

互动生趣，乐润童心

——互动性教学模式在初中音乐课堂的应用研究

杨孜菡

江西省赣州市宁都县第一初级中学

摘要：随着时代的发展和进步，初中生的自我意识逐渐增强，其对课堂的参与感和个性化表达有了更高的要求。在初中音乐课堂当中，如果仍然采用“教师教唱、学生跟唱”的单一模式，很容易使学生产生厌倦情绪。而互动性教学模式在初中音乐课堂教学当中的有效应用，能够为学生提供更多表达自我、展现创意的机会，从而满足学生的个性化需求和个性化需要，提升学生对于音乐学习的兴趣以及爱好。本文简要分析了互动性教学模式的特点、互动性教学模式在初中音乐课堂的应用原则和策略，旨在发挥互动性教学模式的效用，提高初中音乐课堂的效率及质量。

关键词：互动性教学模式；初中音乐课堂；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.244

引言

《义务教育艺术课程标准（2022版）》明确提出，核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。这一要求为初中音乐教学注入了新内涵，强调以学生为主体和以学生为中心，通过深度参与和体验实现艺术素养的有效内化。互动性教学模式在初中音乐课堂当中的应用恰好契合了新课标对于核心素养培养的诉求。其以多向互动为纽带，通过创设演唱合作、节奏互动以及作品解读分析等场景，让学生在主动参与的过程当中深化对于审美的感知，在协作创作的过程当中提升艺术表现能力与创意实践能力，在文化背景的探讨当中增强对音乐内涵的理解。

一、互动性教学模式的特点

（一）主体地位凸显

互动性教学模式是一种强调学生在课堂当中的核心位置的教學模式，教师需要从知识的主导者转变为学生成长路上的引导者和学生学习成长过程当中的合作者。这种模式下，学生的学习主动性可以被充分的激发出来，不再是被动接受信息的客体，而是通过自身的参与推动教学进程^[1]。教师通过设计互动环节，为学生提供进行表达以及探索的空间，可以让学生在参与的过程当中明确自身在学习当中的作用，从而更为积极地投入到音乐知识的学习当中，形成以学生发展为中心的教学氛围和教学环境。

（二）互动形式多元

互动性教学模式可以突破单一的师生问答形式，构建起多个维度的互动网络。这一互动网络既包括教师与学生之间的引导以及反馈，也涵盖学生与学生之间的交

流以及协作，同时还涉及了学生与教学内容、学生与教学资源的互动。多元化的互动形式能够适应不同教学环节的需求和需要，使音乐课堂中的知识传递、技能练习以及情感体验等环节，都能够通过互动这一方式得以实现，让教学过程更加具有层次性和丰富性，从而满足学生的多样化需求和多样化需要。

（三）过程动态生成

互动性教学模式下的课堂并不是按照预设的流程机械性的推进的，而是在互动的过程当中动态生成全新的内容和全新的方向。学生的提问、学生的观点碰撞和学生的创意表达等都会成为课堂教学的重要资源，教师可以以这些内容为依据实时调整课堂教学的策略以及方法，使课堂能够与学生的实际学习状态更加贴近。这种动态性使得课堂教学的过程更具灵活性，能够及时有效地捕捉学生的学习需求和学生的兴趣爱好，引导学生在探究和探索的过程当中深化对于音乐知识的理解以及掌握，提升课堂教学的针对性。

（四）情感交流深化

互动性教学模式注重教学中的情感互动，其能够在一定程度上超越单纯的知识技能的教授。在互动的过程当中，教师与学生之间、学生与学生之间通过语言、表情以及动作等传递自己的情感，从而形成相互理解、相互尊重的课堂氛围和课堂环境。学生在表达自己的音乐感受与音乐见解的时候能够获得他人的认可和他人的回应，逐渐增强情感体验的深度；教师可以通过情感互动这一方式充分的了解学生的内心世界，使课堂教学更加具有人文关怀，让音乐知识的学习不仅仅是知识的积累，更是情感的共鸣与心灵的沟通。

二、互动性教学模式在初中音乐课堂的应用原则

（一）适配性原则

适配性原则是互动性教学模式在初中音乐课堂中的

应用原则之一。其需要与初中音乐教学内容、学生的认知水平相适配。在不同的教学模块当中采用不同的互动形式,避免盲目的套用统一模式。比如说,针对情感较为丰富的音乐作品,可以侧重于情感共鸣类的互动;针对技能性的内容,可以设计协作练习类的互动^[2]。与此同时,互动的难度也需要与学生的音乐基础相契合,既不能过于简单导致学生的参与热情不足,也不能够过于复杂影响学生的互动效果。

(二) 启发性原则

互动性教学模式在初中音乐课堂的应用,应当注重通过互动这一方式引导学生进行主动思考,而不是直接给出答案。教师需要从实际情况出发,设计具有较强的启发性的问题或者是具有较强的启发性的任务,如引导学生探究音乐作品的创作背景与情感内涵、鼓励学生对旋律进行个性化的改编等等。在互动的过程当中,教师可以通过追问和反馈等方式和方法激活学生的思维活力,让学生在交流以及碰撞的过程当中深化对于音乐的理解,有效的培养自己的独立思考能力与探究能力。

(三) 包容性原则

初中音乐课堂的互动需要营造包容且开放的氛围以及环境,尊重学生的个体差异以及多元表达。在先天因素和家庭环境的影响之下,学生的音乐基础和审美偏好存在较大的差异,在互动的过程当中可能会产生不同的观点或者是不同的表现,教师应当给予学生一定的肯定和鼓励,避免进行否定性的评价。无论是五音不全的学生参与合唱,还是创意独特的学生进行改编尝试,都应该被纳入到互动体系当中,让每一个学生都能够在安全的氛围当中敢于表达,从而增强学生的参与信心,实现共同进步。

(四) 实效性原则

应用互动性教学模式的时候需要以提升课堂教学的实效性为核心,避免进行形式化的互动。互动环节的设计需要紧紧围绕课堂教学的目标,确保每一次互动都能够服务于音乐知识的理解、音乐技能的掌握或者是核心素养的提升。比如说,互动讨论需要聚焦于音乐作品的核心要素,协作创作需要指向技能的实际应用,防止为了互动而互动的无效环节,使课堂时间得到高效的利用,从而切实有效地提升课堂教学的效率以及质量。

三、互动性教学模式在初中音乐课堂的应用策略

(一) 创设情境触发互动

创设情境触发互动简单来说就是教师以教学内容为依据,通过构建与音乐作品有着密切联系的具象化场景,引导学生在情境当中产生一定的情感共鸣与探究欲望,进而自主自发的形成教师与学生之间、学生与学生之间的交流与合作^[3]。这种策略以情境为纽带,将原本抽象难懂的音乐要素转化为了可以进行感知和可以进行参与

的互动载体,既能够在一定程度上降低学生对于音乐作品的理解难度,又能够激发学生进行主动表达的欲望,使互动从被动要求转变为主动发生,最终实现对音乐的内涵的深度感知与有效内化。

以《青藏高原》为例,教师可以通过“创设情境触发互动”实现互动性教学模式在初中音乐课堂当中的应用。首先,教师可以利用多媒体技术直观形象的播放青藏铁路通车的时候的纪录片片段,有效的展示雪山、经幡、藏民劳作的画面,同步播放《青藏高原》的纯音乐前奏,提出“这段旋律让你联想到了什么画面?如果用 一个词语形容这种感觉,你会选择什么?”等问题引发学生自由发言,有的学生会说“辽阔”,有的学生会说“圣洁”,教师顺势将关键词记录在黑板上,形成初步的互动共识。其次,教师可以直接出示西藏布达拉宫、纳木错湖的高清图片,结合藏民族“敬山畏水”的文化传统讲解如下内容:“这首歌曲的旋律起伏如同高原的山脉,歌词中‘一座座山川相连’既描绘了地理特征,也藏着藏族人民对家乡的深情。”随后,教师可以给予学生一定的邀请,让学生以小组的形式扮演“高原向导”,结合画面与旋律向自己的同伴描述“你眼中的青藏高原”,并尝试用手势模仿旋律的高低起伏。小组内,学生们一边模仿旋律线条,一边交流自己的感受,比如说:“这里的高音像雪峰顶,突然降下来的部分像山谷里的河流”“我觉得要唱得有力一点,才能体现高原的壮阔”。在此基础之上,教师可以发挥引导和指导的作用,让学生结合情境讨论演唱的技巧和方法:“如果我们站在高原上唱歌,声音会有什么特点?是急促的还是绵长的?”学生们会在该问题的引导下展开辩论,有的认为“要像呼喊一样有力量”,有的觉得“应该像风声一样悠长”。教师不直接评判,而是播放原版演唱,让学生对比自己的观点,再以小组的形式尝试用不同的气息演唱歌曲的片段,最终相互点评“哪种方式更贴合高原的情境”。

(二) 设计任务促进互动

任务是指人们在社会生活中为达成特定目标所从事的有目的的活动,通常包含上级指派的工作或个体承担的责任^[4]。设计任务促进互动,可以充分地培养学生的合作意识和合作观念,让音乐学习在互动的过程当中更具实践性和针对性。在进行任务的设计的时候需要体现出层次性与协作性,明确分工与目标,使学生在完成任务的过程当中不得不通过沟通、配合和互补来推进,从而将个体学习转化为群体性的互动。

以《摇篮曲》为例,为了实现互动性教学模式在初中音乐课堂中的有效应用,教师可以采用“设计任务促进互动”的策略。教师需要先明确任务的核心:“每组需结合《摇篮曲》的温柔特质,创作一段8小节的旋律,并设计一个亲子互动的表演场景,最后进行展示。”随

后根据自己对学生的了解,将学生划分为若干个4人小组,每组设“旋律创作员”“歌词撰写员”“动作设计员”“统筹协调员”四个角色,明确各角色职责:创作员负责旋律编创,撰写员结合亲情主题填写歌词,设计员构思亲子互动的手势或者动作,协调员负责整合各部分内容并组织排练。任务启动之后,小组内会迅速展开互动。创作员先分析教材中《摇篮曲》的节奏特点:“原曲多用八分音符,速度慢,我们可以保持这种轻柔感。”撰写员提出:“歌词要像妈妈哄宝宝睡觉的话,比如‘月光光,星亮亮’。”设计员则联想到生活场景:“可以设计轻抚、摇晃的动作,表现妈妈抱宝宝的样子。”该过程中难免会出现分歧,如一组创作员想加入跳音,撰写员认为“跳音太活泼,不符合摇篮曲的温柔”,协调员便组织讨论:“我们先唱一下原曲的连音,再试试跳音,对比哪种更合适。”通过试唱对比,小组最终达成共识,选择连音为主的旋律。教师可以在各个小组进行互动的时候进行适当的巡回指导,比如说:“如何让旋律、歌词和动作配合更自然?”一组学生基于此进行了如下反馈“动作节奏跟不上旋律”,教师可以适当予以建议:“可以先按旋律打拍子,再根据拍子调整动作幅度。”各小组在教师的建议下开展了“旋律—歌词—动作”的同步练习,成员之间互相纠错:“你的动作快了半拍,跟我再练一次”“这句歌词的重音应该落在‘安睡’上,旋律这里要稍作延长”,以此深化教师与学生之间、学生与学生之间的互动。

(三) 优化评价引导互动

评价是课堂教学的重要组成部分,教师需要将学生在互动过程当中的参与表现、合作贡献和创意表达等纳入到评价维度当中,以评价为导向,激发学生主动参与互动的意识。其能够切实有效地突破传统的结果导向的评价模式,强调对互动过程的关注以及反馈,通过多种评价方式相结合的方法,用鼓励性和启发性的语言肯定学生的努力,提出可以提升的方向,使学生在评价的过程中感受到互动的价值和意义,从而更为积极地投入课堂互动当中。

以《保卫黄河》为例,“优化评价引导互动”是很好的方法,能够落实互动性教学模式在初中音乐课堂教学当中的有效应用。学生在课堂上分4个声部进行合唱练习之后,教师可以先组织学生进行互动表现自评,即说出如下话语:“请大家回顾刚才的练习,说说自己在与同伴配合时做了哪些努力?比如是否关注了声部间的音量平衡,是否在节奏卡壳时用眼神提醒了同伴?”学生们纷纷发言,有学生说:“我发现二声部节奏慢了,就轻轻用脚打拍子示意他们”,也有学生反思:“我光顾着自己唱,没注意和高声部的衔接。”随后可以进入“生

生互评”环节,教师需要给出评价要点:“从‘倾听回应’‘协作调整’‘情感共鸣’三个方面评价其他小组^[5]。比如,他们是否能根据指挥的手势及时调整强弱,声部间出现偏差时是否能快速协调?”各个小组上台演唱完片段之后,其他小组需要展开点评。有小组评价:“第三组在‘风在吼’这句时,低声部主动减弱音量突出高声部,配合很默契,这肯定是他们练习时反复沟通的结果”;也有小组提出建议:“第二组节奏有点乱,可能是练习时没充分交流各自的难点,如果多花时间讨论一下卡壳的地方会更好。”被点评的小组需要认真记录,并做出如下回应:“谢谢建议,我们接下来会重点讨论节奏难点,欢迎大家再监督。”最后,教师可以进行总结性互动评价,即结合学生的自评与学生的互评,肯定道:“大家都关注到了互动中的细节,比如第一组在排练时主动分工带领各自声部练习,再合练时效率很高,这种协作意识值得学习;而第四组虽然演唱还有小瑕疵,但他们在别人点评时认真倾听、及时回应,这种开放的态度也是互动中很重要的品质。”同时引导:“接下来的练习,希望大家继续带着今天的发现,多倾听、多沟通,让我们的合唱不仅声音整齐,更能传递出《保卫黄河》的气势。”以此来让学生不再只关注“唱得好不好”,而是更在意“互动得怎么样”,在练习的过程中主动沟通、互相提醒。

结语

互动性教学模式不仅能够有效提升初中音乐课堂的参与度与活跃度,更能够在互动的过程当中培养学生的合作意识、增强学生的表达能力、提升学生的创新思维,从而为其终身艺术素养的发展奠定坚实基础。当然,该模式的应用仍然需要结合教学实际进行持续深化,如以不同学段的学生的特点为依据调整互动深度、平衡互动形式与教学目标的契合度等等。未来,教师需要进一步探究和探索互动性教学模式与初中音乐学科的融合路径,让音乐课堂真正成为学生感受美、创造美、传递美的乐园。

参考文献

- [1] 朱卉. 互动性教学模式在初中音乐教学中的应用[J]. 学园, 2023, 16(27): 77-80.
- [2] 杨璐. 初中音乐教学中互动性教学模式的应用[J]. 中学课程辅导, 2023, (23): 30-32.
- [3] 颜美芳. 互动教学模式在初中音乐课堂教学中的应用探析[J]. 发明与创新(职业教育), 2020, (05): 38.
- [4] 周健. 互动式教学模式在初中音乐课堂教学中的应用策略研究[J]. 戏剧之家, 2020, (15): 180.
- [5] 宿瑞军. 互动教学模式在初中音乐课堂教学中的应用探析[J]. 创新创业理论与实践, 2019, 2(21): 45-46.