

浅谈“一带三”在古诗教学中的困境及对策

刘峻材

渤海大学

摘要:《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出语文核心素养包括四个方面,分别是语言运用、审美创造、思维能力、文化自信。本文旨在理清四者关系的基础上进一步明确“一带三”是什么,了解其在古诗教学活动过程中所面临的困境,并针对其所呈现出来的问题提出有针对性的建议和措施,最后结合古诗《观沧海》,分析“一带三”思想理论在具体篇目中的体现。“一带三”是时代发展的产物,是把握好语文核心素养四个方面的关键所在,其重要性不言而喻,值得广大教育研究者深入思考并落实到实际教学活动中。

关键词: 一带三; 古诗教学; 《观沧海》

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.053

引言

王宁在《从语言战略角度看信息时代的语文教育》中提到:“推动语文教育发展和语言战略实施,当前的关键点,是理解和落实“语文核心素养”这一新的课程目标。语文核心素养是《义务教育语文课程标准(2022年版)》中提到的关键词,即学生在学习活动中所表现出来的文化自信、语言运用、思维能力、审美创造的综合素养。如何将语文核心素养的四个方面有机融入古诗教学实践,破除现存的问题困境,探索“一带三”的有效路径,值得广大教育研究者深入探讨。”

一、“一带三”的关系梳理以及概念界定

新课标对语文核心素养四个方面的关系进行了梳理,具体表述为:“核心素养的四个方面是一个整体。语言是重要的交际工具和思维工具,语言发展的过程也是思维发展的过程,二者相互促进。语言文字及作品是重要的审美对象,语言学习与运用也是培养审美能力和提升审美品位的重要途径。语言文字既是文化的载体,又是文化的重要组成部分,学习语言文字的过程也是学生文化积淀与发展的过程。”通过对上述关系梳理可知,语言运用是其他三者发展的基础,对于其他三个方面发展具有重要的意义,若用一个词来简要概括其关系,“一带三”最为合适。而这一关系的把握在古诗教学中却难以体现,呈现多重问题困境。教师要破除这些困境,一方面需要对语文核心素养四个方面有清晰的认识,另一方面还要注意古诗所独有的文体特点。只有将两者结合并落到实处,才有利于一线教师在确定教学目标时有所侧重,并能结合学生的具体情况和教材状况,选取合适的教学内容来实现教学目标,进而促进学生核心素养的综合发展。

关于“一带三”的概念,温儒敏在《落实语文核心素养的“一带三”》中提到:“一”是“语言运用”,

“三”是“思维”“审美”和“文化自信”。语文教学必须以“语言运用”为本,这是出发点与落脚点,通过“语言运用”的教学,把其他三方面(还可能其他方面)“带”进来,彼此融为一体,在不断的语言实践中得到综合提升。在此基础上,余映潮在《试说“一带三”》中补充说明,要明确“语言运用”是语文教学中最本质的内容,要以“语言运用”的训练带动对学生审美创作和思维能力的训练,最终养成文化自信。据此可知,关于“一带三”的概念,是对四者关系的梳理得来的,究其本质是一种关系的表述。因此,在理论上我们是对“一带三”概念的理解,而在实际教学过程中则转化为对四个方面关系的把握。

二、“一带三”在古诗教学中面临的问题困境

(一) 活动形式的开展与字词内容相脱离

新课标明确提出要充分发挥学生的主体性,创设一定的情景,引导学生参与实践活动。然而在实际教学过程中,有些教师为了贯彻这一要求,往往只注重活动形式,缺少对字词内容的解读,这样的古诗教学是华而不实的。形成这一现象的主要原因是个别教师对新课标中活动情景创设部分理解还不到位,即在他们看来,发挥学生的主体性要以活动情景创设的方式进行,学生只要在活动中展现出积极性,那么学生的主体性地位就得以实现。换言之,只要创设了活动情景供学生学习,就等同于发挥了学生的主体性地位。然而这只是形式的一种把握,而不是以字词为出发点构建的学习活动,空有活动形式,与字词内容没有联系,是没有意义的。古诗具有言简意赅、意蕴深远的特点,这要求我们在进行古诗教学时,要从古诗的字词内容出发,分析意象和体会意境,而不是让学生在脱离字词内容的基础上以活动的形式展开古诗学习。例如对古诗展开背诵竞赛活动,学生不仅对学过的古诗进行背诵比赛,还会对未学过的古诗进行背诵,以

求得到教师的奖励。这样的活动是课内+课外的形式进行的，学生的学习兴趣虽然得到有效激发，但对于未学习的古诗背诵，学生也只是死记硬背，并没有深刻的理解。这一结果也是由背诵竞赛本身催促而成的，即学生背诵古诗的目的是实现最后的结果，而不是学习古诗本身的过程，由此造成了古诗的活动形式与字词内容相脱离。

（二）古诗文体特点带来语言运用的困扰

古诗的文体特点有：语言精炼；言简意丰；音韵和谐；意象生动；结构精巧；手法丰富等。这一文体特点决定了古诗与其他文类不同，其他文类有专门的字词模块，字词的学习会受学段升级的影响，而古诗则不会。因而从形式上来说，古诗字词学习的重要性不如其他文类。在古代，古诗具有以诗传情、以诗会友、以诗言志的作用，是古代人们表达思想的重要手段。但由于时代的变迁，文体种类的丰富，再用单一的古诗来表达交流便显得不合时宜了。因此在实践教学中，古诗的语言运用主要体现在炼字、炼句等方面，还局限于古诗内的学习。跳出古诗，古诗的学习更多的则是一种文化传承，是学生感受古人情怀与哲思的媒介。

（三）“以一带三”的融合性相关问题

这一问题主要表现为教师对“以一带三”概念的误解，即一些教师在分析某一篇课文时（不仅指古诗），所选取的教学点，虽然从语言运用的角度去分析文章，但他们也认为该教学点必然包含语文核心素养的其他三个方面，因此想破脑袋也要从语言中分析出其他三方面。这样不仅显得牵强附会，还偏离了实际的教学目标，教学效果也不佳。

三、针对“以一带三”出现的问题所采取的对策

（一）以字词内容为基础构建学习活动

在古诗的学习过程中，学生应从字词内容的学习出发，在此基础上参与师生创设的活动或情景。只有将两者有机联系在一起，活动的开展才变得有意义。活动形式只是手段，为字词内容服务，目的是有效展现文字内容呈现出来的审美体验、思维能力、文化传承。如古诗背诵竞赛活动，对于已经学过的古诗背诵，教师可引导学生从字词入手，感受由意象所组成的意境，并展开联想和想象，构造头脑中的画面，将画面与背诵相联系，这样的活动背诵才显得更加有意义。而针对未学过的古诗背诵，则需要学生提前预习古诗内容，在初步理解古诗内容的基础上再背诵，这样才是学习古诗的过程，而不是简单背诵的结果。此外，师生还可以开展诗歌自由创作和诗句改写等活动。这些活动本身就要求学生需要理解原诗的基础上进行再创造，如诗歌的自由创作过程

中，学生需要把握诗歌的原型特点，包括字词结构、韵律等；诗句改写过程中，若对某一句的改写，学生还要考虑到诗歌的整体语境，使之趋于和谐一致。通过开展这些活动，学生能从遣词造句的角度去创作诗歌、改写诗歌，在诗歌韵律节奏和意境创作中获得审美体验；在字词联系和手法构造中培养思维能力；在主题探讨和情感渲染中获得文化传承。这样的活动才会让学生在更加自主且开阔的个体语言实践中去学习体会和借鉴，培养他们的思维、审美能力与文化自信。

（二）破解古诗文体特点引发的局限性

要破除这一局限性，需要从两方面入手。一方面师生要明确古诗的精炼性不等于字词低价值，它是高密度语言范本，即不能用现代文稀释表达来取代对字词的深度理解。尽管古诗没有独立的字词模块，但对于字词掌握的要求却更高。如“春风又绿江南岸”中一个“绿”字，包含着词类活用、通感修辞以及“绿”在五行中的文化密码等多个内容，而不仅仅是简单的翻译理解。前者实现了以一带三的转变，而后者仅停留在语言层面。因此，古诗中的字词学习要体现在理解含义的基础上对字词广度和深度的把握，也正是古诗中的字词有这样的特点，字词的迁移功能才得以体现，如意象的迁移（月亮、杨柳等），即学生学的不仅仅是一首古诗，而是古诗的整体，这是一个语言材料不断积累的过程。王宁在《汉语语言学与语文教学》中提到：“语言能力的提高取决于一个基础的问题那就是语言材料的丰富。”可见，语言材料的积累亦是至关重要的。另一方面，师生要自觉实现今今对话到古今对话的转变，即要关注古诗表达场景的变化，如用“何当共剪西窗烛”设计情人节文创文案；以“海内存知己”为弹幕礼仪教材；仿“苟利国家生死以”创作青年宣言等。将这些诗句引入各场景中，学生能够在语言表达中实现古今对话，在今天看来，这不仅仅是一种语言运用的体现，更是多重教育价值的彰显：在审美体验上，促成古典意象的活化与当代美感的相融；在思维能力上，培养语境辨析、批判思维与创造性转化能力；在文化传承上，推动静态知识向动态实践的转变，实现文化基因的活化赅续。

（三）合理定位“以一带三”的融合性

所谓融合性，并非所有要素皆要有所涉及，即在一个教学点上，通过品味语言，可能达到文化方面的目标，也有可能达到审美方面的目标，但这并不意味着思维能力方面的目标也要有所体现。例如古诗中的炼字赏析，我们一方面可以结合语境和背景知识来品味诗人的遣词造句，另一方面也可以从字的本源出发，呈现该字的象

形字，以字词本身的形状角度，感受象形字的结构和曲线美；以文化溯源的角度，理清象形字的演变过程，进而体会到象形字悠久的历史。这一过程有利于学生在炼字的基础上获得审美体验和感受文化遗产的魅力。而思维能力目标的达成在此教学环节中未显著体现，其教学价值更多体现于引导学生对古诗结构规律的认知与总结归纳。因此，在具体教学实践中，无需刻意追求每个教学点对目标维度的全面覆盖，而应针对实际教学情况，在目标维度上有所侧重，这才是把握“一带三”融合性的关键所在。

四、以《观沧海》为例分析“一带三”理论思想的体现

《观沧海》是东汉末年诗人曹操创作的一首四言诗。该诗是曹操登碣石山望海时所作，诗歌描绘了雄伟壮丽的大好河山，表达了诗人胸怀天下的进取精神和博大胸襟的宽厚品格。全诗语言质朴，想象丰富，气势磅礴，苍凉悲壮。在句式方面，为四言诗，短小精悍却韵味无穷。通过抓住诗歌第一句中的“观”字，诗人以“观”字引出后文的所见所感，由此转入对景物的描写。在这一方面，诗人善于运用主谓的句式结构来描写景物，例如树木丛生、百草丰茂、洪波涌起等，这样的句式可以很好地展现事物的状态，属于语言运用层面，而这一层面的解读往往是最基础的，有助于学生对诗歌内容的理解，为其他三个方面奠定基础。以下是从语言运用的角度分析诗歌中其他三个方面，为突显其内在联系，三个方面的教学重点呈现差异化设计特征，即每个方面虽均涉及多项核心素养要素，但又具有明确的素养培育侧重点。

审美创造：在形式上，本首诗歌节奏划分为2/2，诗歌节奏有序，结构整齐划一，学生以朗读的方式可以感受到诗歌的音韵美、节奏美和结构美。而这些“美”需要以品味语言的方式来实现，如有关字词押韵的探讨、内容之间的停顿等。在内容方面，通过抓住诗歌中的关键词，如“水何澹澹，山岛竦峙。”以一个“何”字，凭“多么”之意使得水的荡漾之势更显激烈；又以“竦峙”尽显山岛高耸挺拔之态。此两句，一水一岛、一动一静是诗人所观之开阔全景，可见大海的辽阔与威严。山岛与海水相互映衬，呈现出动态之美。此外，诗中还展现出沧海、宇宙的广阔空间之美；树木丛生、花草繁盛的生命之美以及情景交融的意境之美等。

思维能力：这一方面主要体现在诗歌创作的手法与结构上，在实写部分，通过抓住山岛、海水、树木等关

键意象进行分析，诗人运用了动静结合、借景抒情的手法写出诗人所见的开阔壮景，表达了诗人渴望建功立业，一统天下的政治抱负；在虚写部分，抓住关键字“若”，一个“若”字以“似乎，好像”点明日月升降运转在大海中完成，灿烂的银河从大海中涌现，明确了诗人以奇特的想象和夸张写出海吞吐日月星辰的景象，体现出诗人的博大胸襟。诗歌中关键字词的变化，表面上是由具体到抽象，实质上是诗歌由景入情的关系转变。此外，对于虚写部分的内容，教师还需要引导学生发挥联想和想象，对意象进行组合，并在头脑中构造出画面，这一过程，学生的联想和想象能力也能得到一定的发展。

文化自信：诗人通过质朴而精准的语言便能构建宏大意象，传递深邃思想。如诗歌中的“沧海”“星汉”“日月”等，是华夏文化中“天地宇宙”的象征符号，同时也承载了天人合一、物我交融的古典宇宙观，这是诗人在精神上的一种文化认同。此外，诗歌本身就具有博古通今的作用，即诗人在进行诗歌创作时，既有前人的缩影，又有今人的传颂，这是一个文化传承的过程。结合诗人创作的时代背景可知，本首诗歌是建安风骨的体现，它不依赖外部标榜，而在每一个汉字张力中自然勃发。

结语

综上所述，教师要把握好“一带三”理论思想在古诗教学中的关系，要以语言运用为基础，在此基础上发展其他三种素养。即学习语言的过程，也是形成思维的过程，语言是思维的外在表现形式。而由语言所形成的作品，本身又具有审美趣味，需要品味语言的方式来实现。此外，语言本身也是文化的载体，语言的传承也是文化传承的一种。最后，教师还要明确在古诗教学中由活动形式与字词内容、古诗文体特点以及以一带三融合性所带来的问题困境，并针对问题困境采取可行性对策。如此，以一带三思想理论在古诗教学中才得以真正落实，学生才能得到有效发展。

参考文献

- [1] 王宁. 从语言战略角度看信息时代的语文教学[J]. 语言战略研究, 2024, 9(01): 7-15.
- [2] 温儒敏. 落实语文核心素养的“一带三”[J]. 小学语文, 2023, (04): 1.
- [3] 余映潮. 试说“一带三”[J]. 中学语文教学参考, 2024, (26): 33-34.

作者简介：刘峻材（1999.8-），男，汉，四川省泸县，硕士研究生在读，渤海大学，学科教学（语文）。