

初中语文作文作业设计与传统文化研究

蒋昭华

怀化市铁路第二中学

摘要: 传统文化是民族的精神命脉,初中语文作文教学作为文化传承的重要载体,肩负着弘扬传统文化的使命。本文以怀化市为例,探讨初中语文作文作业设计与传统文化融合的路径。通过分析怀化传统文化资源的特点、当前初中语文作文作业设计中传统文化融入的现状,提出针对性的作业设计策略,并结合具体案例阐述实践方法,旨在为提升初中生的文化素养和写作能力提供参考。

关键词: 初中语文; 作文作业设计; 传统文化; 教学研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.195

引言

文化是一个国家、一个民族的灵魂。近年来,国家高度重视传统文化的传承与发展,出台了一系列政策文件,强调要将中华优秀传统文化融入教育教学全过程。初中阶段是学生价值观形成和文化素养培养的关键时期,语文作文教学作为语文教学的重要组成部分,具有渗透传统文化教育的天然优势。怀化市地处湖南省西部,历史悠久、民族众多,拥有丰富的传统文化资源,如侗族大歌、苗族银饰、辰河高腔等。将这些本土传统文化资源融入初中语文作文作业设计,不仅能丰富作文教学内容,提升学生的写作兴趣,更能让学生在写作过程中深入了解本土文化,增强文化自信和民族认同感,也有助于提升初中生的传统文化素养和写作能力,促进学生的全面发展。

然而,当前初中语文作文作业设计普遍存在内容单一、形式僵化、与传统文化脱节等问题,难以激发学生的写作兴趣和文化认同感。怀化市拥有丰富的少数民族文化资源,为当地语文教学提供了丰富的素材和独特的角度。本研究以怀化为例,探讨如何将地方传统文化资源融入初中语文作文作业设计,旨在为传统文化在语文教学中的创新应用提供实践参考,同时为保护和传承地方特色文化探索有效路径。

一、怀化市传统文化资源分析

怀化市位于湖南省西部,地处湘、鄂、渝、黔、桂五省交界处,是一个多民族聚居地区,其中以侗族、苗族为主的少数民族人口占总人口的40%以上。这种多元民族构成赋予了怀化丰富多彩的文化遗产,形成了独具特色的“五溪文化”。

(一) 民俗文化

怀化是多民族聚居地,各民族在长期的生产生活中形成了独特的民俗文化。侗族的“合拢宴”是侗族人民招待客人的盛大礼仪,每逢节日或有贵客来访,侗族人民会在寨中长廊摆上长桌,桌上摆满各种美食,大家围坐在一起饮酒唱歌,热闹非凡。苗族的“四月八”是苗

族人民的传统节日,这一天人们会身着盛装,举行祭祀活动、对歌、跳舞等,祈求风调雨顺、五谷丰登。此外,还有土家族的“舍巴日”、瑶族的“盘王节”等民俗活动,都具有浓郁的民族特色。

(二) 艺术文化

怀化的艺术文化丰富多彩,其中侗族大歌被誉为“天籁之音”,是中国现存最古老的多声部民间歌曲之一,2009年被列入人类非物质文化遗产代表作名录。侗族大歌旋律优美、和声丰富,演唱形式独特,无需指挥和伴奏,全凭歌手们的默契配合。辰河高腔是怀化地区的一种传统戏曲剧种,距今已有数百年历史,其唱腔高亢激昂、表演朴实生动,深受当地群众喜爱。此外,苗族银饰锻造技艺、侗族木构建筑技艺等传统工艺也是怀化艺术文化的重要组成部分。

(三) 历史文化

怀化历史悠久,是中原文化与西南少数民族文化的交汇之地,留下了众多的历史遗迹和文化古迹。黔阳古城是中国保存最完好的明清古城之一,古城内古建筑群保存完整,石板街、吊脚楼、古祠堂等随处可见,散发着浓郁的历史韵味。芷江受降纪念坊是中国人民抗日战争胜利的重要历史见证,记录了中国人民在抗日战争中取得的伟大胜利。洪江古商城、通道转兵纪念馆等历史文化景点,承载着丰富的历史记忆。

二、初中语文作文作业设计中传统文化融入现状调查

调查选取怀化市5所初中学校的200名学生和30名语文教师为对象,采用问卷调查与访谈相结合的方法开展研究。其中,学生问卷发放200份,回收有效问卷192份,有效回收率96%;教师问卷发放30份,回收有效问卷30份,有效回收率100%。同时,对10名语文教师进行深度访谈,以补充了解其对传统文化融入作文作业设计的看法与实践。

(一) 传统文化融入作文作业的现状

1. 学生对传统文化的认知与兴趣基础。在传统文化

认知层面,65.1%的学生表示对怀化本土传统文化“有一定了解但程度不深”,19.8%表示“了解较少”,仅15.1%表示“非常了解”,整体呈现“知晓但不深入”的特点。在兴趣层面,69.8%的学生对传统文化表现出兴趣,其中民俗文化和艺术文化最受关注;19.8%兴趣一般,10.4%明确表示不感兴趣,可见多数学生具备融入传统文化的兴趣基础。

2. 作文作业中传统文化的实际融入情况。从教师设计角度看,70%的教师会在作文作业中融入传统文化内容,但融入的频率与深度不足;20%偶尔融入,10%很少融入,整体融入主动性与系统性较弱。从学生接触角度看,59.9%的学生表示在作文作业中接触过传统文化相关题目,但题目类型集中于说明文和记叙文,形式单一;30.2%很少接触,9.9%从未接触过,与教师设计情况形成呼应。

3. 师生对融入行为的态度反馈。教师态度上,90%认为将传统文化融入作文作业设计“意义重大”,有助于提升学生文化素养与写作能力;仅10%认为“意义不大”,更关注写作技巧,整体认同度较高。学生态度上,84.9%希望在作文作业中“更多融入传统文化,尤其是本土文化”;9.9%表示“无所谓”;5.2%因“觉得传统文化枯燥”而不希望融入,多数学生展现出明确的融入需求。

(二) 当前存在的主要问题分析

结合上述现状,传统文化在作文作业设计中的融入存在以下突出问题:一是传统文化资源挖掘不充分。教师对怀化本土传统文化资源的了解与挖掘深度不足,导致作文作业中融入的内容多为陈旧素材,且类型单一,难以满足学生对本土文化的关注需求。二是作业设计形式缺乏创新。当前作文作业以命题作文和材料作文为主,缺乏实践性、探究性设计,与学生对民俗、艺术文化的兴趣点脱节,难以激发写作热情。三是评价体系不完善。对传统文化融入类作文的评价仍聚焦于写作技巧与语言表达,忽视了对学生文化理解、情感认同等素养的考量,未能形成与“文化融入”目标匹配的评价导向。

三、基于怀化传统文化的作文作业设计策略

将怀化丰富的传统文化资源转化为有效的作文教学素材,需要教师具备文化敏感性和教学设计能力。在内容选择上,应遵循“贴近生活、激发兴趣、促进思考”的原则,筛选那些与学生生活经验相关、能够引发情感共鸣的文化元素。

(一) 深入挖掘本土传统文化资源

教师要加强对怀化本土传统文化资源的学习和研究,深入了解当地的民俗文化、艺术文化、历史文化等,挖掘其中具有教育意义和写作价值的内容。可以与当地的文化部门、博物馆、非遗传承人等合作,获取更多的传统文化资源和素材。例如,在研学时,教师可以带领学

生参观黔阳古城,了解古城的历史文化和建筑特色,让学生以“黔阳古城印象”为题进行写作;也可以邀请侗族大歌传承人到学校进行表演和讲解,让学生感受侗族大歌的魅力,然后写一篇关于侗族大歌的作文。

(二) 创新作文作业设计形式

1. 实践性作业。让学生参与到传统文化实践活动中,如学习苗族银饰锻造技艺、体验侗族合拢宴等,然后根据自己的实践经历进行写作。这种作业形式能够让学生亲身体验传统文化的魅力,积累写作素材,提高写作的真实性和感染力。

2. 探究性作业。提出与传统文化相关的研究课题,让学生通过查阅资料、实地调查等方式进行探究,然后撰写研究报告或议论文。例如,让学生探究“辰河高腔的传承与发展”,通过调查了解辰河高腔的现状和面临的问题,提出自己的建议和思考。

3. 创意性作业。鼓励学生发挥想象力和创造力,将传统文化与现代元素相结合进行写作。如让学生以“假如侗族大歌遇到流行音乐”为题进行想象作文,或者创作一篇以传统文化为主题的童话、寓言故事等。

(三) 优化作文作业评价方式

1. 多元化评价主体。除了教师评价外,还可以引入学生自评、互评等评价方式,让学生在评价过程中相互学习、共同进步。全面化评价内容:评价内容不仅要关注学生的写作技巧和语言表达,还要关注学生对传统文化的理解和感悟、文化素养的提升等方面。例如,在评价学生关于侗族大歌的作文时,不仅要看文章的结构和语言,还要看学生是否真正理解了侗族大歌的文化内涵。

2. 激励性评价方式。采用激励性的评价语言,肯定学生的优点和进步,激发学生的写作兴趣和学习积极性。对于优秀的作文,可以在班级内进行展示和交流,让学生感受到成功的喜悦。

四、教学实践中的案例分析

(一) 民俗文化类作文作业设计

作业主题:家乡的民俗节日

作业要求:选择一个你熟悉的怀化本土民俗节日,如侗族的“合拢宴”、苗族的“四月八”等。通过实地观察、采访长辈等方式,了解该节日的起源、习俗、寓意等。以记叙文的形式,将你所了解到的节日情况和自己的感受写下来,字数不少于600字。

设计意图:通过让学生深入了解家乡的民俗节日,感受民俗文化的魅力,培养学生对家乡文化的热爱之情。同时,锻炼学生的观察能力、采访能力和叙事能力。

优秀作品片段展示:“每年的农历四月初八,是我们苗族的传统节日‘四月八’。这一天,村里的男女老少都会身着盛装,来到村中的广场上。广场上早已搭起了五彩的帐篷,摆满了各种美食和手工艺品。随着一阵悠扬的芦笙声响起,节日活动正式开始了。人们围着篝

火跳起了欢快的苗族舞蹈，歌声、笑声此起彼伏。我最喜欢的是对歌环节，苗族姑娘和小伙子们用清脆的歌声相互问答，表达着彼此的爱慕之情。在这个节日里，我感受到了苗族人民的热情和团结，也体会到了传统文化的博大精深。”

（二）艺术文化类作文作业设计

作业主题：我眼中的侗族大歌

作业要求：观看侗族大歌表演视频或现场观看表演，感受侗族大歌的旋律、节奏和演唱形式。查阅相关资料，了解侗族大歌的历史渊源、文化内涵和艺术特色。以说明文的形式，介绍侗族大歌的特点和价值，字数不少于500字。

设计意图：让学生通过观看表演和查阅资料，深入了解侗族大歌这一非物质文化遗产，提高学生的艺术鉴赏能力和文化素养。同时，培养学生的说明文写作能力。

优秀作品片段展示：“侗族大歌是我国少数民族艺术的瑰宝，被誉为“天籁之音”。它没有指挥，没有伴奏，全靠歌手们的默契配合，就能唱出和谐美妙的旋律。侗族大歌的旋律优美动听，时而高亢激昂，时而婉转悠扬，仿佛能将人带入一个神秘的境界。它的歌词内容丰富多样，有赞美大自然的，有歌颂爱情的，还有讲述民族历史的。侗族大歌不仅是一种音乐艺术，更是侗族人民生活的写照和情感的表达，承载着侗族悠久的历史 and 灿烂的文化。”

（三）历史文化类作文作业设计

作业主题：走进黔阳古城

作业要求：利用周末时间参观黔阳古城，观察古城的建筑风格、街道布局、历史遗迹等。采访古城里的居民或工作人员，了解古城的历史故事和传说。以游记的形式，记录你的参观经历和感受，字数不少于600字。

设计意图：通过让学生走进黔阳古城，实地感受历史文化的底蕴，激发学生对历史文化的兴趣。同时，提高学生的观察能力和游记写作能力。

优秀作品片段展示：“走进黔阳古城，仿佛穿越了时空隧道，回到了明清时期。古城的街道是由青石板铺成的，两旁是古色古香的吊脚楼，屋檐下挂着红灯笼，随风摇曳。漫步在街道上，我看到了许多保存完好的古祠堂、古庙宇，它们见证了古城的兴衰荣辱。在一家老茶馆里，我遇到了一位老爷爷，他向我讲述了古城的历史故事。原来，黔阳古城在古代是重要的军事要塞和商业重镇，曾经繁华一时。听着老爷爷的讲述，我仿佛看到了古城当年的热闹景象。黔阳古城就像一本厚重的历史书，等待着我们去翻阅和解读。”

五、教学实践中面临的挑战与对策建议

在将怀化传统文化融入初中作文教学的实践中，面临着几个主要挑战。一是教师自身文化素养的不足。许多教师虽然精通语文教学法，但对当地传统文化了解不

深，难以准确把握文化精髓并进行有效传授。二是教学资源的匮乏，缺乏系统整理、适合中学生认知水平的本土文化教材和辅助材料。三是传统作文评价标准过于注重形式技巧，忽视了文化理解和表达这一重要维度，不利于激励学生深入探究文化内涵。

为此，针对教师文化素养问题，建议教育部门与高校、文化机构合作，开设专门的地方文化师资培训班，组织教师深入民族村寨进行田野调查和文化体验。可以建立“文化导师”制度，聘请非遗传承人、民俗学者等担任学校顾问，为教师提供专业指导。同时，鼓励教师开展行动研究，在文化教学实践中不断提升自身的文化理解力和教学能力。解决教学资源短缺的问题，需要多方协作。学校可以组织力量编写校本文化读本，收集整理适合中学生的本土文化故事、诗歌和民俗资料。与当地博物馆、文化馆合作开发数字化教学资源，如虚拟现实文化体验项目、在线文化资料库等。此外，建立校际资源共享平台，让各校的优秀文化教学案例和素材能够流通共享。在评价体系改革方面，应当重新审视作文评价标准，增加文化维度指标。可以设计“文化敏感度”“传统与创新结合度”“地方特色体现”等评价项目，引导学生不仅关注写作技巧，更重视文化表达。采用档案袋评价法，收集学生一系列文化主题作品，全面评估其文化理解和表达能力的发展。定期举办优秀文化作文展评活动，邀请文化界人士参与评审，增强学生的成就感和文化自信。

结语

通过精心设计的文化主题作文活动，学生们得以深入接触和理解本土文化的独特价值，在写作过程中自然而然地成为文化的学习者和传播者。这种融合教学模式为传统文化在现代教育中的传承开辟了有效路径，也为语文教学注入了新的活力。未来研究可以进一步探讨不同年级阶段传统文化作文教学的梯度设计，以及如何利用数字技术增强文化作文教学的互动性和实效性。同时，跨学科的文化作文教学模式也值得探索，如将音乐、美术等艺术形式与语文写作相结合，全方位提升学生的文化素养。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.《中国学生发展核心素养》总体框架[M].北京:人民教育出版社,2016.
- [2] 张明远.传统文化与语文教学融合研究[M].北京:教育科学出版社,2018.
- [3] 李红梅,王建国.地方文化资源在语文教学中的开发与利用[J].中国教育学刊,2020(5):78-82.
- [4] 怀化市文化广电新闻出版局编.怀化非物质文化遗产概览[M].怀化:怀化文化出版社,2021.
- [5] 赵教育.基于核心素养的传统文化作文教学实践[J].中学语文教学参考,2022(3):45-48.