

# 高中美术主题式微项目教学分析

沈甦

江苏省南通市小海中学

**摘要：**随着高中美术教育面临的传统教学模式局限性逐渐显现，为解决学生参与度低和创造力不足的问题，本文以人教版高中美术必修教材第二单元第9课时《美在民间—中国民间美术》为主题，对其开展微项目教学策略进行研究，通过对主题式微项目教学基本概念的阐述，对具体教学方法进行概括总结。促进学生对美术深入思考与自我提升，为美术教育改革提供新思路。

**关键词：**高中美术；主题式；微项目教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.242

## 引言

处在现今教育改革环境背景里，高中美术教学碰到新挑战与新契机，传统教学模式一般着重去传授技术技能，忽视学生创造力及个性方面发展，主题式微项目教学策略趁势诞生，其目的是针对特定主题开展深入的研究与创作，激发学生对艺术的爱好与实践本领。本文将探索这一策略在高中美术教学应用的相关内容，结合具体课时详细内容，为美术教育创新发展奉上具有价值参考与启示。

## 一、主题式微项目教学基本概念

主题式微项目教学围绕特定主题作为核心展开，依靠小规模项目促进学生学习的教育方式，其基本概念主要是由两个部分组成，分别为主题式教学和微项目，主题式教学突出围绕单一中心主题开展学习活动，该教学手段意在点燃学生的兴趣，促使学生在特定情境中深度研讨相关知识。主题一般与学生生活、社会热点以及文化现象存在紧密联系，可带动跨学科知识的整合，增进学生综合素养水平，微项目定义为在较短时间完成小型项目，具备清晰目标且切实可行，微项目设计让学生在实践当中应用所学知识，增强实际操作能力与创新本领，与以往传统大型项目比，微项目实施及管理更为灵活，能更好在课堂之上开展。

把这两者融汇在一起，主题式微项目教学不只是顾及知识的传授，更注重学生主动参与和实际体验，在这一流程之内，学生借助探究与创作，形成对主题的透彻领悟，于实践中增进自身艺术表现能力与批判性思维的能力，而且该教学模式为学生设置一个灵的学习平台，可有力推动个性成长与团队协作精神培养<sup>[1]</sup>。

## 二、高中美术教学现状分析

当前高中美术教学正面临多样挑战，课程内容往往更看重技术技能传授，反倒漠视了学生个性成长与创造力的养成，不少学校依旧采用传统授课模式，突出对经典艺术作品模仿及技术技巧的研习，使学生于创作过程中丧失自主性与创新意识。学生对美术课程兴趣及参与度普遍欠佳，部分原因是课程设置单一造成这一现象，与学生生活实际及社会热点未形成紧密关联，大量学生觉得美术课程与自己未来职业发展不相关联，由此学习美术的动力欠缺，致使课堂参与的投入度不高。评估机制不完善同样是突出问题显现，传统评估模式着重依赖作品完成度与技术水平，缺乏对学生创造力与个性表达的全面考量，这种单一化评价标准让学生创作时太看重结果，反倒忽视了创作进程中的探索与自我呈现<sup>[2]</sup>。

## 三、高中美术主题式微项目教学设计

### （一）主题选择

在《美在民间—中国民间美术》课时进程里，教师应带动学生关注当下社会对传统文化重视及保护的状况，推动学生在项目里开展对中国民间美术多样性的探索，学生可从多种里选一个地方民间艺术形式，如南通地方民间美术有蓝印花布，板鹁风筝等。学生实施深度钻研，认识其历史背景、文化内涵与现今发展情形。教师可带领学生实施实地考察，参观南通蓝印花布博物馆，体验蓝印花布的制作过程。将板鹁风筝民间艺人请进课堂，让学生和艺人们面对面交流，采集第一手的素材，引导学生体悟民间艺术魅力。把民间美术与现代生活相融合，考量怎样把这些艺术形式运用到日常生活中。以南通蓝印花布为例，教师可打造一个创作环节，引导学生把所

学民间美术技法与现代设计理念进行结合，制作出呈现当代风格的作品，学生在这一过程里可进行小组讨论，目的为彼此分享创意灵感，提升协作与创新水平。教师需给予多样化材料跟工具，协助学生于创作过程中实施自由探索，造就学生创新活力。教师要鼓动学生将传统元素跟现代设计理念结合起来，构建呈现个人特色的艺术作品，展现出主题的多元性与开放性。项目成果可借由展览或在线平台进行展示，激发学生把个人作品与更广大范围的公众分享，推动大众对民间美术的理解与传扬。

## （二）项目目标设定

### 1. 知识与技能目标

以剪纸艺术教学作示例，教师制定知识目标的时候，需包含对剪纸的历史根基、文化氛围及其艺术特征的深入领悟，学生必须掌握剪纸基本技巧，如对称、镌刻、裁剪等方法，经过教师讲解并辅以多媒体展示后，学生可得到相关知识信息，且可形成对这民间艺术形式的全面把握。就技能达成目标而言，学生应借实际操作提升自己的动手和艺术表现本领，剪纸教学可采用分步骤指导形式，助力学生在实操里掌握基础技法，教师可引导学生开展简易剪纸练习，逐步带领学生由基础图案的剪裁迈向复杂作品的创作，学生剪纸时，要留意刀具运用、安全操作以及纸张挑选，进一步提升自身的细致观察本领与艺术审美素养。

### 2. 情感与态度目标

家乡特色民间美术形式，更容易完成情感与态度目标。南通沈绣是以沈寿为宗师、在张謇支持下于南通奠基、以“仿真绣”为核心技艺、追求高度写实艺术效果的国家级非物质文化遗产。它融合中西艺术之长，以针为笔，以线为色，尤其擅长以精湛多变的针法逼真表现人物肖像的光影立体和神韵，在中国刺绣艺术史上占有独特而崇高的地位。沈绣传承至今，仍是南通乃至中国引以为傲的文化瑰宝。引导学生明白刺绣不只是一种手艺，更是文化传承关键寄托。安排进行相关纪录片或视频资料的观看，呈现刺绣从制作到成品的全貌，经由视觉资料，学生可直观感受刺绣那细腻的美丽，教师于观看之后可引导学生去反思，引导学生思索刺绣在生活里的实际用途及其美学意义，让学生进一步对刺绣燃起兴趣，激起对传统文化的敬重与眷恋。

课程设计针对刺绣基本技法的教学，学生亲自去尝试刺绣体验后，可觉察到这一艺术形式的魅力风采。在亲自动手实操当中，引导学生进行自我创作，鼓励学生把个人情感与生活经历融入刺绣作品里面，处在创作的过程里，学生得以自由地倾诉自己的情感，探求刺绣多样风格与发展契机，此类个性化创作可提升学生的自信心，让学生在艺术表达当中找到自我肯定，造就积极开朗的心态，教师可借助课后作业或是个人反思，引导学生归纳自身学习体验与情感的转变，依靠书写感触，更深刻地思索自己学习进程里的收获与体悟。

这样学生可以增进自身动手的能力，体悟到刺绣所需的耐心细致，该体验可推动学生形成对传统工艺的敬畏之感，提升对民间美术的情感赞同，感悟传统艺术在当代生活中的重大意义。

## （三）教学活动安排

### 1. 项目启动与讨论

在项目初始与讨论阶段，教师可举办一次围绕中国民间美术的导入讨论，鼓舞学生分享自身对民间美术的认知体验，此刻教师可提出问题引发学生思索，比如像“你们曾见过哪些民间艺术形式呢？”“民间美术在我们生活里起到了怎样的作用？”这类探讨，推动学生从自身经验出发，思考民间美术多样性所依托的文化背景。教师可给出一些中国民间美术基础知识点，涉及各区域民间艺术的特色之处、跟民俗活动相关的美术类型等，采用多媒体呈现视频素材与图片素材，展现各地民间美术作品的别样风采，进一步助力学生形成对民间美术的直观认知，教师需引领学生留意这些艺术作品背后的故事与文化内涵，引导学生思考这些作品所呈现的民俗活动与地域文化的联系。在展开讨论阶段，教师可分组进行主题的探讨，为各小组选取一个特定的民俗活动，像春节、端午以及中秋节，探究与该活动存在关联的民间美术样式，学生可查找资料、开展实地考察或是访谈相关人员，采集和主题相关的资讯，学生可针对研究成果进行交流，分享彼此独到的见解与发现。教师在这一进程里需扮演引导者角色，赋予所需指导与支援，保证学生在讨论环节能深入剖析主题，教师能引导学生思索怎样将所学民间美术知识融入自己的创作里，经由探讨民间美术表现技法与材料运用，催生学生的创作灵感幼苗，鼓动学生于创作中掺入个人认知与情愫，思索怎样把传统民间美

术元素跟现代艺术形式组合起来，为接下来的创作阶段做好铺垫。

### 2. 研究与创作阶段

在该阶段操作推进过程里，教师需在开端引导学生深入把握中国民间美术的历史与文化背景。例如南通蓝印花布，弄清楚蓝印花布艺术起源、发展经过及其在民间生活中的应用形式，经由多媒体课件展示蓝印花布的佳作，探究其图案如何构成、色彩怎样运用及象征意义，激起学生思考与兴趣的火花。

教师指挥学生开展实地考察活动，去访问当地民间蓝印花布一人和工作坊，实地观摩蓝印花布技艺的实际操作流程，该环节让学生亲自领略蓝印花布艺术的迷人风采，同时记录民间艺人创作时的心得与窍门，教师推动学生去进行访谈，采集相关资料，给后续创作积攒素材。

在推进创作阶段，学生选取一个跟自身生活相关联的主题，依靠蓝印花布技法展开创作，教师供给学生基本的蓝印花布刻板印版工具与相关材料，指导学生掌握基础的制版本领。学生在实践当中不断试错，探求别样风格与呈现技巧。于本阶段教师实施个别化引导，扶持学生处理技术上的难题，勉励他们无畏地创新，学生创作期间，重视把个人感受跟传统元素相整合，造就独一无二艺术语式，教师明确阶段性目标安排，规定学生于特定时间内完成初稿，而后开展小组讨论环节，分享创作推进情况与灵感的源头。该环节带动学生之间的交流切磋，燃起创作的激情火焰，学生把创作过程中的草图跟成品进行规整，组合成完整的创作相关档案，该阶段教师引导学生进行创作说明的撰写，说明其创作观念、技法抉择与民间美术的关联，提高学生艺术表达能力及批判性思维水平。

### 3. 作品展示与评价

处于作品展示及评价的期间，教师得预先筹划一次专项展示活动，引导学生于班级内或校园中展示其创作的作品，展示可借助展览的形式开展，采用教室、走廊与学校的公共区域，构建一个可吸引观众的情境，教师可引导学生开展展板的设计，说明作品的创作构思、灵感的源头和采用的技法，增进观众对作品的体悟。在展示的实施过程里，教师宜鼓动学生开展口头汇报，分享其创作过程里的感受与体验，采用这种途径，学生不仅

能锤炼表达能力，还能够增添对自己作品的自信成分，教师可制定几项展示标准，如作品创意有无亮点、技法运用是否合理、主题表现是否充分等，激励学生进行自我评鉴。

评价阶段可借助多元化方式，教师可制订一套评价指标，包含创作步骤、作品效果与展示表现等范畴，学生可依照这些指标给自己的作品打分，进而为其他同学的作品奉上反馈建议，于过程中教师应关注引导，保障评价实现客观与公正，教师可实施一对一指导，对每位学生作品进行周全的点评，指出亮点与需提升的方面。教师所作评价要明确又具体，协助学生知晓在未来创作里怎样更恰当地运用所学知识技能，在课程收尾的阶段，可举办一个小型的颁奖活动，对展示及评价中表现亮眼的作品进行表彰，增添学生的参与活跃度与成就成就感，依靠此形式实现，学生作品除得到展示外，还在评价阶段获得成长与提升机缘。

### 结语

在高中美术教学实践当中，主题式微项目教学策略为学生铺就多元化学习平台，勉励学生于真切情境里开拓艺术表达与创作，把社会热点跟个人体验结合，此教学方式不仅可激发学生创造活力，也强化学生艺术素养及批判性思维能力，理持续打磨此策略，顾及学生参与的活跃感与自主的行动力，进而更有效培育学生的艺术视野与综合素养，为美术教育进步增添新动力。

### 参考文献

[1] 顾吉平，曾祯，张梅. 基于微项目学习的化学概念教学——以“复分解反应发生的条件”教学设计为例[J]. 中学化学, 2025, (06): 12-15.

[2] 陈锋，张玉环，薛莺. 微项目学习：初中生数形结合思想培养的校本实践[J]. 中小学教师培训, 2025, (02): 63-68.

作者简介：沈甦，1980年，女，江苏南通人，汉族，本科，现职称：中小学高级教师，研究方向：高中美术教学。

基金项目：本文系江苏省中小学教学研究第十五期课题“基于表现性评价的高中美术微项目实践研究”（编号：2023JY15-L149）阶段性研究成果。