

初中语文写作教学与阅读教学融合的路径与方法研究

谢爱云

江西省赣州市瑞金市思源实验学校

摘要：阅读与写作是初中语文教学中相互依存、彼此促进的有机整体。其中阅读为写作提供素材积累与技巧借鉴，写作使阅读实现进一步深化与表达。在提倡核心素养培育的新时代，传统的读写割裂教学模式已难以满足学生语文能力发展需求。因而相关教育工作者需要系统分析现阶段初中语文写作教学面临的困境，并由读写融合教学的多维价值视角出发探索更多新型教学策略，以此保障写作与阅读教学在初中语文课堂中有机结合，助力学生语文核心素养全面提升。

关键词：初中语文；写作教学；阅读教学；融合路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.047

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》为初中阶段的语文教学提出了新要求，教师需要重点引导学生在真实的语言运用情境中完成语言实践，以此培养语言运用能力，同时发展思维能力与思维品质，形成自觉的审美意识，传承并弘扬中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化。在此背景下，传统的阅读教学与写作教学彼此独立存在的模式已无法适应新时代发展需求，相关教育工作者需要在教学过程中将二者有机结合，以读写协同发展的良好状态助力学生在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等维度实现全面发展。

一、初中语文写作教学现状分析

（一）教学理念滞后与模式僵化

教师在传统教学模式中普遍更关注学生的考试分数，因而部分教师乐于将写作教学简化为“技巧灌输+模板套用”的机械训练模式。例如在初中语文写作教学中，部分教师都乐于将写作模式总结为“记叙文六要素”“议论文三要素”等固化知识，并以此为基础开展强化训练，为学生提供“开头点题-中间叙事-结尾升华”的标准化写作框架。如指导七年级学生写作亲情类作文时，部分教师直接为学生提供“生病送医-深夜照顾-感悟亲情”的通用模板，要求学生根据模板填充具体事例。在此教学方式下，学生虽可在短期内提升写作应试分数，但写作兴趣与创造性思维都难以有效发展，部分学生认为写作课“枯燥乏味”“经常套用模板写作”，即使平时喜欢自主创作的学生也难以在语文课堂中体验写作的乐趣。

（二）阅读支撑缺失与素材匮乏

现阶段写作教学中仍普遍存在阅读与写作彼此割裂的情况，学生在此情况下往往容易缺失必要的素材积累

与技巧迁移，教师在写作教学环节缺乏对学生的必要引导，因而学生难以联系已学阅读文本完成写作。如学习了《春》后，由于阅读与写作尚未有机结合，学生难以从《春》的景物描写中汲取修辞技巧。由学生的实际写作情况来看，能在作文中合理有效引用课文素材的比例相对较少，能主动仿写课文句式的学生占比也相对不高。在此情况下，学生作文内容普遍相对空洞且表达生硬。

（三）思维发展受限与评价单一

传统写作教学模式下，教师往往更关注语言形式与结构规范，对学生思维能力的培养环节都相对缺失。在评改作文的过程中，大部分教师都将“中心明确”“结构完整”“语言流畅”等标准化指标作为主要评分依据，即使学生在作文中展现出了独特的思考角度与个性化表达，教师也普遍缺乏关注。在此类评价导向下，学生也将逐渐形成“迎合标准”的写作思维，写作过程中不再热衷于表达真实想法。例如以“网络利弊”为主题的议论文写作中，大部分学生选择了“支持合理使用”的主流观点，仅有少部分学生尝试从“技术伦理”“数字鸿沟”等角度进行创新思考，而此类学生在评分过程中往往容易因“观点独特”而被评为“偏离题意”。单一的评价体系也在无形中制约了学生批判性思维与创造性思维的发展。

二、初中语文写作教学与阅读教学融合的意义分析

（一）促进语言能力的协同发展

在阅读与写作有机结合后，初中语文课堂也将随之实现语言输入与输出的有机统一。学生在阅读中能充分接触大量词汇与新句式，同时感悟文章的精妙修辞，各类语言素材都能依托于读写迁移的教学环节转化为写作能力。例如学习《济南的冬天》时，学生通过分析“那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”一句的拟人

手法顺利内化知识，在对应的习作“校园的春天”写作中自然运用了“柳枝在春风中梳理着长发”等类似表达手法。在长期坚持读写融合教学的过程中，学生写作环节所用词汇与句式变化都将更为丰富，修辞也能更为恰当，整体达到了语言协同发展的理想效果，为口语表达与书面表达都奠定了坚实基础。

（二）推动思维品质的多维提升

读写融合教学也能在一定程度上培养学生形象思维、逻辑思维与创造性思维。学生在阅读文学作品时需要通过想象构建画面，提升形象思维能力；在分析议论文则通过梳理论证结构提升逻辑思维能力；在续写与改写等创作过程中，能通过大胆想象发展创造性思维能力。

（三）实现文化素养的深度建构

阅读与写作融合教学也在一定程度为学生打开了文化传承与创新的新渠道。例如学生在阅读《论语》《孟子》等经典文本时，能充分感知儒家文化的智慧；在学习《背影》《秋天的怀念》时，也将体验亲情文化的深厚；完成“我的家风”“传统节日”等主题写作过程中，学生能将前期文化认知转化为情感表达。在此类双向互动的学习过程中，文化对学生而言不再是抽象概念，而是有效转化为可感知、可表达的生命体验。

三、初中语文写作教学与阅读教学融合的路径与方法分析

（一）开发教材文本，完善基础资源

1. 文本细读：提炼写作要素的显性资源

教师需要在阅读教学中重点引导学生完成文本细读，以此提取可迁移的写作要素。例如在七年级上册第一单元“四季之美”主题阅读中，教师带领学生细读《春》时可由三个维度提炼写作资源，其一为修辞技巧，如“红的像火，粉的像霞，白的像雪”的排比句式；其二为写景顺序，如“春草—春花—春风—春雨—迎春”的时空结合描写顺序；其三为情感表达，如“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”中蕴含的对春天的喜爱之情。在此类精细化分析环节引领下，学生能逐步明确“如何写”“为何写”的写作要义。经过文本细读训练后，大部分学生都能在对应的“校园秋景”写作中正确运用修辞手法，景物描写的层次感也更为明显。

2. 群文整合：建立写作主题的关联网

为使教学更具完整性，教师可将教材中同一主题、同一风格或同一写作手法的文本做出群文整合，旨在引导学生建立系统性写作认知。如七年级下册第三单元的

《阿长与〈山海经〉》《台阶》整合为“小人物的光辉”群文阅读单元，引导学生分析三篇体裁不同的文章在“以小见大”写作手法上的共性，即《阿长与〈山海经〉》通过“买山海经”的小事展现阿长的善良、《台阶》通过“建台阶”的过程刻画父亲的坚韧等。完成群文分析后，教师可设计“凡人微光”主题写作任务，鼓励学生借鉴课文写作手法，依托于具体事例展现普通人的精神品质。

（二）优化阅读体验，搭建情感桥梁

1. 多媒体情境：活化文本的视觉与听觉体验

教师需要在读写融合教学中借助多媒体技术，使文本转化为可感知的视听形象，以此提升学生阅读代入感。例如《秋天的怀念》教学过程中，教师将“北海菊花”“母亲侍弄花草”“作者瘫痪在床”等主要场景制作成动画短片，配合舒缓的背景音乐共同再现文生活中的画面。

2. 角色扮演情境：深化文本的情感与心理体验

角色扮演能引导学生由“旁观者”顺利转变为“参与者”，达到深入理解文本情感内涵的效果。例如在《变色龙》教学过程中，教师可组织学生分角色扮演奥楚蔑洛夫、赫留金、围观群众等角色，通过对话演绎与动作重现等环节深入体会奥楚蔑洛夫“见风使舵”的性格特点。表演结束后再带领学生以“围观群众”为视角写“街头奇遇记”，要求在叙事中体现人物心理变化过程。

3. 生活模拟情境：打通文本与现实的联结通道

在文本内容与生活实际有机结合后，语文课堂将全面实现生活化阅读情境，从而提升学生写作应用意识。例如学习《苏州园林》后，教师可在教室中布置“微型园林”，将假山、盆景、屏风等道具带入教室，为学生提供沉浸式观察体验的机会，再以“我的校园一角”为题设置写作任务。在此类生活模拟情境下，学生能顺利将课文中“游览顺序”“特征把握”“语言生动”等写作技巧自然迁移到现实写作环节。本次作文中的“空间转换”合理性大幅提升，作文中的景物特征描写也为准确，越来越多的学生能运用“俯仰生姿”“因地制宜”等课文中的专业术语辅助表达，迁移能力更为理想。

（三）任务驱动探究，激发思维活力

1. 分层任务设计：满足不同水平学生的发展需求

教师应根据学生能力差异合理设计多层次读写任务，以保障全体学生都在学习过程中有所收获。例如《猫》的教学过程中，教师可将基础层任务设定为“概括三只猫的特点与命运，摘抄文中的细节描写语句”；进阶层任务设定为“分析‘我’对三只猫的情感变化，探讨细节描写对情感表达的作用”；创新层任务设定为“以‘第

三只猫的自白’为题改写故事，要求运用心理描写展现情感”。在此类种分层任务设计引领下，每名学生都能在“最近发展区”内获得成功体验。由教学成果来看，分层任务引导下的学生参与读写活动的积极性更高，不同水平学生的作文得分均出现了显著提高，其中基础薄弱学生的作文内容更为完整，优秀学生创意表达能力也得到了充分发展。

2. 合作探究流程：构建读写互动的思维发展路径

探究环节已成为新时代教学过程中不可或缺的内容，在读写融合教学中，教师可设计“阅读分析-合作探究-写作实践-交流反思”的完整流程，引导学生在协作中深化读写认知。

（四）丰富评价体系，保障读写效果

1. 多主体参与的评价共同体建构

教师需要突破传统的“教师独评”模式，构建“教师-学生-家长-同伴”多元评价共同体。例如“读后感写作”评价环节可采取四步评价流程，第一步为学生根据教师提供的“阅读感悟度”“语言表达力”“创意新颖度”三维评价表完成自评；第二步为小组内互评，填写“优点发现卡”，提出“你对《钢铁是怎样炼成的》中‘生命意义’的理解很深刻”等具体评价，同时填写“建议改进卡”，提出“如果能结合自己的生活经验会更有说服力”等具体建议；第三步为邀请家长参与评价，重点关注“孩子的思想成长”，如“发现孩子对‘奉献精神’有了新的认识”等；第四步为教师综合各方评价并给出针对性反馈。

2. 全过程跟踪的发展性评价实施

为保障评价更为客观全面，教师可建立“阅读积累-写作构思-草稿修改-成品展示”的全过程评价机制，关注学生的进步轨迹。例如可设计“读写成长档案袋”，用于收录学生的“阅读摘抄本”“写作思维导图”“草稿修改稿”“最终作品”等材料，在此基础上定期给出阶段性评价。如在评价“议论文写作”单元时，教师需要关注学生最终作文的“论点明确度”“论证严密性”，兼顾过程材料中“论据积累量”（如摘抄了多少名言警句、事实论据等）、“思路修改次数”（如是否从“单角度论证”改为“多角度论证”）。在此类全过程评价引领下，学生能有效见证自身的成长进步，例如某生的档案袋显示议论文写作从“论点模糊-论据单薄”（第一次草稿）发展到“论点明确-论据丰富”（第三次修改稿），教师在评价中尤其表扬了该生“论据积累量从5条增至15

条”的进步，该生的写作自信心也相应增强，后续单元的作文得分更为理想。

3. 多维度整合的科学性评价指标

教师需要构建涵盖“语言建构”“思维发展”“审美创造”“文化传承”等核心素养维度的评价指标体系，避免传统评价中容易存在的“唯分数情况”。例如在“传统文化主题作文”评价中，教师可设计以下指标：语言建构（30%）——是否恰当运用文言词汇、修辞手法；思维发展（25%）——对传统文化的理解是否深入，论证是否严密；审美创造（25%）——表达是否具有文学性，意象是否新颖；文化传承（20%）——是否体现对传统文化的当代思考。同时在各项指标下再设具体评分点，如“文化传承”指标涵盖“引用经典语句的恰当性”“传统文化与现代生活的联结度”等。在此类多维度评价引领下，学生能进一步明确核心素养的发展方向，作文也将在“语言丰富性”“思维深刻性”“文化关联性”等维度得到同步优化。

结语

综上所述，初中语文写作教学与阅读教学的融合，能有效推进核心素养进一步落实，保障语文教学不断优化，同时提升学生语言能力、思维品质与文化素养。在具体落实过程中，教师需要进一步开发教材文本，构建情境化阅读体验，构建多元评价体系，以此逐步实现读写教学环节有机结合的教学目标。在具体教学过程中，教师应秉持“以读促写、以写带读、读写共生”等新型教学理念，将融合意识贯穿于教学设计、实施与评价的全过程，确保阅读为写作提供灵感，写作促进阅读进一步升华，为学生终身学习与成长奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 李华. 初中语文阅读与写作教学策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2025, (07): 115-117.
- [2] 王芳. 群文阅读理念下初中语文写作教学研究[J]. 启迪与智慧(上), 2025, (03): 56-58.
- [3] 张晓娟. 以读促写——初中语文阅读与写作教学的深度融合[J]. 作家天地, 2025, (08): 102-104.
- [4] 肖逸琛. 文学阅读与创意表达视域下初中语文写作教学研究[D]. 青海师范大学, 2024.
- [5] 史静安. 以读促写, 读写结合——初中语文课堂阅读与写作有效融合策略[J]. 作文成功之路, 2024, (05): 68-70.