具有重要的意义，音乐与语文、历史、美术等学科的融合，能够丰富教学内容，提升学生综合能力和创新思维，满足学生多样化需求，在实践过程中应采取有效的策略，如音乐与语文的古诗吟唱与文学意象分析、音乐与历史的史料研读与角色扮演、音乐与美术的图形谱创作与立体装置制作等，同时要关注跨学科融合教学中面临的挑战，如教师对跨学科融合的理解和认识不足、教学资源缺乏、教学评价体系不完善等，并采取相应的对策加以解决，未来，应进一步深化跨学科融合在初中音乐大单元主题教学中的研究与实践，为初中音乐教学改革提供更多的经验和借鉴。

参考文献

- [1] 高霞. 基于初中音乐跨学科融合教学的实践与探究[J]. 中国民族博览, 2024(1): 180-182.
- [2] 夏嘉. 初中音乐学科跨学科教学的实践探索[J]. 人文与社会科学学刊, 2025, 2(1): 58-63.
- [3] 姜晓华. 初中音乐教学中的学科融合的探究[J]. 华夏教师, 2020(12): 2.
- [4] 林萍. 初中音乐跨学科融合教学探究[J]. 名师在线(中英文), 2024(33): 26-28.