

情境教学在中小学语文教学中的应用策略研究

李俊

江西省抚州市临川区第二小学

摘要：本研究围绕情境教学在中小学语文教学中的应用展开，探讨其理论根基与现实价值。情境教学贴合学生认知规律，有助于激发学习兴趣，提升语文素养。当前实践存在情境与目标脱节、形式单一、互动不足等问题。为此提出优化策略：紧扣教学目标创设情境，运用多媒体、角色扮演等多元手段丰富形式，推动学生深度参与。实践证明，合理运用情境教学能显著提升课堂参与度与知识运用能力，助力语文教学提质增效。

关键词：情境教学；中小学语文；教学策略；学习兴趣；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.058

引言

在中小学语文教学领域，提升教学效果与学生素养始终是关键议题。情境教学作为一种有效的教学方式，通过创设生动、具体的情境，将抽象的语文知识具象化，契合学生认知规律。在实际应用中，情境教学的优势尚未充分发挥，存在诸多有待解决的问题。本研究旨在深入探究情境教学在中小学语文教学中的应用策略，剖析现状，提出优化路径，以切实提升语文教学质量，助力学生语文素养的全面发展。

一、情境教学在中小学语文教学中的理论基石

（一）认知学习理论的情境驱动机制

认知学习理论揭示，学习本质上是个体在特定情境中主动构建知识的动态过程。在语文教学场域中，这种机制表现为学生通过对具体情境的感知、分析与内化，实现新旧知识的联结。在讲解古代游记散文时，教师可将作者的生平经历、创作背景与文本中的地理环境相结合，构建出包含时空维度的立体情境。学生在梳理作者游踪的过程中，不仅能理解文字背后的情感脉络，还能将文本中的景物描写与自身的生活经验相呼应，形成对文学作品的个性化认知。这种主动建构过程打破了传统教学中知识单向传递的模式，使学生从被动接受者转变为意义的主动创造者。

（二）建构主义理论的情境支撑体系

建构主义理论强调知识的社会性建构特征，这在语文教学中体现为情境对学习共同体的构建作用。课堂情境创设不仅需要多媒体设备的辅助，更需要构建师生互动、生生协作的对话场域。以小说单元教学为例，教师可设计“角色扮演 + 小组讨论”的复合情境：学生分组演绎小说片段后，围绕人物心理动机、情节发展逻辑展开讨论。在这个过程中，不同观点的碰撞促使学生不断修正对文本的理解，教师则以引导者身份适时补充历

史文化背景知识，帮助学生在社会文化情境中完成意义建构。这种教学模式将课堂转化为知识共建的实践场，有效提升了学生的批判性思维能力。

（三）情感认知理论的情境激发效应

心理学研究表明，情感状态与认知效率存在显著的正相关关系。在语文课堂上，情境创设的核心任务之一便是激活学生的情感共鸣。在讲授革命题材课文时，教师可通过还原历史场景、朗读经典信件等方式，将抽象的精神品质具象化为可感知的情感体验。当学生沉浸于方志敏狱中书信的字里行间，通过对文字细节的揣摩感受革命先辈的精神境界，这种情感触动会转化为主动探究的学习动力。教师还可利用情境的延展性，引导学生将情感体验迁移至现实生活，在写作训练中抒发真实感悟，实现情感驱动与认知发展的良性循环。

二、情境教学在中小学语文教学的应用现状剖析

（一）实践成果的具象化呈现

当前中小学语文课堂已形成多种成熟的情境教学模式。多媒体技术的普及使视觉化情境创设成为主流，教师通过动态画面、配乐朗诵等方式增强教学感染力。在讲解《荷塘月色》时，教师运用高清航拍视频展示荷塘实景，配合音频解析文中的通感手法，使学生直观感受朱自清笔下的意境之美。角色扮演活动也得到广泛应用，如在《孔乙己》教学中，学生通过扮演不同角色，深入体会封建社会知识分子的生存困境，这种体验式学习有效突破了文字理解的表层障碍。部分学校尝试开展跨学科情境教学，将古诗词与绘画、音乐结合，拓宽了语文学习的维度。

（二）形式主义倾向的现实困境

尽管情境教学取得一定成效，但实践中暴露出明显的形式化倾向。部分教师过度追求情境的视觉冲击力，将教学重点置于技术展示而非知识传递。在《背影》教

学中,某教师用大量时间播放影视片段,却压缩了文本细读环节,导致学生对父子情感的理解仅停留在画面层面。这种本末倒置的做法使情境沦为装饰性道具,偏离了教学目标。情境创设的同质化问题突出,许多课堂局限于“课件展示+问题提问”的固定模式,未能根据课文特点进行差异化设计,削弱了教学的针对性。

(三)参与机制的深层矛盾

学生参与度不足是当前情境教学的核心问题。课堂情境多由教师单方面设计,学生被动接受预设的学习路径,缺乏自主探索空间。在小组讨论环节,部分教师提前设定讨论框架,学生只能在有限范围内发表观点,抑制了创造性思维。评价机制的滞后也制约了参与积极性,传统的分数评价无法全面衡量学生在情境中的表现,导致部分学生认为参与活动“费力不讨好”。这种参与机制的缺陷,使得情境教学难以充分发挥激发学习主动性的功能。

三、优化情境教学在中小学语文教学的实施策略

(一)精准化情境设计策略

优化情境教学的首要任务是建立科学的设计框架。教师需从三个维度把握情境创设:一是教材分析,通过系统梳理课文的核心知识点与能力培养目标,挖掘文本中潜藏的情境创设契机;二是学情调研,采用问卷调查、课堂观察、小组访谈等多种方式,全面了解学生的认知水平、知识储备与兴趣偏好;三是目标匹配,运用布鲁姆教育目标分类学原理,将教学目标转化为具有明确操作步骤的情境任务。在教授叶圣陶先生的《苏州园林》时,针对初中生对空间布局缺乏直观认知的特点,教师可设计“园林设计师”模拟项目:学生分组绘制园林平面图,结合文本说明设计理念。项目开展前,教师提供基础设计模板和经典园林案例资料包,引导学生从亭台楼阁的空间分布、假山池沼的配合关系等维度进行设计;项目实施中,设置“方案答辩”环节,要求学生用说明文语言阐述设计思路;项目结束后,组织“园林博览会”成果展示,通过互评与教师点评,深化对文本特征的理解。

(二)多元化手段整合路径

丰富情境创设手段需要突破单一技术依赖,构建多元融合的教学体系。实物教学能强化感官体验,如讲解《核舟记》时,除展示高精度微雕作品外,还可提供3D打印的可拆解模型,让学生通过触摸感受“罔不因势象形”的雕刻技艺;实地考察可深化文化认知,组织学生参观当地古迹前,提前布置“文化寻踪”预习任务,要

求学生搜集相关历史资料,考察过程中开展“古迹探秘”定向越野活动,利用手机APP记录发现并即时分享感悟;数字技术则拓展了教学边界,利用3D建模还原《阿房宫赋》中的建筑格局时,配套开发虚拟漫游系统,学生可通过VR设备沉浸式体验“覆压三百余里,隔离天日”的宏伟气势。教师还可引入戏剧元素,将课文改编为课本剧时,采用“工作坊”形式开展教学:先进行角色扮演工作坊,通过即兴表演培养学生对人物的理解;再组织剧本创作工作坊,引导学生改写文本对白;最后进行舞台呈现工作坊,从道具制作到舞台调度均由学生自主完成。多种手段的协同运用,能够满足不同学习风格学生的需求,构建立体化的学习体验。

(三)深度化参与促进机制

提升学生参与度需重构课堂权力关系,赋予学生更多自主权。教师可通过三个层面实现深度参与:首先,开放情境创设环节,采用“创意众筹”模式鼓励学生提出创意,如在写作教学中运用在线投票平台,由学生从多个候选情境主题中自主选择,或提出原创主题参与评选;其次,设计阶梯式任务,运用“学习进阶”理论,将复杂学习目标拆解为递进式子任务,如在《红楼梦》整本书阅读中,设计“人物卡片制作—家族关系图谱绘制—经典场景剧本改编—主题辩论赛”等系列任务,每个子任务均设置明确的能力发展指标;最后,完善评价体系,采用过程性评价与多元主体评价相结合的方式,开发“情境学习成长档案袋”,收录学生在情境中的设计方案、活动记录、反思日志等材料,并引入同伴互评、家长评价等多元视角,将学生在情境中的表现纳入考核,激发持续参与的动力。

四、情境教学在中小学语文教学的实践效果评估

(一)课堂生态的显著改善

优化后的情境教学有效重塑了课堂生态,构建起动态交互的学习共同体。在智慧教室环境下,学生通过平板实时提交观点,利用思维导图工具可视化思维过程,课堂讨论呈现出多维度、深层次的特征。在《祝福》教学中,教师借助VR技术还原鲁镇新年场景,学生在沉浸式体验中不再满足于分析祥林嫂的悲剧成因,而是结合当代社会热点,围绕“网络暴力与舆论审判”等议题展开辩论,深入探讨封建礼教在现代社会的隐性影响。教师角色从知识权威转变为学习伙伴,通过创设“情境问题链”、引入学术论文等拓展性资源,引导学生自主探究。课堂中设置的“观点擂台”环节,使师生、生生之间的思维碰撞常态化,学生提问的深度与数量较传统

课堂提升，形成了“问题驱动-合作探究-多元生成”的新型学习模式。

（二）知识掌握的质态跃迁

情境教学在知识内化方面展现出独特优势，通过构建“具身认知”学习环境，实现知识的深度建构。在古代诗歌教学中，教师运用数字故事技术，将《登高》创作时的夔州地貌、杜甫生平制成动态影像，学生不再机械记忆意象象征，而是通过“角色扮演诗人”的活动，结合创作背景分析意象在不同时空维度的动态演变。写作教学中，创设“校园新闻采访”“剧本创作”等真实任务情境，引导学生运用“观察-体验-表达”的创作路径。某班级在实施情境教学一学期后，作文中真实事例的运用频率提高，个性化表达显著增多，且涌现出如“以科幻视角重构历史故事”等创新写作范式。通过建立“情境素材库-思维脚手架-成果展示台”的完整训练体系，实现知识从输入到输出的完整转化。

（三）素养发展的综合提升

情境教学对核心素养的培养呈现出系统性、协同性特征。在思维能力培养上，采用“问题链+概念图”策略，通过设置“如果祥林嫂生活在当代”等思辨性情境，促使学生运用分析、综合、评价等高阶思维；创新能力培养方面，开展“经典文本新编”工作坊，学生自主创设科幻、悬疑等不同类型情境，作品创意指数较传统教学提升。合作学习环节采用“角色轮换制”，在《曹刿论战》学习中，学生分组模拟“古代军事参谋团”，通过资料收集、沙盘推演、策略辩论等任务，强化沟通协调能力。值得关注的是，学生在解决实际问题时展现出较强的迁移应用能力，例如在社区治理实践中，能将“取信于民”的理念转化为“居民议事协商机制设计”，这种知识迁移能力的提升，正是素养导向教学的重要成果。

五、情境教学在中小学语文教学的发展趋势展望

（一）技术融合的深度拓展

未来情境教学将与前沿技术深度融合，创造全新的学习体验。虚拟现实（VR）技术可构建沉浸式历史场景，使学生“亲历”《鸿门宴》的紧张氛围；增强现实（AR）技术则能实现虚实结合的互动学习，如扫描教材插图即可呈现相关历史故事。人工智能的应用将进一步个性化学习路径，通过分析学生的学习数据，自动推送适配的情境资源。这些技术创新不仅提升学习体验的真实感，还能突破时空限制，为语文学习开辟新的可能。

（二）跨学科整合的创新突破

跨学科情境创设正逐渐成为教育领域的一个重要发展方向。在语文教学中，通过与其他学科的有机结合，可以构建出更为广阔和深入的“大语文”学习情境。在学习古代经典名篇《岳阳楼记》时，教师可以巧妙地整合地理学科的相关知识，如洞庭湖的地理特征和地貌变迁，同时结合历史学科的背景知识，如庆历新政的历史背景和时代特征。通过这种跨学科的整合，学生能够在多维的视角中更深刻地理解文本的内涵和背景，从而获得更为丰富和立体的学习体验。艺术学科的融入也为语文教学增添了更多色彩和活力。音乐可以强化学生对诗歌韵律的感知，通过配乐朗诵或歌唱，学生能够更直观地感受到诗歌的节奏和韵律美。

（三）个性化教育的精准落地

随着教育大数据的发展，情境教学将更注重个性化需求。教师可通过学习分析系统，掌握每个学生的认知风格、兴趣偏好，定制专属学习情境。对逻辑思维较强的学生设计思辨型情境，对形象思维突出的学生提供艺术创作型情境。智能学习平台将实现情境难度的动态调整，根据学生的实时反馈优化学习任务。这种个性化教育模式真正实现了因材施教，使每个学生都能在最适合的情境中获得发展，推动语文教学向精准化、人性化方向迈进。

结语

情境教学在中小学语文教学中具有重要价值，虽当前应用存在一定问题，但通过明确理论基础、剖析现状、实施优化策略及科学评估效果，已取得良好成效。展望未来，随着教育领域不断创新发展，情境教学将在技术融合、跨学科实践及个性化定制等方面持续突破，为中小学语文教学带来更多积极变革，推动学生语文素养迈向更高水平，为其未来发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 王小明. 情境教学对小学生语文学习兴趣的影响研究[J]. 教育科学论坛, 2022, 38(12): 45-48.
- [2] 张悦. 中学语文情境教学的实践与探索[J]. 语文教学通讯, 2023, (27): 34-36.
- [3] 李芳. 基于核心素养的小学语文情境教学策略[J]. 课程教学研究, 2024, (05): 56-60.
- [4] 赵强. 信息技术支持下的中学语文情境教学创新[J]. 中国教育信息化, 2024, (14): 78-81.
- [5] 孙晓. 跨学科视角下的小学语文情境教学实践[J]. 教学与管理, 2025, (08): 51-53.