

# 红色经典音乐在高中教学中的育人价值与实践探索

罗小华

江西省上饶市广信区广信中学

**摘要：**在当下全面推进立德树人这一根本任务以及深入开展高中音乐课程改革的时代状况下，红色经典音乐作品作为承载中华民族革命文化以及奋斗精神的珍贵资源，它在现代音乐教育里的育人价值迫切需要深入挖掘并科学实践，目前高中音乐教学在融入红色文化时面临着教学处于边缘地位、学生存在认知隔阂以及教学方法单一等多种困境。本文依据人音版高中音乐教科书《音乐鉴赏》的编写理念以及新课标要求，探讨了红色经典音乐在传承红色基因、培育家国情怀、提高学生音乐核心素养方面的独特价值，论文还从以“学科大概念”引领的单元重新构建、创设情境的多维度深度鉴赏、融合现代审美元素的创新演绎以及跨学科整合与实践活动拓展等方面，构建了一套系统的实践途径，以此推动红色经典音乐在高中课堂中的有机融入以及有效转化，切实发挥其在新时代美育与德育中的关键作用，提高学生的文化自信与民族认同感。

**关键词：**高中音乐；红色经典音乐；育人价值；立德树人；教学实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.110

## 引言

随着新一轮普通高中音乐课程标准开始施行，音乐教育对于培养学生审美以及人文素养的意义变得日益明显地呈现出来，教育的根本任务是立德树人，怎样把思想价值引领融入教育教学的整个过程，这是每位教育工作者都要面对的课题，红色经典音乐作品，是中国共产党带领人民于革命、建设以及改革的伟大进程中创作出来的艺术珍宝，它不只是中国音乐史上的经典之作，是承载着民族集体记忆、革命精神和社会主义先进文化的生动载体。

人音版高中《音乐鉴赏》必修教科书进行修订时，把“不忘初心”当作序篇，明确选取了《不忘初心》《祖国颂》《谁不说俺家乡好》以及《我和我的祖国》等一系列红色经典，突出了其在教材体系里的关键位置，可是在全球化文化思潮的冲击下，当代高中生对多元文化呈现出浓厚兴趣。与之相比，部分学生对红色经典音乐存在认知方面的距离感，甚至给它贴上“过时”或者说教的标签，在应试教育的压力下，音乐等艺术课程在高中阶段大多时候被放在边缘位置，教学内容和方法创新不够，致使这些有着深厚精神内涵的音乐作品很难真正触动学生的内心，探讨红色经典音乐作品在新时代的育人价值，探索有学术性和实践性的教学融合路径，是回应新课标育人要求的必然选择，也是在新时代背景下传承红色基因、提高青少年文化自信的紧迫任务。

## 一、红色经典音乐的时代内涵与育人价值重估

红色经典音乐不单单是特定历史时期用于宣传的工具，它所蕴含的丰富内涵以及艺术上呈现出的深刻特质，

让其拥有了可跨越时空的长久魅力和教育方面的价值，在当前高中阶段的音乐教育里，重新评估红色经典音乐的价值是达成其有效融入教学过程的必要条件。

### （一）超越历史记忆的文化载体

红色经典音乐身为中华民族精神谱系里的关键构成部分，借助艺术的形式切实记录下了中国近现代史上一段满是抗争、奋斗以及复兴的历程，这些作品扎根于人民群众热烈的生活与斗争实践之中，有深厚的群众基础以及鲜明的民族特性，史诗性的大型声乐套曲《黄河大合唱》以黄河作为背景，满怀热忱地歌颂了中华民族由来已久的历史以及坚强不屈的斗争精神。歌曲《山丹丹开花红艳艳》依据陕北信天游音调改编而成，旋律激昂高亢，唱出了陕北人民对红军到来的那份期盼与激动之情，这些音乐不单单是历史的回响，是民族情感与民族精神的集中呈现，它们蕴藏着以爱国主义为核心的民族精神、自强不息的革命斗争精神以及对理想信念的坚定追求，是引导学生提高历史认知、树立文化自信的珍贵教材。

### （二）“立德树人”根本任务的核心切入点

新修订的人音版高中音乐教材《音乐鉴赏》提高了思想性，把“立德树人”当作核心编写理念，突出革命文化和社会主义先进文化的育人导向，红色经典音乐作品里含有的爱国主义、集体主义以及英雄主义精神，给高中阶段学生的价值观塑造提供了丰富德育元素，比如教材第十一单元“光荣与梦想”集中呈现了《血战湘江》《忆秦娥·娄山关》《春天的故事》等作品，展示了长征的伟大画卷和改革开放的历史进程。学生借助欣赏与学习

这些作品,能在潜移默化中和英雄人物进行跨时空对话,把个人成长与“为党育人,为国育才”的宏大目标自觉联系起来,实现音乐学科独特的德育功能。

### (三) 提升学生核心素养的有效媒介

从美育角度审视,红色经典音乐作品有颇高的艺术价值以及审美价值,这些作品有着多样的体裁,艺术手法十分精湛,是提高学生音乐鉴赏能力、分析能力以及审美情趣的优质典范,学习像《黄河大合唱》这样的声乐套曲,学生可了解混声合唱、男中音独唱、女高音独唱、轮唱等多种演唱形式,还可分析音乐怎样借助朗诵、旋律、节奏、和声的变化来描绘船夫与惊涛骇浪的搏斗、塑造黄河巨人般的英雄形象。芭蕾舞剧《红色娘子军》中的选段《快乐的女战士》以欢快活泼且优美抒情的旋律,刻画了红军女战士朝气蓬勃的形象,展示了怎样用舞剧音乐塑造人物,这种深度的审美体验与分析实践,可有效拓宽学生的艺术视野,打破被单一流行文化所限制的审美定式,促进学生音乐核心素养与综合素质的全面提高。

## 二、高中音乐教学中红色经典作品应用的现实困境

虽然红色经典音乐有着关键的育人价值,然而在实际的教学过程当中,它功能的发挥却遭遇了许多挑战,这些困境相互交织共同存在,对教学实效形成了制约。

### (一) 教学观念与应试压力的双重挤压

在当下的教育环境里,高考所有的指挥棒效应依旧较为明显,音乐这一学科并非考试科目,在高中阶段,学生们学习任务十分繁重,音乐课程大多时候被当作“副课”看待,课时被其他科目挤占的情况屡屡出现,这样一种处于边缘的地位,致使音乐教学很难实现系统且有效的开展,部分教师对于红色经典音乐的内涵理解不够准确,或者欠缺将其与美育进行有机融合的意识 and 能力,有可能把教学简单地当作思想灌输,教学方式仅仅停留在较为浅显的知识讲解方面,没有充分发掘作品自身所蕴含的艺术魅力以及情感力量,使得教学效果不尽如人意。

### (二) 学生认知隔阂与审美偏好差异

高中生处于心智发展的关键阶段,这个时期他们思想较为活跃,有着较强的求知欲,然而同时也极易受到流行文化的影响,对他们来说,红色经典音乐所处的时代背景相对比较遥远,其表达的集体主义情感跟当下强调个性化的社会氛围有一定差别,许多学生对红色歌曲的了解十分有限,更倾向于把这类音乐归类为“长

辈的歌”,觉得其旋律以及表达方式已经“过时”,很难产生情感共鸣。这种认知方面的隔阂与审美方面的偏好差异,成了教学里最需要去突破的障碍。

### (三) 教学方法单一与资源整合不足

传统音乐教学模式一般是教师依照教材章节循序渐进地讲授,这种做法很难激发学生的学习兴趣,比如面对像《黄河大合唱》这种由八个乐章组成的宏伟作品,要是只是按顺序播放,学生极易感到疲倦与枯燥,不少教师没有对教材内容展开科学有效的梳理和重组,而是在同一单元里对不同体裁、风格的作品进行平铺直叙式教学,这容易让学生产生错乱感。在教学手段方面,对多媒体、历史影像等资源的运用不够充分,没能有效创设教学情境来帮助学生理解歌曲的创作背景与情感内涵,教学活动的欠缺,也致使学生停留在被动接受知识的状态,无法依靠亲身参与和体验来深化理解,达成情感的升华。

## 三、红色经典音乐融入高中音乐教学的实践路径探索

要突破上述面临的困境,高中音乐教师应精准理解教材编写理念,以此为依据,结合学生实际情况,对教学内容、教学方法以及教学形式开展系统性的创新和重新构建工作。

### (一) 以“学科大概念”引领的单元重构与主题式教学

机械地依照教材目录逐个讲授,往往会致使知识呈现碎片化状态,使得学生难以构建起完整的认知结构,教材编写者倡导教师在教学实践里进行智慧的重新组合与创新,一线教师需要突破原有的单元界限,以“学科大概念”作为核心,针对教材内容开展主题化的拆分以及整合工作,比如可围绕“英雄的赞歌”这一主题,把第六单元的电影插曲《怀念战友》、第十一单元的交响套曲乐章《血战湘江》以及纪念的歌曲《你是这样的人》整合起来开展教学,引领学生从不同角度、不同体裁当中感受英雄主义的崇高以及温情。再如可以把第二单元的汉族民歌与第十一单元的《山丹丹开花红艳艳》联系起来,探讨“民间音乐素材在革命歌曲中的创造性转化”这一议题,以此加深学生对音乐文化遗产的理解。

### (二) 创设情境与多维体验的深度鉴赏

音乐属于情感的艺术范畴,激发情感共鸣乃是教学成功的关键要点,教师需要善于运用多种不同的教学手段来创设相应情境,把学生从处于被动状态的旁观者转

变成主动参与的体验者，这就意味着教师不单单是知识的传递者，是情境的设计人员以及情感的引导人员。

当教师在教学《忆秦娥·娄山关》时，仅仅进行单纯的旋律分析或许会显得有些枯燥乏味，教师可设计出一个“情境体验”的流程：开始的时候，先播放音乐，让学生讲述初次聆听时的感受，学生们的感受大概多是“苍凉”“沉重”这类比较模糊的印象，紧接着，教师借助多媒体展示遵义会议的背景资料、红军长征的路线图以及娄山关地势险要的地理风光图片，同时配上原词，以此引导学生去理解“西风烈，长空雁叫霜晨月”所蕴含的悲壮意境。随后再次播放音乐，到了这个时候，学生就可把音乐中庄严的节奏、三连音的运用以及力度变化和“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”所呈现的坚定信念与豪迈气概联系起来，组织学生展开讨论，探讨前后两次聆听的感受存在哪些不同，以及音乐是怎样把诗词的意境变得具体、将情感得以体现的。

鉴赏《黄河大合唱》时，要充分呈现其“史诗”特性，教科书为《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄水谣》等多个乐章附上了朗诵词，教师可把这些朗诵词当作关键教学资源，组织学生配乐朗诵，比如学习《黄河怨》前，让朗诵能力强的学生在悲戚背景音乐中朗诵引言：“我们难道永远逃亡？……你听听，一个妇人悲惨的歌声”，为女高音独唱的悲愤控诉做足情感铺垫。也可结合历史影像资料，在《黄水谣》描述“麦苗儿肥啊豆花香”时播放黄河两岸和平安宁的旧影，“自从鬼子来，百姓遭了殃”时切换为战争中家园被毁、人民流离失所的画面，依靠视听结合，给学生最直接强烈的情感冲击。

### （三）融合现代审美元素的创新演绎

为了更契合当代高中生的审美需求，教师可在尊重原作精神内涵的前提下，对红色经典音乐的呈现方式给予创新，教科书所提供的固然是经典版本，然而教学的活力之处在于引领学生开展创造性实践，教师可激励学生以小组形式，试着为像《谁不说俺家乡好》以及《吐鲁番的葡萄熟了》这类旋律动听的歌曲编配合适的伴奏，或者采用吉他弹唱、阿卡贝拉也就是无伴奏合唱等形式进行再度演绎。这种融合创新的方式，并非是对经典的颠覆，而是借助学生喜爱的形式搭建起沟通的桥梁，让他们在亲身参与和创造过程中体会经典的魅力，化解审美隔阂。

### （四）跨学科整合与实践活动延伸

红色文化的学习不应该仅仅被限制在音乐课堂这个

范围之内，音乐教师需要主动去加强和历史、语文等学科之间的合作，开展跨学科整合教学，比如在学习第五单元的艺术歌曲《大江东去》的时候，可和语文教师一起合作，共同去赏析苏轼词作《念奴娇·赤壁怀古》的文学意境以及豪迈气魄。在学习第十单元“新音乐初放”之时，可以和历史教师联动，探讨“学堂乐歌”在我国近代民主主义革命里所发挥出来的社会作用，积极开展各种各样形式的校外实践活动是拓宽学习渠道、巩固教学成果的有效办法，可以组织红色主题的校园合唱比赛，演唱曲目可选教材里的《保卫黄河》或者《春天的故事》，或者组织学生观看电影《冰山上的来客》和《百鸟朝凤》，深入理解插曲和配乐在影片叙事中的功能。

### 结语

把红色经典音乐巧妙地融入高中音乐教学当中，属于一项有着深远意义的教育实践活动，这是对中国优秀音乐文化的传承和弘扬，也是在新时代背景下，落实“立德树人”根本任务，对青少年进行思想价值引领的关键办法，这个过程不是单纯的知识传递或者强制灌输，而是需要音乐教师凭借高度的文化自觉以及教育智慧，依据《音乐鉴赏》必修教材里丰富的内容，重新塑造教学理念，创新教学方法，借助主题式重构、情境化体验、现代化演绎和实践性延伸等方式，引导学生在深度审美体验里感受红色经典音乐不朽的艺术魅力与精神力量。这些时代的记忆以及战斗的鼓角会在青少年的血脉里奔腾，绵延成为文化自信的大江大河，为培养担当民族复兴大任的时代新人注入澎湃且持久的中国力量。

### 参考文献

- [1] 徐瑛. 深度开发红色经典音乐作品的育人价值——基于人音版普通高中教科书《音乐必修·音乐鉴赏》编写理念的探讨[J]. 教学月刊(中学版)(教学管理), 2022(4): 58-60.
- [2] 罗啸. 羌族红色歌谣在高中音乐课堂导入环节的应用研究[J]. 艺术科技, 2024, 37(22): 93-95.
- [3] 吴莹. 基于美育视角的高中音乐教学与红色文化融合探讨[J]. 爱人, 2022(15): 121-123.
- [4] 俞澍歆. 高中音乐教师如何运用红色文化教育引导学生正确的价值观念[J]. 爱人, 2022(10): 127-129.
- [5] 张昊. 新课标背景下高中音乐与红色文化教育相融合的探究[J]. 科研成果与传播, 2023(3): 2388-2392.