

初中音乐课堂培养学生乐感的策略分析

钟发洪

江西省赣州市赣县区第二中学

摘要:在素质教育背景下,教师在实施初中音乐课堂教学活动的时候不光要教授知识与技能,还要关注学生乐感的培养,以此打造活力课堂,最大限度地提高初中音乐教学活动的效率及质量。本文简要分析了初中音乐培养学生乐感的原则、策略和注意事项,旨在通过乐感培养提高教学效果和落实素质教育。

关键词:初中音乐;乐感;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.243

引言

当前的初中音乐教学活动在乐感培养方面还存在一些问题和挑战。一方面,部分学校对于音乐教育的重视程度不够,导致初中音乐教学的资源相对匮乏、初中音乐教学的质量参差不齐;另一方面,学生对于音乐的兴趣和热爱程度也不同,一些学生缺乏音乐学习的动力和积极性。这些问题和挑战的存在在一定程度上影响了初中音乐课堂教学活动的实施和学生的乐感培养,因此有必要探究和探索初中音乐教育中学生乐感的培养策略。

一、初中音乐培养学生乐感的原则

(一) 体验性原则

体验性原则是初中音乐培养学生乐感的原则之一,其强调学生在学习过程中要进行亲身参与和主动体验^[1]。在初中音乐教学中,这意味着学生需要通过聆听乐曲、演唱乐曲和演奏乐曲等方式直观有效的感受音乐的节奏、音乐的旋律和音乐的和声等要素,以此培养自己的乐感,从而在体验的过程当中全面深入的理解音乐的内涵以及情感,增强对音乐的感知能力和表达能力。

(二) 实践性原则

实践性原则要求音乐教学要重视学生的实践操作,而乐感的培养离不开大量的实践训练。只有学生进行不断的练习以及演奏,才能够对音乐进行掌握和应用。实施初中音乐课堂教学活动的时候教师需要树立正确意识和观念,从教学内容和学生的实际情况出发设计丰富多样的实践活动,借助合唱活动、器乐合奏活动和音乐创作活动等让学生在实践的过程当中不断积累经验和提升乐感。

(三) 情感性原则

情感性原则指出音乐教学要关注学生的情感体验。因为音乐是情感的艺术,乐感的培养离不开情感的投入和表达。教师应该在初中音乐教学中发挥引导和指导的

作用,让学生全面深入的了解音乐作当中的情感内涵,最大限度地激发学生的情感共鸣,并使学生全面深刻的感受音乐的魅力和价值^[2]。同时鼓励学生通过音乐切实有效的表达自己的情感,培养学生的情感表达能力以及情感创造能力。

(四) 循序渐进原则

乐感的培养不是一朝一夕之事,而是一个系统的过程,教师在进行初中音乐教学的时候要遵循循序渐进的原则,按照学生的年龄特点和认知水平逐步深入的进行乐感培养。通过制定合适的教学计划,从简单的音乐元素入手,逐渐引导和指导学生掌握更为复杂的音乐知识和音乐技能;注重学生的个体差异,做到因材施教,让每个学生都能够在适合自己的学习节奏当中提升乐感。

二、初中音乐培养学生乐感的策略

(一) 夯实音乐基础,积累音乐语言

夯实音乐基础是在初中音乐教学中培养学生的乐感的核心。音乐基础包括音乐理论知识、音乐技能以及音乐语言等方面。只有学生掌握了这些基础知识,才能更快更好地理解音乐和感受音乐,从而提高自己的乐感。因此,教师应该在初中音乐教学中注重音乐基础的教授和巩固,为学生的乐感培养打下坚实基础。

教师需要采用系统教授音乐理论知识、强化音乐技能训练和积累丰富的音乐语言等方式,在潜移默化当中夯实学生的音乐基础,帮助学生积累音乐语言,最大限度地培养学生的乐感。就系统教授音乐理论知识而言,教师应当按照音乐教学的体系逐步向学生传授音符、节奏、旋律、和声和曲式等基本概念和原理等音乐理论知识,通过系统的理论学习让学生建立起对于音乐的全面认识,从而为学生后续的乐感培养提供理论支撑。就强化音乐技能训练而言,教师可以通过课堂练习和课后作业等方式逐步加强学生的音乐技能训练,通过视听训练和

乐器演奏训练等帮助学生熟练掌握音乐技能，提高学生的音乐感知能力和音乐表达能力，为学生乐感的培养打下坚实基础^[3]。就积累丰富的音乐语言而言，教师需要通过引导学生欣赏音乐作品和分析音乐作品积累丰富的音乐语言，同时鼓励学生进行音乐创作和即兴演奏等活动，让学生能够在实践的过程中运用音乐语言和丰富音乐语言，从而培养乐感。

（二）融入游戏活动，激发音乐兴趣

游戏具有趣味性、互动性和参与性等特点，能够快速有效地吸引学生的注意力和激发学生的学习热情。通过在初中音乐教学中融入游戏活动，可以营造轻松愉快的教学氛围，使学生在潜移默化当中学习音乐知识和感受音乐的魅力，在激发学生的音乐学习兴趣的同时提升学生的乐感。

在课堂教学时，教师可以采用科学合理的手段设计游戏，在此基础上融入乐感培养，在激发学生的音乐兴趣的同时让学生参与到游戏活动当中，培养以及提升自己的乐感。教师可以根据课堂教学的内容和课堂教学的目标设计与之有着密切联系的游戏环节，这些游戏可以是节奏游戏，可以是接龙游戏，也可以是和声搭配游戏，让学生在玩游戏的过程当中学习音乐知识和运用音乐知识，通过展现游戏的互动性让学生主动积极地参与到音乐学习中，充分提高学生的乐感。为了确保游戏活动能够顺利进行，教师需要从实际情况出发设定明确的游戏规则和奖励机制。设定的游戏规则应当简单易懂，能够引导学生积极参与游戏；设定的奖励机制则应该可以激发学生的学习动力，如设置积分制和奖励小礼品等，通过规则和奖励的引导让学生更加有序地参与到游戏活动中，并在玩游戏的过程中获得一定的成就感。完成游戏之后教师需要引导学生对游戏这一过程进行有效的反思以及总结，这能够帮助学生全面深入的理解游戏当中蕴含着音乐知识，充分提高学生的音乐感知能力，同时教师可以在此基础上了解每个学生的学习情况和学习需求，并为后续教学活动的实施提供针对性的指导，为学生的乐感培养奠定坚实基础。

（三）创设问题情境，强化音乐情感

在初中音乐教学中，创设问题情境是一种有效的教学策略，其能够逐渐加强学生对于音乐情感的理解和体验。在问题情境下，学生能够对相关知识的学习产生一定的好奇心和求知欲，主动积极的探索和思考音乐当中

蕴含着的情感内涵，从而全面深入的理解音乐作品，感知音乐作品当中的情感表达，并在此基础上进行乐感的培养。

教师应该从不同的角度出发提出层层递进的问题，借此进行不同的问题情境的创设并加强学生的音乐情感，进行学生的乐感培养。比如教师可以创设情感引导型问题情境，通过设计科学合理的、层层递进的问题引导学生寻找音乐作品当中能够引起自己的情感共鸣的点，比如说旋律的起伏、节奏的快慢和和声的丰富性等等，并思考这些元素是怎么共同作用于情感的表达的，以通过对比不同音乐作品中的情感表达，引导学生全面深入地思考音乐如何运用不同的手法来传递相似或相反的情感，并鼓励学生联想自己在生活中的情感体验，与音乐作品产生更深层次的联系，逐渐培养自己的乐感。又如教师可以创设音乐元素解析型问题情境，即通过设计问题让学生识别音乐作品当中使用的特定元素，比如说乐器音色、旋律线条和和声结构等等，深入思考这些元素是怎么对音乐的情感表达产生影响的。让学生在分析音乐作品的结构的过程中思考这些结构如何与音乐的情感发展相呼应以及如何通过结构的变化来增强或转变情感表达，逐渐培养自己的乐感。

（四）丰富鉴赏活动，提升音乐审美

丰富鉴赏活动可以让学生接触到各种各样的风格的、流派的以及时期的音乐作品，逐步拓宽自己的音乐视野和增强自己对于音乐艺术的感知和理解。在鉴赏活动当中，学生可以认识和理解音乐作品的情感表达、结构特点和艺术价值，能够激发自己的审美情趣和创造能力，为自己的乐感的培养提供坚实基础。

为了更好地帮助学生提升音乐审美能力，教师应该丰富音乐鉴赏活动，在提升学生的音乐审美的同时促进学生乐感的培养。具体而言，教师要以课堂教学的目标和学生的实际情况为依据构建一个包含古典音乐、流行音乐和民族音乐等多种风格的音乐鉴赏体系，通过组织专题鉴赏和风格对比鉴赏等活动引导学生全面深入地认识不同音乐风格的特点和魅力，理解不同音乐风格的特点和魅力，培养学生的乐感。教师可以邀请音乐领域的专家、学者或者是艺术家来举办讲座和工作坊活动，以此为学生提供与专业人员进行有效的沟通以及交流的机会。在专家讲座活动中，可以全面深入地剖析音乐作品的创作背景、音乐作品的艺术特点以及音乐作品的审美

能力；在工作坊活动中，则可以让让学生通过实践操作和亲身体验来切实有效的感受音乐的魅力，进一步提升学生的音乐审美能力和乐感。教师还可以借助虚拟现实(VR)和增强现实(AR)等现代技术手段为学生提供沉浸式音乐鉴赏体验^[4]。通过模拟音乐会现场和乐器演奏等场景，让学生可以身临其境的感受和体验音乐的氛围和情感表达，从而逐步增强学生的音乐审美体验和感知能力。

(五) 联系生活实际，强化音乐体验

音乐来源于生活，又高于生活，通过联系生活实际，学生能够在初中音乐教学活动当中更快更好的理解音乐作品的内涵，从而在情感方面与作者产生共鸣，最大限度地增强自己的音乐体验。通过这种教学方式，能够有效激发学生的学习兴趣和学习热情，使学生在足够轻松愉悦的氛围当中感受音乐的魅力和价值，进而提升学生的乐感。

首先，教师在选择音乐素材的时候应当充分考虑到学生的年龄特点、兴趣爱好以及生活背景，确保音乐素材是与学生的生活密切相关的，因为这样的内容更容易让学生产生情感共鸣，提高自己的乐感。其次，教师要在课堂教学当中善于应用生活化的语言、生活化的场景和生活化的氛围，以此引导学生将音乐知识与自己的生活实际紧密地联系起来，如可以讲述音乐背后蕴含着的故事，让学生在了解音乐作品的创作背景的同时对音乐作品进行深入了解。再次，教师应当组织学生参与各种音乐实践活动，让学生在生活化的音乐实践中感受音乐的魅力，做到理论知识与实际操作有机结合，提高自己的音乐素养和乐感。教师可以发挥引导和指导的作用让学生从自己的生活实际出发进行探究和探索，在发现身边的音乐元素的同时对音乐知识进行自主探究，从而在潜移默化当中培养学生的独立思考能力、创新能力以及乐感。

三、初中音乐培养学生乐感的注意事项

(一) 选用多样作品

通过接触多种多样的音乐作品，可以让让学生切实有效的理解音乐作品的多样性以及复杂性，在潜移默化当中提升学生的乐感。在初中音乐教学中培养学生的乐感的时候教师需要选用不同风格、不同时期和不同地域的音乐作品，以此丰富学生的音乐体验，拓宽学生的音乐视野，在达到培养学生乐感的目的的同时提高初中音乐教学的效率及质量。

(二) 结合兴趣教学

当学生对某件事物产生兴趣的时候就会主动积极的探究和探索，哪怕在该过程当中遇到一些问题也会迎难而上，从而更加深入的探索音乐和体验音乐，逐渐培养自己的乐感。因此，教师需要注意学生的兴趣，从学生的音乐兴趣和喜好出发选择科学合理的教学内容和教学方法，在潜移默化当中培养以及提升学生的乐感。

(三) 鼓励学生表达

通过鼓励学生在初中音乐教学中表达自己对于音乐的感受以及理解，可以最大限度地培养以及提升学生的音乐表达能力以及音乐创造能力^[5]。教师应该在初中音乐课堂教学当中为学生提供一个足够开放且包容的课堂环境，让学生敢于表达自己的看法以及观点，同时教师需要根据学生的看法和观点给予积极的指导以及反馈。

(四) 组织实践活动

组织实践活动是初中音乐教学中培养学生乐感的注意事项之一，教师可以通过组织合唱、器乐演奏和音乐创作等实践活动让学生亲身体验和感受音乐的魅力，并在实践的过程中提升自己的乐感。实践活动可以帮助学生将学习到的理论知识转化为实际技能，同时培养以及提升学生的团队合作精神和协作能力。

结语

乐感的培养对于学生的音乐学习而言十分重要，初中阶段的教育起着承上启下的作用，所以在初中音乐教学活动当中教师需要重视学生音乐乐感的培养。同时，基于乐感培养的初中音乐教学活动对教师提出了一定的要求，所以教师需要不断地提升自身的教育能力和教育水平，在紧跟时代发展的同时做到初中音乐教学活动的有效开展和学生乐感的有效培养。

参考文献

- [1] 景丽萍. 初中音乐教学中学生乐感的培养与鉴赏课教学分析[J]. 当代家庭教育, 2021, (36): 109-110.
- [2] 秦凝艳. 初中音乐教育对乐感的培养探究[J]. 文理导航(中旬), 2021, (12): 99.
- [3] 高冬霞. 初中音乐教学中乐感的培养[N]. 山西科技报, 2021-10-11(A03).
- [4] 程岚. 初中音乐教学中乐感的培养[J]. 新课程, 2021, (29): 98.
- [5] 鞠培媛. 初中音乐教学中学生乐感的培养[J]. 家长, 2021, (19): 149-150.