

探析核心素养理念下的初中语文古诗文阅读教学策略

金铃

江西省吉安市吉水县邱陂中学

摘要：古诗文凝结着先人的智慧与情感，蕴含着丰富的人文价值。在核心素养理念指引下，将其融入初中语文古诗文阅读教学，有助于丰富学生情感体验，传承优秀传统文化，提升语文综合能力，引领学生全面而有个性地发展。文章基于核心素养视角，分析了古诗文阅读教学的意义和影响因素，并从多个维度提出富有成效的教学策略，以期对古诗文教学注入新动力，激发学生的人文情怀与家国情怀，提升其鉴赏能力和创新精神。

关键词：核心素养；初中语文；古诗文；阅读教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.189

引言

核心素养作为当前基础教育的重要理念，为初中语文古诗文阅读教学提出了更高要求，古诗文作为中华优秀传统文化的重要载体，不仅蕴藏着丰富的审美价值，也体现着深厚的人文精神，对于学生核心素养的培育和全面发展具有不可替代的作用。新课标明确提出，要重视中华优秀传统文化教育，提高学生阅读、欣赏和品味古诗文的能力，然而当前初中语文古诗文教学却面临着诸多困境，如何基于核心素养理念优化古诗文教学，引领学生在阅读中感悟意境之美，在传承中增强文化自信、涵养家国情怀，是摆在广大语文教师面前的时代课题。

一、核心素养理念下古诗文阅读教学的意义

（一）丰富学生情感体验与人文素养

古诗文是中国古代文学的瑰宝，凝结了诗人们或悲怆或豪迈或深沉或欢快的情感。这些情感跨越时空，直抵当代学生内心。在古诗文的字里行间，学生得以体验“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的忧国忧民情怀，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的以天下为己任的担当精神，以及“不以物喜，不以己悲”的豁达胸襟。古诗文中蕴藏的丰沛情感，可以震撼学生的心灵，引发情感共鸣，丰富学生的情感体验，阅读古诗文的过程也是学生与古代文人跨时空对话的过程，是情感交流、心灵抒发的过程^[1]。

（二）传承中华文化基因与家国情怀

中华优秀传统文化是中华民族的和魂。在五千年文明发展历程中，一代又一代文人墨客留下了众多不朽诗篇，凝聚着中华民族的精神追求和价值理念，成为中华文化传承的重要载体。从诗经、楚辞到唐诗、宋词，从《子虚赋》到《滕王阁序》，古诗文浓缩了中华文明的精华，当代学生通过对古诗文的学习，能够体味中华文化博大精深的内涵，领略民族文化独特的魅力，从而

增强文化自觉和文化自信。许多古诗文歌咏山河，抒发家国情怀，如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的担当，“位卑未敢忘忧国”的赤诚，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的拳拳之心。

（三）提升语文综合能力与学生发展

阅读古诗文是一个复杂的过程，涉及理解、赏析、评价等多个环节，需要学生运用语文基础知识，发挥逻辑思维、想象能力、审美能力等多种能力。以古诗词学习为例，学生需要在反复吟诵中感知节奏韵律，在字斟句酌中领悟词句内涵，在情景想象中把握意境氛围，在综合分析中探寻主旨情感，这一过程考验学生的语感语义理解能力，锻炼学生的形象思维和逻辑推理能力，提升学生的审美鉴赏水平。学生在潜移默化中内化语文学科核心素养，语文综合运用能力得到有效提升，通过深入阅读古诗文，学生还能掌握诗文创作的技法，开拓文学视野，提升文学素养，这些能力的提升不仅有助于学生应对考试，更有利于学生在今后的人生旅途中更好地理解世界、表达自我、影响他人。

二、核心素养理念对古诗文阅读教学的影响

（一）学生发展核心地位与古诗文阅读素养

核心素养强调学生发展的核心地位，关注学生的内在需求、个性差异和发展潜能，这一理念给予学生更多的学习自主权，要求教学过程以学生为中心，激发学生的学习动机，调动学生的积极性，促进学生潜能的释放。在古诗文教学中，教师不能一味灌输知识，而要关注学生的认知起点和接受能力，尊重学生的独特感受和个性化理解。学生是古诗文阅读的主体，教师要为学生创设自主探究、合作交流的空间，引导学生主动参与诗词意象的想象、人物情感的体悟、思想内涵的探究等，在自主阅读中提升古诗文鉴赏能力，教学目标也要立足学生发展需求，关注学生古诗文阅读素养的提升^[2]。

（二）语文学科核心素养与古诗文鉴赏能力

语文学科作为培育学生核心素养的主阵地，其核心素养体系包含语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。古诗文作为语文教材的重要组成部分，其教学必须服务于语文学科核心素养的落实，这对于古诗文教学提出了新的标准，教学不能仅局限于字词训诂、文义理解，而要注重培养学生综合运用语文知识的能力，提高学生思维品质，陶冶学生审美情趣，引导学生传承弘扬中华优秀传统文化。尤其是古诗文独特的语言表达方式、丰富的意象内涵、精湛的艺术表现手法，蕴含着极高的审美价值，教师要充分挖掘古诗文的审美特质，引导学生在鉴赏过程中感受作品的形式之美、意象之美、意境之美、情感之美，体会作者的审美追求和审美理想。

（三）立德树人任务与中华优秀传统文化传承

教育的根本任务是立德树人，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，其中蕴含着丰富的道德智慧和思想精华，优秀传统文化的学习，不仅能够提高学生的文化素养，更有利于学生价值观念、道德品质的形成。古诗文作为传统文化的集中体现，承载了中华民族几千年来形成的价值理念、审美情趣和人文精神，如忧国忧民、刚正不阿、志存高远、淡泊名利等。加强古诗文教学，能够帮助学生深刻领悟中华文化的内涵，汲取古圣先贤的智慧营养，树立正确的世界观、人生观、价值观，如诵读“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“鞠躬尽瘁，死而后已”等名句，感悟其中的为民情怀、奉献精神；吟咏“不畏浮云遮望眼”“会当凌绝顶，一览众山小”等豪迈诗句，体会傲岸超群的进取意识；品读“不以物喜，不以己悲”“淡泊明志，宁静致远”等名言警句，领会淡泊宁静、坦荡豁达的人生态度^[3]。

三、核心素养视角下古诗文阅读教学的策略

（一）营造情境，引导古诗意境感悟

古诗词意境优美、含蓄蕴藉，教师要善于利用多种教学资源，创设贴近诗词意境的教学情境，引导学生在身临其境中感悟诗词的艺术魅力。教师可借助多媒体手段，通过图片、音乐、视频等营造诗词意境，让学生在如诗如画的美景中感受诗人的心境。教师可利用实物、情境剧表演等，让学生亲身体验诗词意境，可引导学生回忆异地求学的经历，体会离别之苦、思乡之切。教师还要引导学生在反复吟诵中体味诗词韵律之美，在合作

探究中揣摩诗词言外之意，在动情演绎中感悟诗人情怀，从而达到情景交融、共情共鸣的境界^[4]。

例如，以教学《春夜洛城闻笛》为例，本诗描绘了诗人在春夜洛阳城内听到笛声，勾起思乡之情的场景。教学时，教师可先播放一段悠扬的笛声，让学生在优美的旋律中进入意境；出示洛阳城夜景图，引导学生描述图中所见，如“月色温柔、灯火阑珊”等，渲染诗歌意境，学生在声、画、文的多重感官体验中初步感受到诗歌的意境之美；教师进而设置情境问题：如果你是远在他乡的游子，在这样一个春夜听到家乡的笛声，你会有怎样的感受？学生纷纷联系自身经历畅所欲言，如“想起父母、思念家乡、感到孤寂”等。教师借机引导学生吟诵诗歌，感受“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”的意境之美，学生在吟诵、讨论、联想的过程中，在春夜笛声中感同身受地体验思乡之情，加深了对诗歌意境的理解，也升华了自己的情感。

（二）优化讲练，提升鉴赏分析能力

阅读古诗文是一个赏析与感悟的过程，需要学生运用丰富的想象力和独特的审美感受力去品味诗歌的言外之意、体会作者的情感倾向。教师要优化讲练模式，创新教学方法，引导学生在自主探究、合作互助中提升古诗文鉴赏分析能力；创设问题情境，以问题为牵引组织教学，引导学生自主探究，加深对诗歌的理解领悟；开展小组合作学习，发挥学生的互助作用，在同伴分享与互动中拓展思路、加深认识；灵活运用多种教学方法，引导学生在多角度思考碰撞中加深对作品的理解和感悟。

例如教学《登幽州台歌》，本诗抒发了作者登临古迹、观览自然美景时的壮阔胸襟和惆怅身世之感。教学中，教师设置了一系列引人深思的问题，引导学生探究诗歌的思想内涵，如“诗人登台远眺，在遥望处看到了什么景象？”“诗人为何要叹‘更上一层楼’？”这些发人深省的问题有效带动学生积极思考。学生通过细读诗句、小组讨论等，逐步理清了诗人登临远望时澎湃的情感：面对辽阔壮丽的山河，诗人胸襟开阔，豪情满怀；而低头远望渺小的自己，又感慨身世飘零、壮志难酬，进而催生了更加强烈的进取之心。教师还引导学生比较本诗与《望岳》《渡荆门送别》的异同，两相对照，学生更能体会本诗笔酣墨饱、沉郁顿挫的独特风格。学生在问题引领下自主探究、小组互助，在比较鉴赏中融会贯通，鉴赏分析能力得到明显提升。

（三）延展实践，感受古诗文魅力

古诗文蕴含着丰富的人文内涵和道德智慧，教师要创设多样化的实践活动，引导学生走近经典、亲近经典，在实践体验中感受古诗文的独特魅力，教师可组织诵读会、朗诵比赛等，引导学生在诵读吟咏中体会诗文韵律之美、意蕴之美，提升审美素养^[5]。教师可开展征文比赛、诗词创作等活动，鼓励学生创造性地继承和发扬古诗文的艺术特色，在创作实践中提升语文核心素养，还可引导学生走进生活，将古诗文与社会实践相结合，深入感悟中华优秀传统文化的时代价值。

以教学《登飞来峰》为例，这首诗歌描绘了诗人登临峨眉山飞来峰，面对秀丽山景产生豪迈之情的动人场景。教学中，教师组织学生开展“重走诗人路”的综合实践活动，学生查阅资料，详细了解飞来峰的地理位置、自然风貌、人文历史等，在头脑中勾画出飞来峰雄奇秀美的壮丽景色；学生自己动手，以小组为单位，利用多种形式再现诗歌意境，如绘制生动形象的思维导图、编排富有感染力的情景剧、创作韵味十足的同题诗词等；在动手实践的过程中，学生在脑海中逐步重现诗人笔下“飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升”的盛景，仿佛置身于云雾缭绕的飞来峰之上，身临其境地感受到“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的豪迈情怀；最后教师组织学生实地走访飞来峰景区，学生在细致入微的实地观赏中验证并丰富了自己先前的感悟，对诗歌意境有了更加深刻的领会。在活动反思环节，学生畅所欲言地谈论自己的收获与感想，如“中华山水之美令人心驰神往、魂牵梦萦”“诗人笔下的飞来峰是心灵的圣地，是精神的家园”等。在这次沉浸式的实践体验中，学生全方位、多角度地感受了诗歌的艺术魅力，也由衷领略了中华诗词的深厚文化内涵。

（四）创新评价，关注学生个性化发展

评价是教学的指挥棒，创新评价模式对引领学生健康成长具有重要意义，古诗文阅读教学评价要突出核心素养导向，建立形成性评价为主、综合性评价为辅的评价体系，重视学生个性化特点和差异化发展。教师要改变过去单一的结果评价，采取学生自评、生生互评、师生共评等多元评价方式，全面、客观地评价学生的学习态度、思维品质、审美能力等，引导学生扬长避短、取长补短，最终实现个性化、多元化发展。

例如教学《泊秦淮》，本诗描绘了诗人泊船秦淮河畔、感慨历史兴衰的场景，抒发了诗人对繁华背后危机的忧

虑之情。教学评价中，教师采用多元评价模式：课堂讨论时，关注每个学生的参与度和积极性，及时给予表扬和鼓励；展开头脑风暴时，鼓励学生畅所欲言，表达独特感悟，如在“泊秦淮，诗人为何‘两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山’”的讨论中，一位内向的学生突破自我，大胆发言：“猿声是诗人孤寂心情的象征，表达了诗人漂泊无依的惆怅，”教师立即给予赞赏，增强其自信心；开展创意吟诵时，鼓励学生通过声情并茂的朗读，表达自己对诗歌的理解和情感，教师针对学生的个性特点给予指导，克服其吟诵中存在的问题；撰写学习札记时，引导学生结合作品抒发自己的家国情怀，表达自己的理想追求，如一位学生在札记中写道：“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。读罢诗歌，我更加意识到，只有实现中华民族伟大复兴的中国梦，才能让曾经的辉煌重现，”教师给予积极评价，肯定了学生的家国情怀。通过多元评价模式，教师全面考察了学生的核心素养，学生在愉悦的学习体验中得到全面而有个性地发展。

结语

古诗词在浓缩中华文明精华、传承民族文化基因、涵育学生家国情怀等方面有着不可替代的重要作用。将核心素养理念引入古诗文教学，是新时代语文教学的必然要求，教师要树立“为了每一位学生的发展”的教育理念，精心设计教学情境，优化课堂讲练模式，拓展生活实践途径，创新教学评价体系，在多维度、全方位中培养学生的古诗文鉴赏能力，提升学生的语文学科核心素养。古诗文阅读教学不仅要让学生感受诗词之美，领略传统文化的熏陶，更要让学生在吟咏和感悟中，将“行路难”“会当凌绝顶”“先天下之忧而忧”的进取意识和家国情怀内化为精神养分，外化为言行品质，做一个胸怀家国、勇于担当的时代新人。

参考文献

- [1] 高春燕，车亚荟. 语文核心素养视域下初中古诗文教学策略探究[J]. 大学：教学与教育，2023(6): 90-93.
- [2] 廖小英. 核心素养下的初中语文古诗词教学策略研究[J]. 教育界，2024(16): 35-37.
- [3] 陈会英. 核心素养视域下开展初中语文古诗词教学的研究[J]. 进展，2023(24): 71-73.
- [4] 郭桃芳. 核心素养背景下初中语文古诗词教学实践研究[J]. 2024(12): 637-639.
- [5] 林滨. 基于核心素养的初中古诗文教学策略[J]. 福建教育研究，2024(10): 39-41.