

初中语文教学中培养学生审美鉴赏与创造素养的路径

李江波

上栗县上栗镇第二中学

摘要：新课改对语文核心素养提出更高要求，审美鉴赏与创造属于学生语文素养内容之一，在日常教学过程当中，教师关注学生审美鉴赏与创造能力的培养十分重要。下文简要论述审美鉴赏与创造内涵，结合初中语文教学实践，探讨学生此项能力培养教学策略的应用，期待实现核心素养育人目标。

关键词：初中语文；教学；审美鉴赏；创造素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.181

引言

语文是将阅读作为核心学科之一，教材中的文章蕴含的价值观和审美观不同，要求学生通过文学作品阅读、鉴赏，参与体验式学习，体会作品内涵的同时，对作品进行再创造，循序渐进形成审美鉴赏能力和创造能力，实现学科育人目标。因此，在初中阶段，语文学科教学过程当中，教师有必要思考学生审美鉴赏和创造素养的提升路径。

一、审美鉴赏与创造素养内涵分析

审美鉴赏就是学生对于文学作品的品鉴与赏析能力。因为文学作品文字细腻，能够传达作者内心思绪及情感，学生掌握文学作品的品鉴方式之后，对于其语言的韵律美和意境美会有深刻的感受，通过阅读逐渐形成对语言之美的感觉能力。同时，文学作品当中还蕴含着情感与人性之美，在教师的指导下，学生运用正确的方式鉴赏作品，深入理解人性情感的美好，提高情感认知能力与审美能力。审美鉴赏不但指的是对美的欣赏能力，而且还要具备对美的分析与评价能力，学生学习之后基于作品表达方式，如：表达手法的运用，组织结构的安排，语言的选择和应用，对作品展开分析与评价，进而提高鉴赏与评价能力，形成正确的审美判断。审美创造能力是基于审美鉴赏能力发展而来，属于更高层次的能力，旨在要求学生通过文学作品阅读和赏析，发挥想象力与创造力，参与写作实践，运用所学知识对美的事物进行表达与创作，形成较强的语言表达能力。由此可见，语文教学过程当中，审美鉴赏与创造二者之间相辅相成，培养学生审美鉴赏能力的过程为学生审美创造能力的形成提供更多灵感，积累更多素材。当学生阅读文学作品之后，能够积累更多审美感知、审美理解等能力，在参与创作期间，能够借鉴优秀的表达方式。同样，审美创造也能进一步拓展学生的审美鉴赏能力，在参与创作实

践阶段，学生对于美的事物有深刻地把握和认识，审美鉴赏能力也随之提升^[1]。

二、初中语文教学中培养学生审美鉴赏与创造素养的策略

（一）丰富引导方法，激发学生审美意识

1. 反复品读，感知语言之美

2022版课程标准明确要求“让学生处于语言文字的运用情境当中能够发现、感受以及表达文字魅力”。学生在初读作品可能出现读错字音情况，教师切勿打断学生诵读过程，否则会干扰学生的审美体验。例如：诵读《雨的四季》这篇课文的时候，“吝啬”“莅临”和“淅淅沥沥”等词语学生容易出错。但即使学生不能掌握以上词语的正确读音，也能根据上下文之间的关联，感受和理解词语的意思，进而对整段话的意境之美形成初步感知。

当学生对阅读语篇有初步掌握之后，为进一步了解其细节之美，教师可以要求学生再次阅读，品析作品细节。再次阅读环节，重点注意语速、连读、重音等运用，把控诵读节奏，关注修辞表达。因为语言之美可通过品读而来，部分教师迫于考试压力，主动为学生拆解和分析作品，忽视了学生自主感悟。而真正的细节品读需要抓住要点，让学生通过自主感悟见微知著，感受语言的妙用。例如：诵读《安塞腰鼓》这篇课文时，作者使用了多种修辞手法，将乡村年轻人顽强的生命力和质朴的品质描述出来，通过“骤雨、旋风、乱蛙、火花”等描写鼓点节奏的变化特点，不但语言对仗工整，而且诵读过程铿锵有力。学生再次阅读时，教师提问引导，“同学们对骤雨感受如何？骤雨的速度和声音是怎样的？”指导学生寻找“亮点”，在阅读过程正确表达情感，体会文章“风萧萧、唢溜溜、茂腾腾”等叠词应用的韵律之美，丰富学生的审美体验^[2]。

2. 划分种类，体会意象之美

作者利用意象进行比喻、寄情以及传达美感。《银杏》《白杨礼赞》等作品当中的意象艺术效果独特。在《紫藤萝瀑布》当中有“茂盛的紫藤萝”这一意象，《秋天的怀念》当中有“北海的菊花”也是重要的意象之一。在语文课堂上，为了培养学生的审美鉴赏能力，教师应关注意象内涵的探索，通过意象分类，帮助学生感受意象之美。例如：在讲解“雨”这一意象的时候，教师可以整合和雨相关的文章，有《春》《昆明的雨》《回忆鲁迅先生》，将不同作品当中描写“雨”的段落进行整合，分析不同文章当中意象的差异化含义。与此同时，教师还可结合意象教学打造专题，如讲解《白杨礼赞》的时候，可以对古诗词中的“白杨”意象的含义进行讲解，其大多出现在悼词和挽歌当中，传达哀思与怀古的情感，对比现代散文中白杨的意象内涵，其代表顽强与坚韧不拔精神。通过不同文体对意象的内涵进行探索学习，让文章鉴赏过程趣味十足。除此之外，在教学《猫》的时候，教师可以选择现代诗《猫》、文言文《猫说》以及古诗《赠猫》等作品进行集中讲解。由此可见，意象分类具有灵活性，教师在语文课堂上可以大胆创新，根据教学需求选择分类方式，组织学生参与专题学习，在意象勾勒的文学作品当中徜徉，领略语言之美。

3. 情境创设，感受意境之美

语文课堂上，为了培养学生分析语言意境美的能力，教师可以创设语言描绘情境。因为部分文章语言相对晦涩，学生可能难以感受到其中的意境之美。对此，教师可利用语言描绘的方式展开情境创设，帮助学生体会其中的意境。例如：《紫藤萝瀑布》内容阅读的时候，当学生读至“这里的春红已谢……盛开的藤萝”这一小段的时候可能存在疑惑，景致无人观赏代表其不足以动人，但为何作者能够从中感受到美？为了解决学生的疑惑，教师利用语言描述的方式，要求学生紧闭双眼体会语言的韵味。作者内心焦灼一人徘徊在路上，忽然进入僻静之处，看见这盛开的紫藤萝像瀑布一般垂下，心中的灰暗逐渐退去，在静谧的环境当中思考生命和人生。在教师语描绘过程当中，学生发挥想象力，受到语言文字的熏陶，参加意境审美盛宴，提高审美鉴赏能力^[3]。

语文课堂上，信息技术的应用能够赋予课堂活力，让学生和文本之间进行跨时空交流，从而产生情感共鸣，发挥信息技术的应用优势，刺激学生感官，使其形成审美感知力。例如：讲解《雨的四季》这篇课文时，教师

可通过信息技术呈现不同季节雨的图片，让学生在直观的场景当中感受春雨的妩媚，夏雨的粗犷，秋雨的内敛，冬雨的平静。学生在信息技术营造的场景当中集中想象力，对文本内容深入解读，从而感受作者描述的意境美。

除此之外，在审美鉴赏能力培养期间，角色表演也是重要的方式之一。学生参与表演过程能够快速进入作者描述的情节当中，对人物内心活动和情节走向有更深刻认识。比如：教学《散步》的时候，教师可以根据课文情节，要求学生扮演母亲、妻子、儿子、我等角色，根据表演需求撰写台词，利用剧本剧演绎文章故事情节。学生在表演期间需要思考，母亲对孙子的疼爱，丈夫和妻子之间的相互支持，母亲与儿子的情感，利用表演的方式将和谐的画面呈现出来，感受语言情境的深层含义，在表演的同时形成审美鉴赏能力。

（二）对比积累分析，丰富学生审美感悟

1. 对比分析，体会文章的异质美

在语言学习过程当中，对比属于重要的方法之一，学生在对比过程可以分辨优劣、明确异同，审美鉴赏能力随之提升。比如：《雨的四季》内容教学期间，教师可以引入《昆明的雨》，通过对比讲解，启发学生思考不同作者在“雨”的描写方面有哪些异同点，带领学生通过句式、表达以及结构方面对异同点展开分析。其中《雨的四季》写作结构是“总分总”，作者利用时间线索，从形状、声音、气味三方面对不同季节雨的特点进行描述，展现了作者细腻的笔触，让文章内容条理更加清晰。《昆明的雨》写作结构为“总分”，作者利用空间线索，选择真菌、仙人掌等作为意象来描写昆明的雨，作者运用语言质朴，文章写作风格含蓄。两篇文章都是“借雨传思”。除此之外，教师还可联系其他文章，如《雨的感想》《秋雨》《夜雨诗意》等，从作者处境的差异进行分析，做到知人论世。通过对比分析的教学方式，不断拓宽学生学习视野，进而领略不同文章的异质美。

2. 知识积累，建立语言基本框架

阅读是语言输入的重要过程，写作则属于语言输出的过程，二者之间相互支撑。要培养学生审美鉴赏与创新能力，也要注重其语料知识和表达方式的积累，因此，在教学过程中，教师要重点从修辞方法、风格运用、叙述技巧以及结构表达等方面讲解，帮助学生建构知识。在授课期间，教师可将审美概念向学生明确，使其了解鉴赏对象的丰富性。例如：《背影》当中父亲体态的笨拙，《老王》当中主人公的长相，以上内容虽然不属于

传统意义上的优美，但仍然具有美的一面，在主人公笨拙和丑陋的外形之下，流露着人性光辉，更具美的冲击力。教学期间，教师要明确知识获取过程无功利性，文本属于语言呈现艺术形态，其源于生活，其中物质文化、精神文化纯粹。教学过程要求教师展现出较高的审美素养，才能营造趣味课堂，潜移默化帮助学生积累审美感受，带给其愉悦的学习体验^[4]。

3. 深度分析，探索语言含义之美

文学作品蕴含着作者智慧，教师应发挥自身的引导作用，循序渐进带领学生分析作品内容，从多个角度探究语言之美。比如：《那树》教学时，教师可先带领学生对树的形象和特点进行分析，其具有“绿着生”“绿着死”等特点，此时，教师引领学生探索不同阶段的描述方式。作者通过“世袭的土著”和“村民的笑容者”对“绿着生”进行描述，看似平凡的叙述，其中蕴含着澎湃与热情。最后师生共同分析树“绿着死”的原因，学生可以合作讨论，总结“人类以牺牲环境换发展导致树的壮烈牺牲”。文章运用拟人的写法赋予树木生命，进而传递人与自然和谐共处的理念，深入体会文章中心思想。

（三）传授表达方法，支持学生审美创造

以美立行，指导学生参与审美实践是培养其创新能力的重要方式之一。对此，教师应该授之以渔，将审美表达方法传授给学生。

首先，教师可根据教材内容，组织趣味化的审美实践活动，帮助学生应用审美鉴赏能力，让学生在实践过程发挥想象力和创造力。比如：教学《春》之后，教师组织学生参与“春天的味道”主题实践活动，调动学生视、听、触、味等感觉，让学生将自身对于春天的味道进行描述，参与语言输出活动，锻炼学生语言表达思维和审美鉴赏能力，通过语言的再创造，形成创造素养。

其次，在教学期间，教师还要注意教学内容和实际生活之间的联系，指导学生将文章中的思想转化为行动指南。教学《灯笼》这篇文章的时候，引入自身生活当中对“灯笼”的感受，其是自身成长的见证，在作者笔下，灯笼不但是民俗文化，而且也是其儿时的记忆，更是作者对家乡的怀念。教师带领学生感受文章的情感之美的时候，要善于抓住情绪突破点，激发学生情感共鸣，让学生联系自身生活对文本进行体会和感悟，做到有情感地输出。

最后，教师要做好指导工作，帮助学生正确应用语言参与写作实践活动。写作属于直观的审美表现、价值输出。教师将审美表达方法传授给学生，鼓励学生在创作过程思考，让想象与现实互动，使感性和理性交融，提高学生的创造素养。比如：教学《精神的三间小屋》这篇文章之后，教师可设置写作任务“写作是唤醒生命的过程，作者写出令人深思的作品并非为了功名利禄，而是一场表达自我思想的盛宴。“你觉得在生活当中，除了事业、自我、爱恨以外还有怎样的小屋？”请发挥想象力进行创作，应用文章中的修辞方法和表达方式”。当学生写作过程遇到困境时，教师要及时给予指导。如果学生不知道如何选材，教师可以提问“在生活当中哪些人令你印象深刻？”“哪些事物是你最喜欢的？”循序渐进引导学生思考写作主题，注重学生写作习惯的培养。当学生阅读完某篇文章、某本书之后，教师鼓励学生将阅读过程的思考、感悟表达出来，形成写作习惯，在后续的创作表达过程能够常态化输出，提高学生的审美创造能力^[5]。

结语

综上所述，在初中语文教学过程当中，审美鉴赏和创造能力的培养是践行新课改的现实需求。在教学实践阶段，教师可丰富引导方法的应用，塑造学生审美意识，启发学生思维，促进其展开审美思考，运用对比、积累、分析等方式，丰富学生审美感悟，传授审美表达方法，指导学生参与审美实践活动，促进其创新能力的形成，实现审美鉴赏和创造能力培养目标。

参考文献

- [1] 庄敏. 新课标下初中语文教学育人功能实现方法初探[J]. 华夏教师, 2024, (08): 114-116.
- [2] 解红宇. 核心素养下初中语文教学读写结合策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2023, (12): 78-80.
- [3] 吴凯路. 初中语文审美教学的关键点解读——以教学《假如生活欺骗了你》为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023, (10): 72-74.
- [4] 赵贝. 核心素养视域下初中语文教学“六大解放”的运用策略[J]. 林区教学, 2022, (12): 101-104.
- [5] 马玉强. 审美鉴赏与创造视域下初中语文名著导读优化策略研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2022, (05): 36-38.