

# 文化浸润下的初中语文古诗词审美教学实践

谢微

江西省赣州市定南县第二中学

**摘要：**在当前文化强国战略深入推进的背景之下，传统文化的传承与发展成为教育领域的重要使命。而初中语文古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体，其教学价值被赋予了全新的时代内涵。文化浸润下的初中语文古诗词审美教学，正是顺应这一趋势的必然选择。传统的古诗词教学将重点放在了字词句的解析与背诵上，忽视了文化内涵的深入挖掘与审美体验的有效培育，导致学生难以真正理解古诗词的文化魅力以及艺术价值。文化浸润下的初中语文古诗词审美教学，强调将古诗词放置在广阔的文化语境当中，让学生在文化氛围的熏陶当中感知古诗词的审美特质，这既与古诗词本身的文化属性相符合，也为学生审美素养与文化素养的协同发展提供了有效路径。因此，本文简要分析了文化浸润下的初中语文古诗词审美教学的实践意义、要点和策略，旨在提高语文古诗词教学有效性。

**关键词：**文化浸润；初中语文；古诗词；审美教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.183

## 引言

《义务教育语文课程标准（2022版）》明确提出，义务教育语文课程围绕立德树人根本任务，充分发挥其独特的育人功能和奠基作用，以促进小学生核心素养发展为目的，以识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动为主线，综合构建素养型课程目标体系；面向全体学生，突出基础性，使学生初步学会运用国家通用语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化成果，提升思想文化修养，建立文化自信，德智体美劳得到全面发展。其中，“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”作为核心素养的重要维度，为初中语文古诗词教学的开展指明了方向。文化浸润下的初中语文古诗词审美教学可以做到文化传承与审美培育的深度融合，通过引导学生在文化语境当中体验和感受古诗词的意境之美、语言之妙、精神之厚，实现文化感知与审美能力的协同提升，让古诗词成为滋养学生核心素养的重要载体。

## 一、文化浸润下的初中语文古诗词审美教学的实践意义

### （一）助力学生文化自信培育

文化浸润下的初中语文古诗词审美教学，对于学生文化自信的培育而言具有重要意义。古诗词是中华优秀传统文化的载体，蕴含着民族的精神基因以及价值追求。在文化浸润中，学生能够全面深入地感受到、体验到古诗词的文化内涵，切实有效地理解其中的民族智慧以及情感共鸣，从而增强对于传统文化的认同感以及自豪感。这种模式通过审美体验与文化感知的有效结合，让学生能够从内心接受并热爱传统文化，逐步建立起对本民族

文化的自信心，为其成为文化传承者奠定了坚实基础。

### （二）促进学生审美能力提升

审美能力指的是审美活动中个体对审美对象的形象的感知力和理解力，以及在此基础上产生的创造力等，简言之，审美能力就是个体审美地把握世界的能力<sup>[1]</sup>。进行文化浸润下的初中语文古诗词审美教学实践，可以在一定程度上促进学生审美能力的提升。古诗词的审美价值一般体现在意境营造、语言锤炼和情感表达等多个层面，文化浸润为学生提供了全面深入的理解这些审美特质的语境。通过沉浸于文化氛围当中，学生能够学会感知古诗词的韵律美、体会古诗词的意象美以及体验古诗词的哲理美，逐渐形成对于美的判断能力和鉴赏能力。

### （三）丰富语文教学实践形式

在传统的初中语文古诗词教学当中，多会侧重于知识的讲解，而文化浸润下的审美教学强调情境构建、互动体验等多种方式和方法，打破了单一化的教学模式。其将文化元素融入了教学环节当中，通过多样化的活动设计，让古诗词教学更加具有趣味性和感染力，可以快速有效地激发学生的学习主动性。这种创新的教学形式既与新课程改革的要求相符合，也为语文课堂教学带来了全新的活力。因此，丰富语文教学实践形式是文化浸润下的初中语文古诗词审美教学实践的意义之一。

### （四）深化传统文化当代传承

深化传统文化当代传承是文化浸润下的初中语文古诗词审美教学的实践意义之一。古诗词所承载的文化精神需要在当代语境当中被重新解读以及传播，教学过程正是连接传统与当下的有效桥梁。通过引导学生在文化浸润中理解古诗词的当代价值，将其中的智慧与情感转

化为现代生活的精神滋养,可以使传统文化不再是静态的历史符号,而是成为具有一定的现实意义的活态文化,实现传统文化的创造性转化与创新性发展。

## 二、文化浸润下的初中语文古诗词审美教学的实践要点

### (一) 构建文化语境支撑

构建文化语境支撑强调将古诗词放置于其产生的历史文化背景当中,通过补充时代风貌、社会习俗和思想观念等文化信息,为学生搭建出理解古诗词的语境框架。在进行文化语境的构建的时候,需要尽可能贴合古诗词的文化内涵,既要涵盖显性的文化知识,也要包括隐性的精神特质,让学生能够在文化氛围当中自然而然地感知到古诗词与时代文化之间的关联。通过结合实际情况构建文化语境支撑,能够帮助学生切实有效的突破时间以及空间的限制,全面深入的理解古诗词的创作动因与古诗词的情感底色,为审美体验提供科学合理的文化依托。

### (二) 聚焦审美要素挖掘

古诗词的审美要素通常包括意象选择、韵律节奏、语言锤炼和意境营造等等,在进行文化浸润下的初中语文古诗词审美教学的时候需要聚焦于审美要素挖掘。具体而言,教师在实施课堂教学活动的时候要结合文化背景解析审美要素的文化内涵,比如说特定意象在传统文化当中的象征意义、韵律形式与情感表达的关联等等<sup>[2]</sup>。在深度挖掘审美要素的过程当中,学生能够逐步掌握鉴赏古诗词的美的方式和方法,学会从文化角度切实有效的理解美的表现形式,提升对于古诗词的审美特质的敏感度以及解析能力,实现从读懂到悟美的有效转变。

### (三) 注重师生互动引导

注重师生互动引导对教学效果的达成至关重要。在教学过程当中,教师需要以引导者的身份参与到学生的文化探究与审美体验当中,通过提出科学合理的问题、引导学生进行讨论和给予相应的反馈等互动形式,推动学生深入理解文化和古诗词。互动过程中,要切实有效的关注学生的文化感悟以及审美表达,鼓励学生分享个性化的理解和感悟,同时通过适度的点拨帮助学生梳理文化逻辑与审美思路。这种互动既尊重学生的主体性,又确保教学目标和教学方向保持一致,让学生能够在思维碰撞的过程当中完善对于古诗词的文化内涵与审美价值的认知,提升学生学习的广度以及深度。

## 三、文化浸润下的初中语文古诗词审美教学的实践策略

### (一) 经典诵读,文化感悟

诵读并非简单的朗读,而是通过语调和语速的调节传递古诗词的情感和古诗词的气韵,使学生在口腔与听觉的双重体验当中自然而然的浸润于古诗词的文化语境当中。在诵读过程中,学生能够逐步感受到古诗词的平仄规律、对仗之美,同时透过文字捕捉背后蕴含着的文化精神以及审美追求<sup>[3]</sup>。由于其能够将文化传承与审美体验融为一体,让学生在潜移默化当中理解古诗词的文化基因,提升对于古诗词审美特质的敏感度,切实有效地实现从读得懂到悟得深的转变,为学生深层次的审美体验奠定文化基础,所以教师需要将其重视起来。

以《野望》为例,“经典诵读,文化感悟”是很好的方法,能够进行文化浸润下的初中语文古诗词审美教学,使学生在学习过程当中有所收获和得到提升。首先,教师可以示范诵读,并在该过程中注重通过语调变化传递古诗词中的隐逸情怀:诵读首联“东皋薄暮望,徙倚欲何依”的时候,用低沉舒缓的语调,以突出诗人傍晚伫立的茫然;诵读颔联“树树皆秋色,山山唯落晖”的时候,稍提声调,以展现出秋景的开阔与萧瑟;诵读颈联“牧人驱犊返,猎马带禽归”的时候,节奏轻快,以体现出田园生活的鲜活;诵读尾联“相顾无相识,长歌怀采薇”的时候,回归沉郁,以凸显出孤独与追怀之意。随后,教师可以发挥引导和指导的作用,让学生以小组的形式进行诵读,要求是结合注释理解诗意后尝试用自己的语调来表现出古诗词的情感。教师可以在学生进行分组诵读的时候,在一旁进行适当的提示。比如说注意“徙倚”的徘徊感、关注“落晖”的苍茫感,以及注重“采薇”蕴含的伯夷、叔齐隐居典故所承载的隐逸文化。学生可以在反复的诵读当中逐渐体会到诗句的韵律美——五言律诗的对仗工整与平仄协调,更在语调的拿捏中感受到文化内涵:诗人面对秋景的怅然实际上是对魏晋乱世中士人避世心态的折射,“采薇”的典故让这种情感有了历史文化的厚度。最后,教师可以组织无声诵读活动,让学生闭上眼睛进行吟诵,在吟诵的过程中于脑海中勾勒出古诗词中的画面,以此来感受诗人与自然相融的孤寂心境。

### (二) 背景穿插,文化解析

背景穿插,文化解析是文化浸润下初中语文古诗词审美教学的重要策略,其核心在于将古诗词的创作背景和文化典故等内容有机融入到教学过程当中,通过精准

解析这一方式和方法帮助学生建立起文化与审美的连接。在开展课堂教学活动的时候,教师应当以古诗词的特点为依据适时穿插背景知识,引导学生从文化的角度入手解析古诗词的意象选择、情感表达以及审美取向,让学生能够在把握文化语境的基础之上真正的领会到古诗词的审美价值,从而实现文化认知与审美鉴赏的同步深化,让审美体验扎根于深厚的文化土壤当中。

以《黄鹤楼》为例,教师可以通过“背景穿插,文化解析”进行文化浸润下的初中语文古诗词审美教学,以此深化学生的文化浸润与审美感知。在学生初读古诗词之后,教师可以穿插黄鹤楼的文化背景:作为“天下绝景”,黄鹤楼自古以来便是文人墨客登临题咏之地,积淀了浓厚的羁旅思乡文化与宴游送别传统,这种文化意象为学生理解古诗词的情感奠定了坚实基础<sup>[4]</sup>。在此基础上,教师可以介绍作者崔颢的生平事迹以及创作心境,提及其宦游漂泊的经历,解析其“昔人已乘黄鹤去”中“昔人”典故的多重文化指向——既关联了仙人驾鹤的传说,也暗含了对于时光流逝和世事无常的感慨,从而帮助学生切实有效的理解古诗词背后所蕴含着的文化隐喻。紧跟着,可以结合盛唐气象与山水田园诗派的文化语境解析“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”的审美特色:盛唐古诗词所追求的是雄浑壮阔与清丽自然的交融,“历历”“萋萋”的叠词运用既可以体现出汉语的韵律美,又与盛唐古诗词重写实、尚自然的文化风尚相契合。再引导学生联系古人“登高望远”的文化传统,解析尾联“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”的思乡之情,并非单纯是个人的情愫,而是融入了中华传统文化当中羁旅怀乡的集体心理,是文人漂泊生涯当中文化基因的自然流露。

### (三) 意象品鉴,文化寻根

意象是古诗词的基本审美单位,一般承载着特定的文化内涵以及民族情感,是文化精神的具体化表达。在课堂教学当中,教师需要发挥引导和指导作用,让学生精准捕捉意象特征,详细深入的分析其在古诗词中的组合方式与象征意义,进而探究和探索意象背后所蕴含着的文化传统、价值观念以及审美心理。这种策略将意象看作了文化与审美的连接点,让学生能够在品鉴意象美的过程当中触摸民族文化的根脉,切实有效的理解古诗词的审美特质的文化成因,使审美鉴赏建立在对文化本源的认识之上,实现从知其美到知其所以美的深化。

以《使至塞上》为例,为了进行文化浸润下的初中语文古诗词审美教学,教师可以采用“意象品鉴,文化

寻根”的策略。本古诗词的核心意象为“大漠”“孤烟”“长河”“落日”,教师可以先发挥引导作用,让学生分析其视觉特征与组合效果:“大漠”的辽阔苍茫、“孤烟”的笔直劲拔、“长河”的绵延无尽、“落日”的浑圆壮丽,共同构成雄浑壮阔的边塞图景<sup>[5]</sup>。在此基础上,教师可以引导学生追溯这些意象背后所蕴含着的文化根源:“大漠”在传统文化中不仅仅是地理概念,更是与“边塞”“征战”“乡愁”紧密相连的文化符号,承载着古人对于边疆的想象以及复杂情感;“孤烟”关联古代边塞“戍烟”的军事文化,“直”的形态既是写实,又暗含着刚劲坚毅的民族精神;“长河”“落日”则充分的体现出了我国传统文化中“天人合一”的审美追求,自然景物被赋予永恒、苍茫的哲思,与盛唐开阔的文化气象相呼应。再结合诗人王维“诗中有画”的艺术特色,详细深入的解析这些意象是如何在诗画交融的过程当中传递文化审美的:画面的构图留白、色彩对比,暗合了中国传统绘画的美学原则,体现了出了文人对于“意境”的追求。

### 结语

综上所述,文化浸润下的初中语文古诗词审美教学,既是对古诗词文化本质的回归,也是对审美教育深层价值的有效践行。其不仅能够切实有效地提升学生的审美鉴赏能力,更能够在潜移默化当中培养学生的文化自信以及民族认同,使古诗词从文本当中的文字符号转变为滋养心灵的文化养分。未来,教师需要持续探究和探索文化与审美相融合的教学路径,让古诗词教学能够真正成为连接传统与当下的有效桥梁,让学生能够在与经典的对话当中习得审美之道、传承文化之根,实现核心素养的全面发展,从而为文化强国建设培育具有深厚文化底蕴与审美能力的新一代。

### 参考文献

- [1] 刘晋. 初中语文古典诗词教学审美素养培养研究[J]. 学周刊, 2020, (34): 65-66.
- [2] 黄芳. 审美视角下初中语文古诗词教学思考[J]. 中学语文, 2020, (32): 13-15.
- [3] 赖正菲. 对初中语文古诗词高效教学的探讨——古诗词教学的审美渗透, 为学生写作奠定基础[J]. 作文成功之路, 2020, (33): 79.
- [4] 姚富华. 初中语文诗词鉴赏教学方案探析[J]. 散文百家(新语文活页), 2019, (07): 31.
- [5] 陈金碧. 古诗词教学中审美情趣养成研究[D]. 贵州师范大学, 2019.