

# 新课标背景下初中名著阅读任务群教学实践研究

邓丽莉

江西省赣州市定南县第三中学

**摘要：**随着新课程标准在教育领域全面推行开来，语文教学正在经历从知识本位到素养导向的深刻变革。本研究聚焦新课标背景下初中语文名著阅读任务群教学实践，以经典名著《红楼梦》为例，深入探讨构建任务群开展名著教学的意义与策略。在具体教学实践过程中，通过阅读前的详细计划与精心组织、阅读中的及时跟进与深入发现、阅读后的全面总结与积极分享这三大阶段，设计自主选择阅读篇目、着力培养阅读兴趣、持续维持阅读动力等多样化策略。这些策略能够有效提升学生的名著阅读素养，实现学生从被动阅读到主动探究的积极转变，为初中名著阅读教学提供具有可操作性和可借鉴性的实践路径。

**关键词：**初中语文；新课标；名著阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.052

## 引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出第四学段（7—9年级）应设置整本书阅读学习任务群。<sup>[1]</sup>名著阅读是培养学生文化底蕴、思维能力与审美情趣的重要载体，其教学模式创新已到了迫在眉睫的地步。传统名著教学存在碎片化、被动化等诸多弊端，很难激发学生阅读兴趣和促使深度思考，任务群教学具备整合性、实践性与情境性的突出特点，为名著阅读教学注入了全新的活力。基于这样的情况，本研究立足新课标理念探索初中名著阅读任务群教学实践路径，目的是通过科学的任务设计与实施帮助学生跨越阅读障碍，从而提升名著阅读能力以实现经典文化的有效传承与创新。

## 一、初中语文构建任务群开展名著教学的意义

### （一）促进知识体系化建构

传统的名著阅读教学通常是孤立地去讲解某一部作品，这就使得学生获取到的知识比较零散。而在任务群教学模式之下，教师会围绕着特定主题把多部相关名著串联起来，学生在进行对比阅读的过程中，既能深入了解不同作品里人物形象塑造以及情节设置情况，又能从宏观角度把握古代文学作品存在的共性与差异。进而将碎片化的知识整合成为系统的知识网络，达成对文学体裁、历史文化等多方面知识的体系化建构，为语文学习筑牢坚实的根基。

### （二）深度激发思维活力

任务群内的任务大多呈现出一定的复杂性与开放性，要求学生聚合运用多种思维能力去应对。这引导他们阅读的时候，不只要把握文本内涵，还得开展分析、推断、遐想以及创新等思维举动。在不停思索且探索的阶段里，

学生逻辑思维逐步缜密，成功激起创新思维火花，批判性思维也渐趋成型，切实让思维实现深度进阶。

### （三）助力传统文化传承

众多初中必读阅读的名著，承载着极为丰富的中华优秀传统文化养分。采用构建任务群的途径进行教学，会让学生沉浸式领略传统文化的非凡魅力，增进文化认同感以及传承的自觉性。在实施任务的阶段之中，学生仿若实现时空跨越，亲身感受传统文化的渊淳岳峙，进而自觉成为传统文化的守护传人，使古老文化在新时代焕新光彩。

### （四）显著提升学习体验

任务群教学把学生当作核心主体，搭建真实且饶有兴味的任务情境，高度调动起学生的自主活力，让学习的进程满是乐趣与成就感。在这一进程里，他们不再属于被动的阅读者范畴，而是踊跃的参与者、开创者。从研究文本、编撰剧本直至上台去表演，每一个阶段都布满挑战与欣悦，学生在体验阅读乐趣的当下时刻，还强化了诸如合作、表达这类的综合能力，赢得前所未有的学习心得，进而让对语文学习的喜爱更上一层。

## 二、新课标背景下初中语文名著阅读任务群的构建策略

### （一）阅读前的计划与组织

#### 1. 自主选择阅读篇目

自主选择权是激活学生阅读主体性的关键，新课标倡导尊重学生个体之间的差异，允许学生按照自身兴趣与认知水平挑选阅读内容，这样做能有效打破“被动接受”这种习惯性。当学生成为阅读材料的决策者之时，其阅读动机就会从外部驱动转向内在需求，阅读过程也会转变成主动探索与自我实现的过程。同时多样化的阅

读选择能够满足不同学生的阅读偏好，让每位学生都能在个性化阅读里构建独特的文学认知体系。

在开展名著阅读之前，教师可以先给学生提供一个“《红楼梦》阅读资源矩阵”，借助多媒体展示原著不同版本像程高本、脂砚斋评本以及青少年简读本，还结合批注工具演示各版本批注特色。同时，教师可以播放经典电视剧《红楼梦》片段、动漫改编作品以及相关纪录片《百年红楼》的精彩节选，呈现以《红楼梦》为灵感的现代文创作品比如诗词手账、人物盲盒等。在课堂上，引导学生分组浏览这些资源，围绕“如果穿越进大观园，你最想体验谁的生活”这一话题展开讨论。在学生高涨的学习兴趣中，教师可以鼓励学生自主地选择阅读的方向，例如，有学生选择宝黛爱情故事为切入点，教师便可以组织学生使用青少年简读本，以更好地满足学生的阅读需求。学生选择完毕后，教师需要建立“阅读选择档案”来记录学生的选择理由，以便后续提供针对性指导。

## 2. 培养自我阅读兴趣

兴趣就像是打开经典名著大门的一把钥匙。初中生对于贴近生活且富有戏剧性的内容更容易产生共鸣，《红楼梦》虽然是古典文学的巨著，但其中蕴含着丰富的情感冲突、鲜活的人物形象以及跌宕起伏的情节。通过挖掘名著和学生现实生活之间的连接点，把古典文化转化成可感知、可体验的现代话题，能够有效激发学生的好奇心与探索欲。当学生发现大观园里的人情世故和校园生活存在相通的地方，或者书中诗词歌赋能映照自身情感体验的时候，就会主动跨越时代的鸿沟，走进《红楼梦》的文学世界，为深度阅读注入持久的动力。

为了进一步激发学生的阅读兴趣，教师可以以学生的实际生活作为切入点，引发学生的探究欲望。比如，教师可以选择“当代中学生视角下的大观园社交”这一视角，为学生展示一些网络中热门的“《红楼梦》人物朋友圈”创意作品，辅助学生了解人物关系的同时，吸引学生的课堂注意力。在学生观看的过程中，教师可以提出问题，如“如果林黛玉、薛宝钗、贾探春参加校园社团竞选，她们会加入什么社团？为什么呢？”使学生以现代视角，剖析人物的性格特点。此外，教师还可以播放“海棠诗社”片段视频，引导学生进行模仿作诗，进一步调动学生的兴趣。在学生高涨的学习兴趣中，教师可以为学生推荐一些名著中的经典桥段，如“宝黛共读西厢”“刘姥姥进大观园”等，引导学生带着好奇心以及探究欲，自主地阅读名著，提高阅读效果。

## 3. 初步学习阅读方法

名著作品里面人物特别多情节很复杂且文化底蕴深厚，初中生阅读的时候容易陷入信息迷局之中。系统的阅读方法指导能够帮助学生构建阅读策略框架，像运用思维导图来梳理人物之间的关系，采用跳读技巧去筛选关键的情节内容，通过批注记录阅读过程里的疑问与感悟。这些方法不但能提高阅读效率，还能培养学生的文本分析与自主学习能力，当学生掌握精读和略读相结合、宏观把握和细节探究并重的阅读策略时，就能更从容地应对古典名著的阅读挑战，逐步形成独立解读经典作品的的能力。

教师可以把“荣国府人物关系网”当作教学方面的范例。在课堂上先选原著第三回“林黛玉进贾府”作为精读所用材料，示范怎样运用双色笔批注法，红色用来标注人物外貌以及语言描写内容，蓝色标记人物之间的互动细节之处。同时带领学生绘制简单的人物关系图，从贾母这个人物出发去梳理直系亲属和旁系亲属关联。接着布置任务让学生用略读方法快速浏览小说前五回，提取其中关键事件，比如“冷子兴演说荣国府”里的家族概况、“贾宝玉梦游太虚幻境”中的命运暗示，并要求学生用手机APP制作动态人物关系思维导图，添加语音注释说明人物性格特点和关联逻辑。教师则可以利用班级学习平台收集学生作品，组织开展“最佳关系梳理奖”评选活动，在点评过程中强化学生对阅读方法的运用，为后续阅读中理清复杂人物关系和情节脉络打下基础。

### （二）阅读中的跟进与发现

#### 1. 维持阅读兴趣

学生阅读长篇小说往往兴趣不能长久维持，容易出现懈怠和厌倦。教师应该有预见性地制订“如何及时调整心态，继续维持阅读兴趣”这一任务，让学生根据自己的实际情况提出个性化的解决方案。<sup>[2]</sup>与此同时及时进行成果展示并给予积极反馈，能让学生从中获得满满的成就感，进而形成“阅读，实践，展示，激励”这样的良性循环模式，促使学生始终保持对阅读的高度热情，引导学生在持续不断的探索过程中深化对作品的理解。

为了持续地维持学生的阅读兴趣，教师可以设计一系列的探究活动，以使学生始终保持新鲜感。比如，在学生阅读到“秦可卿之死”情节时，教师可以为学生提出悬念问题，如：“秦可卿的真实身份是什么？她的死亡背后隐藏着哪些秘密？”鼓励学生以小组为单位，从原著文本、脂砚斋批注等多个方面搜集线索，并生成自己的推理报告，深化对文章的理解。此外，教师还可以

开展跨学科学习活动，引导学生基于其中的传统节日，如古代中秋、元宵等，结合名著中的描写以及课外知识经验的积累，与美术学科相结合，要求学生制作节日手抄报。在这一过程中，能够加强学生的阅读产出，锻炼学生的综合素养，使学生始终保持对名著的探索热情。

### 2. 及时解决问题做好记录

《红楼梦》当中的文言词汇、复杂情节以及深层隐喻，常常会让学生在阅读的时候产生困惑。及时去解决阅读时产生的问题，能够避免疑惑积累进而导致阅读中断，维持阅读的连贯性和流畅性。建立起问题记录的有效机制，有助于学生梳理自己的思维脉络，发现自身存在的知识盲区，培养主动探究和解决问题的能力，教师通过收集并分析学生提出的问题，则能够精准把握学生的学习情况，调整教学策略让名著阅读教学更具针对性和实效性。

教师可以利用信息技术手段，在线上平台建立“大观园问题驿站”，引导学生实时地在平台中分享自己阅读中的感想和问题，便于教师及时为学生进行答疑解惑。比如，有学生在阅读中遇到问题，在平台中留言“‘机关算尽太聪明’究竟指谁？”“《芙蓉女儿诔》的深层寓意是什么？”等。教师可以搜集学生的问题，给予针对性的指导，并推送相关的微课视频，辅助学生深入理解，使学生的阅读过程更加顺利高效。教师在帮助学生解决了问题之后，还需要鼓励学生及时地记录下来，以便于后续的反思。

### （三）阅读后的总结与分享

#### 1. 召开经验分享会

经验分享会是实现知识内化与重构的重要载体，学生通过分享能从多元视角解读作品，进而突破个人认知上的局限，还能深化对作品主题人物艺术特色的理解。<sup>[3]</sup>同时分享过程可锻炼学生语言表达逻辑思维等能力，进一步促进知识的迁移应用，在思想的碰撞与交流当中，学生不仅能够吸收他人的阅读智慧，还能对自身阅读过程进行反思与总结。

教师精心策划了一场“《红楼梦》青春解读会”，提前布置好相关任务，要求学生从“最触动我的人物”“最难忘的情节”“最具现实意义的片段”这三个方向去准备分享内容。分享会上，学生采用了多样化的形式进行展示，例如，有的制作了精美的PPT，结合影视片段与原著文本去分析贾宝玉的叛逆精神。分享过程中专门设置了“观点交锋”环节，其他学生可以随时提出质疑或者补充观点，教师担任主持人的角色，适时引导讨论的

方向，提炼出“经典与现实的对话”“青春视角下的人性解读”等核心议题。辅助学生实现阅读素养的全面提升。

### 2. 编排情节课本剧

编排课本剧这种形式其实就是对《红楼梦》进行创造性转化。学生借助改编剧本、塑造角色以及舞台演绎等方式，能够深入理解原著语言风格、人物性格和情节逻辑。在剧本创作这个过程当中，需要对文本进行筛选以及重构，以此培养文学鉴赏与改编能力。在表演实践的时候，通过肢体语言和台词表达来展现人物情感，从而提升综合艺术素养。课本剧排演着重强调团队协作，学生在分工合作的过程中学会沟通协调，实现语文素养与核心素养的协同发展。

比如，引导学生分组去选取像“黛玉葬花”“香菱学诗”“抄检大观园”这类经典情节来进行剧本改编，要求在改编时保留原著精髓且适当加入现代元素以增强趣味性，比如用流行语去改编人物台词。接着各小组要依据成员特长来分配角色，然后利用课余时间开展排练，排练期间要鼓励学生自己动手制作道具与服装，例如用彩纸制作黛玉的花锄、用旧布料缝制贾府丫鬟的服饰。并举行课本剧展演活动，邀请家长和其他班级学生前来观看，演出结束后开展“最佳编剧奖”“最佳演员奖”“最佳创意奖”的评选活动，让学生在沉浸式的戏剧体验当中真正走进《红楼梦》的艺术世界，从而实现了对经典名著的深度内化与创新表达。

### 结语

综上所述，本研究对初中名著阅读任务群教学实践进行探索，证明以任务群组织形式开展名著教学能有效提升学生阅读主动性与综合素养。从《红楼梦》教学实践能看出，阅读前自主选择搭配方法引导、阅读中维持兴趣同时解决问题、阅读后总结分享结合创意表达，形成了完整教学闭环让学生深度参与感悟经典魅力，培养批判性思维与文化传承意识。初中语文教师要持续推动初中名著阅读任务群教学朝着更高效且更个性化方向发展，为培养有深厚文化底蕴和创新能力的新时代人才提供支撑。

### 参考文献

- [1] 邓政. 如何构建初中语文名著阅读任务群[J]. 好作文, 2024, (12): 35-36.
- [2] 黄思宁. “部编版”初中语文名著阅读教学策略研究[D]. 江苏大学, 2023.
- [3] 梁红玉. “文学阅读与创意表达”学习任务群下初中语文名著导读教学研究[D]. 华东师范大学, 2024.