

# 比较阅读教学法在初中语文经典散文教学中的 实践与思考

陈天宇

江西省赣州市赣县区第八中学

**摘要：**比较阅读教学法，这种创新教学方法给初中语文经典散文教学带来新的思路与方向，它通过对不同散文作品展开对比分析，引导学生从多角度深入理解文本，能激发学生学习的兴趣，并提高其阅读理解和文学鉴赏能力。探讨比较阅读教学法在初中语文经典散文教学中的应用，具有重要现实意义，基于此，本文会深入分析比较阅读教学法在初中语文经典散文教学中的应用策略，并分析实践效果、进行相关思考。

**关键词：**比较阅读教学法；初中语文；经典散文教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.209

## 引言

散文作为一种文学体裁，一直以来是语文教学的重点和难点，它具有取材十分广泛，结果多种多样，形式灵活等特点。应该怎样教散文，没有固定的模式，但是教师所采用的教学方法不同，自然而然所产生的效果也不尽相同。将比较阅读法应用于初中散文教学中，不仅能帮助教师对文本内容进行精读，而且有利于学生归纳语文知识，提高语文阅读理解能力。<sup>[1]</sup>初中语文经典散文教学是语文教学体系里的重要组成部分，经典散文凭借其独特文学魅力和深厚文化内涵，对学生成长与发展有着不可替代的重要作用。然而，传统散文教学方法常常侧重于单篇文本的讲解，学生在学习过程中容易陷入枯燥且被动的状态，难以充分理解经典散文所蕴含的精髓，也不利于培养学生的综合素养，本文聚焦比较阅读教学法在初中语文经典散文教学中的实践与思考。

## 一、初中语文经典散文教学的重要性

### （一）提升文学素养与审美情趣

初中语文经典散文教学对于提升学生文学素养与审美情趣意义十分重大。经典散文凭借其优美语言、细腻情感以及独特艺术手法为学生打开文学艺术大门，在学习经典散文过程中，学生接触丰富多样词汇、精妙语句和独特表达方式，可积累大量语言素材，提高语言运用能力。同时，散文里蕴含的真挚情感与深刻思想能引导学生深入思考人生、社会和自然培养文学感悟力和审美鉴赏力。这种审美体验不仅让学生感受到文学魅力，还能提升其文化品位与艺术修养，使他们在欣赏美感受美过程中，丰富内心世界，形成积极向上的人生观和价值观。通过经典散文教学，学生能够在潜移默化中提高文学素养和审美情趣，为今后学习和生活奠定坚实基础。

### （二）促进思维发展与创新能力

经典散文教学对促进学生思维发展与创新能力有不可忽视作用。散文“形散而神不散”特点要求学生阅读时深入思考分析，把握文章主旨和脉络，这有助于培养学生逻辑思维能力，让他们学会从不同角度看待问题，提高分析和解决问题能力。此外，散文丰富想象力和独特创意表达，能激发学生创新思维，使他们敢于突破常规发挥自身想象力和创造力，学生学习经典散文时，可借鉴作者写作手法和思维方式进行模仿创新，进而提高自己写作水平和创新能力。经典散文教学为学生提供广阔思维空间，能促进其思维发展和创新能力提升。

### （三）增强情感体验与人文关怀

初中语文经典散文教学对增强学生情感体验和人文关怀意义重大。经典散文常常蕴含作者真挚情感与深刻人生感悟，能引发学生情感共鸣，通过阅读学习这些散文，学生可更深入理解人性美好与复杂感受人间真情温暖。在这一过程中，学生情感世界得以丰富，拓展他们学会关心理解他人，增强同情心和同理心。同时，散文体现的人文精神和价值观念，能引导学生树立正确世界观、人生观、价值观，培养社会责任感和使命感。经典散文教学能让学生在情感体验中受人文关怀熏陶，成为有情感有温度有责任感的人。

## 二、比较阅读教学法在初中语文经典散文教学中的实践

### （一）文本内比较阅读教学实践

文本内比较阅读教学是深入挖掘文本内涵的有效方式，它聚焦同一文本不同元素关联与差异，引导学生从多维度对文本进行剖析。教师教学时要善于引导学生关注文本语言表达、结构安排、情感抒发等方面特点，通

过对比不同部分表现手法如修辞手法运用、句式变化等，让学生体会作者借细微差异，传达丰富情感和深刻思想。这种教学方法能帮助学生打破对文本浅层理解，培养精读能力与批判性思维，让学生阅读中学会思考、思考中提升阅读素养。实际操作中，教师可先为学生设定比较方向和角度，让学生有针对性地进行阅读与分析，比如分析景物描写段落时，引导学生比较不同景物描写顺序、侧重点及营造氛围，同时鼓励学生自主发现文本可比之处，以培养自主探究能力。通过此方式让学生在比较中感受文本精妙，提高对文本理解和鉴赏水平。

例如，在教学朱自清先生所写的《春》这篇文章的时候，开展文本内比较阅读教学能够让学生更深入理解文本。首先进行句子方面的比较，教师可以引导学生对比文中描写春花和春雨的相关句子。如描写春花的“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，运用了比喻和排比的修辞手法，生动形象写出春花艳丽色彩和繁多姿态，而描写春雨的“像牛毛，像花针，像细丝”，同样运用比喻和排比的手法，突出了春雨的细密、轻盈等特点。通过这样细致的比较，学生能更清晰感受到作者在不同场景下对修辞手法的巧妙运用，以及如何凭借语言准确描绘出不同的自然景象。接着，进行写景角度的比较，教师可以让学生分析文中“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你”和“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿”这两段对春风的描写内容。前一段从触觉的角度出发，将春风比作母亲的手，形象表现出春风的温柔宜人之感，后一段从嗅觉的角度入手，描绘了春风中混合的各种气息，让学生感受到春风的清新和生机蓬勃之态。通过对不同写景角度的比较分析，学生能更全面体会到作者对春天细致入微的观察和生动传神的描写，从而加深对文本的理解和感悟程度。

## （二）跨文本比较阅读教学实践

跨文本比较阅读教学给学生开启更为广阔阅读视野，它突破单篇文本阅读存在的种种局限，把不同作者且不同风格的文本放在一起做对比分析。这种教学方法的核心要点是引导学生发现不同文本间共性与个性，进而更好地理解文学作品的多样性和丰富性。教师在教学的整个过程当中，要协助学生确定比较的具体维度，例如主题思想、写作风格以及人物形象等。通过对这些维度开展比较分析，让学生明白不同作者处理相同或相似题材时不同手法与独特视角，以此培养学生综合分析能力和

文学鉴赏能力。在实施跨文本比较阅读教学工作的时候，教师可以先让学生分别去阅读不同的文本，从而形成对每篇文本的初步理解认知。接着，组织学生开展小组形式的讨论活动，引导他们在讨论当中分享自己阅读感受和发现的异同之处。教师在这个具体过程中要适时进行引导并做好总结工作，帮助学生梳理清晰思路进而深化对文本的理解。鼓励学生表达发表自己的独特见解看法，培养他们创新思维和批判性精神。

例如，在教学《背影》与《白杨礼赞》的时候，教师可以按照如下步骤开展跨文本比较阅读教学，首先要引导学生去了解两篇文章的创作背景以及作者的写作意图，《背影》是创作于特定的时代背景之下作者通过回忆父亲的背影来表达父子之间深沉情感，《白杨礼赞》则是作者在抗日战争时期借对白杨树的赞美来歌颂北方抗日军民的精神品质，了解背景能为学生的比较阅读奠定基础。接下来进行具体的比较分析，在主题方面，《背影》聚焦亲情表达，以细腻笔触展现父子间深情厚谊，而《白杨礼赞》将主题升华到对民族精神的赞美，具有更宏大的时代意义。在写作风格上，《背影》用朴实语言和细腻描写打动读者，《白杨礼赞》运用象征手法且语言激昂有力富有感染力。教师可引导学生通过具体语句体会这些差异，比如《背影》中“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”对父亲背影的描写，与《白杨礼赞》中“那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树”对白杨树的描写作对比，让学生深刻感受两种不同写作风格的魅力，通过这样的比较阅读，学生能更全面理解两篇文章的特点和价值。

## （三）不同表现手法的经典散文比较阅读教学实践

开展不同表现手法的经典散文比较阅读教学，目的是让学生深入理解作者运用各种表现手法表达主题和情感的方式。表现手法作为散文创作的重要手段，不同表

现手法会给读者带来不同的阅读体验。教师在教学中要引导学生识别分析不同表现手法的特点和作用，如借景抒情、托物言志、象征、对比等表现手法。通过比较不同散文里表现手法的运用情况，让学生明白作者依据主题和情感需要选择合适表现手法的方式，以及这些表现手法增强文本表现力和感染力的作用。在教学过程中，教师可先向学生介绍常见表现手法及其特点，接着结合具体散文作品进行分析。让学生在真实文本中感受不同表现手法的运用效果，引导学生思考作者采用某种表现手法的原因，以及这种表现手法对表达主题和情感起到的作用。同时，鼓励学生在自己写作中尝试运用这些表现手法，以此提高他们的写作能力。通过这样的方式，让学生既能学会欣赏散文的美，又能掌握创作散文的技巧。<sup>[2]</sup>

例如，在《昆明的雨》和《台阶》的比较阅读中，在开展不同表现手法经典散文比较阅读教学时，得先让学生了解两篇文章各自所运用的主要表现手法。《昆明的雨》运用借景抒情的表现手法，作者通过描写昆明雨季中仙人掌、菌子、杨梅等各种景物，抒发了对昆明这座城市的怀念之情。而《台阶》运用细节描写和情感铺垫的手法，通过刻画父亲建造台阶过程中动作、神态、语言等一系列细节，以及描述家庭生活中的点滴，逐步展现父亲坚韧性格和对尊严的追求。教学过程中，教师可引导学生对比两篇文章表现手法的运用，如《昆明的雨》里作者对景物描写看似平淡无奇，却处处蕴含深情，通过景物组合描绘营造宁静悠远氛围，让读者感受作者对昆明那段生活深深眷恋。《台阶》中细节描写起到塑造人物形象的关键作用，父亲为建造台阶不辞辛劳准备材料付出努力，每个细节都体现他的执着和坚韧。通过这样比较学生能更清晰理解不同表现手法在不同文本中的作用，以及明白如何运用这些表现手法更好地表达主题和情感。同时教师可让学生谈谈对两篇文章表现手法的理解和感受，进一步加深学生对表现手法的认识和运用能力。

### 三、比较阅读教学法在初中语文经典散文教学中的实践效果分析

#### （一）提升学生阅读理解能力

比较阅读教学法会推动学生在对比不同散文的进程中，深入剖析文本语言、结构、主题等诸多要素。通过对相似主题散文进行比较，学生能够更精准把握作者写作意图与情感表达，在对比不同风格类型的散文时，学

生可体会到语言运用多样性和灵活性。这种深度阅读与分析有助于学生打破传统阅读浅层理解模式，增强对文本整体感知和细节捕捉的能力，这能提升阅读理解的深度与广度，让学生更准确全面理解经典散文的内涵。

#### （二）培养学生文学鉴赏水平

“比较阅读法”指的是将两种或两种以上的作品（或段落）进行对比与分析学习，从而辨别异同或高下。将比较阅读法与拓展延伸阅读进行比较，比较阅读法不仅可以提高课堂教学质量，还能促进学生创造性思维。由于散文在初中人教版课本中占有重要的比例，教师要将“比较阅读法”与初中散文紧密地结合起来进行学习。在进行比较阅读的时候，学生要对不同散文艺术特色做评判赏析，他们需要分析散文修辞手法、表现手法意境营造等方面优劣，以此学会鉴别文学作品的质量高低与价值大小。通过持续不断地比较和鉴赏，学生可提高对文学作品审美能力，还能够培养起自身敏锐的艺术感知能力，他们能够从经典散文当中汲取精华并学习优秀写作技巧，最终实现提升自身文学素养和鉴赏水平的目标。

#### （三）激发学生学习和主动性

比较阅读教学法给学生带来丰富多样的阅读体验，把不同风格不同主题的散文放一起比较，可打破单一文本阅读的枯燥感觉，激发学生好奇心和求知欲。学生在比较过程中，需自主思考分析和总结，这种主动参与的学习方式让他们更投入阅读，同时，通过比较阅读发现不同散文间的异同点，会让学生获得成就感增强其对经典散文学习兴趣和主动性，使他们更愿意去探索和欣赏优秀文学作品。

#### 结语

综上所述，比较阅读教学法在初中语文经典散文教学中体现出显著优势与良好实践效果，教师要持续深入探索该教学法在初中语文经典散文教学中的应用策略，不断总结经验并且创新教学方法来提高教学质量，为学生文学素养提升和全面发展奠定坚实基础。

#### 参考文献

- [1] 王玉蕾. 部编版初中语文回忆性散文体验式教学研究 [D]. 山东师范大学, 2024.
- [2] 廖飞凤. 初中写景散文中的文学景观审美鉴赏研究 [D]. 闽南师范大学, 2024.
- [3] 谢燕, 李东平. 初中语文单元主题下的比较阅读教学策略探究 [J]. 语文新读写, 2024, (06): 117-119.