

“项目式学习”在初中美术手工课程中的 教学设计与效果研究

孙振超

长春新区北湖英才学校

摘要：本论文聚焦“项目式学习”在初中美术手工课程中的教学设计与效果探究。针对当前初中美术手工教学存在的学生兴趣不足、实践能力培养欠缺等问题，深入阐述将项目式学习引入初中美术手工课程的必要性与可行性。通过结合初中美术课程标准和学生身心发展特点，从教学目标设定、项目主题选择、教学过程规划、评价体系构建等方面，系统设计项目式学习方案，并以“传统节日主题手工创作”“校园文化创意手工设计”等具体项目为例，详细展示教学实施过程。通过教学实践与数据分析，验证项目式学习在提升学生美术学习兴趣、增强实践创新能力、培养团队协作精神等方面的显著效果，同时针对实施过程中出现的问题提出改进策略，为初中美术手工课程教学改革提供可借鉴的实践经验与理论参考，推动初中美术教育高质量发展。

关键词：项目式学习；初中美术；手工课程；教学设计；教学效果

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.09.109

引言

在素质教育全面推进和“双减”政策深入实施背景下，初中美术教育愈发注重学生核心素养的培养，强调通过艺术实践提升学生的审美能力、创新能力和动手实践能力。手工课程作为初中美术教学的重要组成部分，以其丰富的创作形式和较强的实践性，成为激发学生艺术兴趣、锻炼学生动手能力的有效途径。然而，传统的初中美术手工教学模式往往以教师示范、学生模仿为主，教学内容和形式较为单一，学生在学习过程中缺乏主动性和创造性，难以充分发挥手工课程的教育价值。项目式学习（Project-Based Learning，简称PBL）是一种以学生为中心，通过完成具有现实意义的项目任务，引导学生主动探究、合作学习的教学方法。将项目式学习引入初中美术手工课程，能够打破传统教学的局限，让学生在真实情境中围绕具体项目展开学习与创作，在解决问题的过程中提升综合能力。深入研究“项目式学习”在初中美术手工课程中的教学设计与效果，对于推动初中美术教学改革、提高美术教育质量具有重要的现实意义。

一、当前初中美术手工课程教学现状及问题分析

（一）教学模式单一，学生主动性不足

目前，许多初中美术手工课堂仍采用“教师讲解示范—学生模仿制作”的传统教学模式。教师在课堂上占据主导地位，按照固定的步骤向学生展示手工制作方法，学生则被动地跟随教师的节奏进行操作。这种模式下，学生缺乏自主思考和创新的空間，学习过程机械、枯燥，难以激发学生对手工课程的兴趣和积极性。例如，在剪纸课程教学中，教师往往只是展示几种固定的剪纸图案和方法，学生按照示范重复制作，作品缺乏个性和创意，

学生的学习主动性和创造性被抑制。

（二）教学内容与生活实际脱节

部分初中美术手工课程的教学内容过于注重技巧训练，与学生的生活实际联系不紧密。教学内容多局限于传统的手工形式，如折纸、泥塑等基础内容，缺乏时代感和现实意义。学生在学习过程中难以感受到手工创作与生活的关联，无法体会到手工艺术在实际生活中的应用价值，导致学习动力不足。例如，在陶艺制作课程中，学生只是单纯学习制作简单的陶罐造型，却不知道这些陶艺作品在现代家居装饰、文化创意产业等领域的应用，使得手工学习变得脱离实际。

（三）评价方式片面，忽视学生发展过程

传统的初中美术手工课程评价方式多以教师对学生作品的最终成果进行评价为主，评价标准侧重于作品的美观度、技巧熟练度等方面，忽视了学生在创作过程中的表现，如创意构思、团队协作、问题解决能力等。这种片面的评价方式无法全面反映学生的学习情况和进步程度，不利于学生综合素质的培养。例如，在手工制作评价中，教师仅根据作品的完成效果打分，而不关注学生在制作过程中遇到的困难以及解决问题的过程，使得学生对自身的学习过程缺乏反思和总结，难以实现全面发展。

二、“项目式学习”在初中美术手工课程中的教学设计

（一）明确教学目标

依据《义务教育艺术课程标准》对初中美术学科的要求，结合项目式学习的特点，确定初中美术手工课程的教学目标。在知识与技能目标方面，学生要掌握不同手工材料的特性和使用方法，熟练运用多种手工制作技

巧完成项目任务；在过程与方法目标上，通过参与项目式学习，学生能够学会自主探究、合作交流，提高问题解决能力和创新实践能力；在情感态度与价值观目标上，培养学生对手工艺术的兴趣和热爱，增强学生的文化传承意识和团队协作精神，提升学生的审美素养和艺术表现力。

（二）精心选择项目主题

项目主题选择是项目式学习成功关键。初中美术手工课程中，项目主题要结合学生生活、兴趣、社会热点，体现美术学科特点与教育价值。

结合生活实际：选与学生日常相关主题，如“我的创意文具设计”等，让学生从生活找灵感，体会手工美化生活作用。如“环保家居小摆件制作”，学生用废旧材料制作摆件，培养环保与动手设计能力。

融入传统文化：将传统文化融入主题，如“传统剪纸艺术创新设计”等，让学生传承文化、增强自信。以“传统剪纸艺术创新设计”为例，学生结合现代元素创新，让传统文化焕新活力。

（三）规划教学过程

1. 项目启动阶段

教师先创设情境，如播放视频等引入项目主题，激发学生兴趣与探究欲。如“传统节日主题手工创作”启动时，播放节日视频、展示手工艺品引出任务。

接着，教师介绍项目目标、要求等，让学生明确方向。组织小组讨论，解答疑问，助学生形成初步计划。

2. 项目实施阶段

这是学生自主探究与合作学习关键环节。学生分组按计划分工，开展资料收集、方案设计、手工制作等活动。资料收集可查阅书籍等，如“校园文化创意手工设计”中，学生采访师生获取灵感。

方案设计时，小组成员发挥创意讨论方案、绘制草图，教师指导完善思路。手工制作中，学生按方案制作，教师关注过程、给予指导，鼓励创新。

3. 成果展示与评价阶段

项目完成后，组织成果展示活动。小组通过展览等展示成果，介绍设计理念等。如“传统节日主题手工创作”展示中，学生布置展区、讲解作品寓意。

评价采用多元化方式，包括学生自评、小组互评和教师评价。自评反思表现，互评交流提建议，教师全面评价，肯定进步、指出不足并提出改进建议，促进学生提高。

（四）构建评价体系

为全面、客观地评价学生在项目式学习中的表现和学习成果，构建包含过程性评价和终结性评价的多元化评价体系。

过程性评价：过程性评价贯穿项目式学习的全过程，主要关注学生在项目实施过程中的表现，包括参与度、合作能力、问题解决能力、学习态度等方面。教师通过

观察记录、小组汇报、学生自评与互评等方式，及时了解学生的学习进展和存在的问题，给予针对性的指导和反馈。例如，教师可以设计“项目学习过程评价表”，从资料收集、方案设计、制作过程、团队协作等维度对学生进行评价，帮助学生及时调整学习策略，改进学习方法。

终结性评价：终结性评价侧重于对学生项目成果的评价，评价标准包括作品的创意性、艺术性、实用性、完成度等方面。同时，结合学生在成果展示中的表现，如表达能力、展示效果等进行综合评价。教师可以组织班级展览、邀请专家评审等活动，对学生的作品进行客观公正的评价，并将评价结果纳入学生的美术课程成绩，激励学生积极参与项目式学习，提高学习质量。

三、“项目式学习”在初中美术手工课程中的教学实践与效果分析

（一）教学实践案例

以“传统节日主题手工创作”项目为例，在某初中二年级美术手工课程中开展教学实践。在项目启动阶段，教师通过播放春节联欢晚会中传统手工艺展示的视频，展示精美的节日手工艺品图片，引导学生回忆自己在传统节日中的经历和感受，激发学生的创作兴趣。随后，教师向学生介绍项目任务，要求学生以小组为单位，选择一个传统节日，运用手工制作的方式，创作与该节日相关的手工艺品，并在班级内进行展览和分享。

在项目实施阶段，学生自由分组，每组4-5人。各小组通过讨论确定创作的节日主题，如春节、中秋节、重阳节等，并制定项目计划。接着，学生通过查阅书籍、上网搜索、采访长辈等方式，收集与所选节日相关的文化资料和手工制作方法。在方案设计环节，小组成员发挥各自的创意，共同设计手工艺品的造型、色彩和制作工艺，绘制设计草图。经过教师的指导和小组讨论修改后，学生开始进行手工制作。在制作过程中，学生运用剪纸、刺绣、编织等多种手工技巧，利用彩纸、布料、麻绳等材料，制作出了春节灯笼、中秋月饼盒、重阳茱萸香囊等精美的手工艺品。

在成果展示与评价阶段，各小组将制作好的手工艺品布置在班级展览区，举办“传统节日手工艺艺术展”。每个小组派代表介绍作品的设计理念、制作过程和所蕴含的文化意义。评价环节中，学生先进行自评和小组互评，然后教师进行总结评价。学生们在自评和互评中，不仅对自己和他人的作品进行了客观的评价，还分享了在项目学习过程中的收获和体会。

（二）教学效果分析

提升学生学习兴趣：通过对参与项目式学习的学生进行问卷调查发现，92%的学生表示对美术手工课程的兴趣明显提高。在传统教学模式下，学生对手工课程的兴趣主要集中在简单的手手工制作活动上，而在项目式学

习中，学生能够自主选择感兴趣的项目主题，参与从设计到制作的全过程，这种自主性和创造性极大地激发了学生的学习热情。例如，在“传统节日主题手工创作”项目中，学生为了制作出独特的作品，主动查阅资料、学习新的手工技巧，学习的积极性和主动性显著增强。

增强学生实践创新能力：项目式学习为学生提供了丰富的实践机会，学生在完成项目任务的过程中，需要运用所学知识和技能解决实际问题，不断尝试新的材料和制作方法，从而有效提升了实践创新能力。在教学实践中观察发现，学生的作品不仅在技巧上更加熟练，而且在创意上更加新颖独特。例如，在“校园文化创意手工设计”项目中，学生结合校园文化元素，设计制作出了具有学校特色的书签、校徽摆件等作品，充分展现了学生的创新思维和实践能力。

培养学生团队协作精神：在项目式学习中，学生以小组为单位开展活动，需要与小组成员密切合作，共同完成项目任务。通过问卷调查和课堂观察发现，学生在团队协作方面有了明显进步，90%的学生表示学会了倾听他人意见、尊重他人想法，能够与小组成员有效沟通和分工合作。在小组讨论和制作过程中，学生们相互帮助、相互支持，共同克服困难，团队协作精神得到了充分培养。

促进学生综合素养发展：项目式学习将美术手工课程与生活实际、传统文化、社会热点等紧密结合，学生在学习过程中不仅提高了美术技能，还拓宽了知识面，增强了文化传承意识和社会责任感。

四、“项目式学习”在初中美术手工课程实施中的问题与改进策略

（一）存在问题

时间管理难度大：项目式学习的教学周期较长，从项目启动到成果展示需要多个课时甚至数周时间。在实际教学中，由于初中美术课程课时有限，容易出现项目进度难以把控的情况，导致部分项目无法按时完成，影响教学效果。

学生参与度不均衡：在小组合作学习过程中，存在个别学生参与度不高的现象。部分学习能力较强或性格外向的学生在小组中占据主导地位，而一些学习能力较弱或性格内向的学生则参与较少，容易出现“搭便车”的情况，不利于全体学生的共同发展。

教师指导压力大：项目式学习要求教师具备较强的综合能力，包括课程设计能力、组织管理能力、专业指导能力等。在教学实践中，教师需要同时关注多个小组的学习进展，及时给予指导和帮助，这对教师的精力和能力提出了较高的要求。部分教师由于缺乏相关经验，在指导过程中可能出现指导不到位或过度干预的情况，影响学生的自主学习和探究。

（二）改进策略

合理规划教学时间：教师在设计项目式学习课程时，要充分考虑教学内容和学生实际情况，合理安排项目周期和每个阶段的教学时间。将大项目分解成若干个小任务，制定详细的教学进度计划，并根据实际教学情况灵活调整。同时，可以利用课后时间或社团活动时间，为学生提供更多的创作和交流机会，确保项目能够顺利完成。

优化小组分工与管理：在分组时，教师要充分考虑学生的个体差异，采用“组内异质、组间同质”的原则进行分组，确保每个小组的成员在能力、性格等方面形成互补。明确小组成员的分工和职责，制定小组合作规则，鼓励每个学生积极参与项目活动。对于参与度不高的学生，教师要及时关注和引导，鼓励他们发挥自己的优势，为小组贡献力量。

加强教师专业培训：学校和教育部门应加强对初中美术教师的项目式学习专项培训，提高教师的课程设计能力、组织管理能力和专业指导水平。培训内容可以包括项目式学习的理论知识、教学设计方法、教学评价策略等方面。同时，鼓励教师开展教学实践研究，分享教学经验，通过不断学习和实践，提升自身的专业素养，更好地指导学生开展项目式学习。

结语

将“项目式学习”应用于初中美术手工课程，通过科学合理的教学设计和教学实践，能够有效解决传统教学中存在的问题，显著提升教学效果。项目式学习激发了学生的学习兴趣，增强了学生的实践创新能力和团队协作精神，促进了学生综合素养的发展。然而，在实施过程中也面临着时间管理、学生参与度和教师指导等方面的问题，需要通过合理规划教学时间、优化小组分工与管理、加强教师专业培训等改进策略加以解决。

在未来的初中美术手工课程教学中，应进一步深化对项目式学习的研究与实践，不断优化教学设计，丰富教学内容和形式，充分发挥项目式学习的优势，为学生提供更加优质的美术教育，培养更多具有创新精神和实践能力的高素质人才，推动初中美术教育事业的蓬勃发展。

参考文献

- [1] 路辉. 基于项目式学习的初中美术课程改革路径 [N]. 江苏经济报, 2025-06-06 (T08).
- [2] 宋尚莲. 项目式学习在初中美术“设计·应用”艺术实践中的教学实践研究 [D]. 贵州师范大学, 2024.
- [3] 符爽, 夏凤琴. 跨学科项目式学习的现状及改进策略 [J]. 现代中小学教育, 2020, 36(11): 5.
- [4] 潘舒容. 项目式学习融入初中美术“设计·应用”学习领域的实践研究 [D]. 信阳师范学院, 2022.