

大单元主题阅读应用于初中语文阅读中的探究

朱青

马鞍山市当涂县姑溪初级中学

摘要：大单元主题阅读主要以较为完整的单元为整体，围绕核心主题开展系统性学习，注重以点带面、整体推进的教学理念。该理念不仅注重教材内容的传授，同时也注重资源的整合与延伸，促使学生根据多元化的阅读材料进行探索。本文将以大单元主题阅读为基础，摸索初中语文阅读教学对策，实现学科知识与能力培养的统一，为提升初中语文教学质量提供有益借鉴。

关键词：大单元；主题阅读；初中语文；阅读实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.054

引言

初中语文阅读教学中，习惯性运用零散的阅读方式开展教学，但这并不能满足学生深度理解与思维能力所需。以大单元主题阅读模式为核心的教学策略，主要将多篇相似主题的文本进行结合，从而形成较为完整的学习体系，有效打破传统教学局限，使得学生能够在广阔的语境中理解文本内容，促进深度阅读与思辨能力稳定提升。因此，探讨如何有效落实大单元主题阅读模式，优化教学策略，是提升初中语文教学质量的重要课题，以确保为教师提供理论支持与实践指导。

一、大单元主题阅读在初中语文教学应用价值

第一，打破教材局限。传统单元教学始终依赖于教材中设置的单元组合，造成教学内容十分分散，缺少连贯性与整体性。但大单元主题阅读主要以某个核心主题为中心，注重课文外多个相关文本资源的整合，由此构建较为完整的阅读体系。现如今，大部分的初中语文教材都是经过多次修订，主要形成以主题为单元的布局，由此为大单元教学开展提供的便利，但限于教材本身的范畴和编排，仍存在一定的局限性^[1]。大单元主题教学强调“大”的概念，即大概念、大情境和大任务，以跨单元、跨教材、资源整合的方式，方便教师依照学生实际情况进行教学能力调整，有效打破传统的教材教学框架限制，从而为学生深度阅读提供更为广阔的平台。

第二，促进知识关联。作为整体式的教学模式，大单元主题阅读主要是将多个围绕共同主题的文本进行有效集中，从而指导学生在群文阅读期间清楚认识到不同文本之间的相互联系，这样不仅能够让不同文本构建起系统化、结构化的知识脉络，并且还可以做到知识的

迁移与合理运用，培养学生举一反三的能力。如，在七年级上册中，“四时佳景”与“人与自然”两个看似独立的单元之间存在天然联系，将其整合为“大单元”，围绕“人、情、景”这一核心主题展开教学，有助于学生从多角度、多文本深入理解人与自然互动与情感表达。通过这种关联学习，学生能够构建更加全面和深刻的知识体系，从而提高学习效率和效果。

第三，促进教学相长。大单元主题阅读注重课程内容结构化与整体化，以及学生对文本主动参与与深度理解。为确保教学质量与效果，通常情况下教师会选择与考试相关、作者背景相关、名著导读要求相符等方面具有典型性、代表性开展大单元主题阅读活动，通过读书交流会、专题阅读指导课等多样化交流方式加强师生互动。但在实际教学中，因为受到应试教育因素的影响，大多数学校将大单元的阅读活动延伸到课后，以布置作业、自主阅读任务进行教学实施^[2]。即保证了教学任务顺利完成，也在根本上促进了教师专业成长与学生自主学习能力提升，实现“双向促进”的良好局面。

二、初中语文阅读中运用大单元主题阅读对策

（一）整合单元目标，设计自学任务

初中语文阅读教育实践中，需要教师根据单元内容进行目标整合，从而设计对应的自主学习任务，确保帮助学生构建较为完整的知识体系，实现自主学习能力提升。首先，教师应针对教材的内容进行研究，保证精准捕捉到单元的主题思想，清楚教材的结构与思路。在此基础上，依照课程标准与学生的实际水平，制定出更具有针对性的单元教学目标，使得学生能够在完成单元

学习之后，满足预期的学习效果。其次，需要依照单元目标科学设计层次分明、引导性强的自学任务，确保所设计的任务可以激发学生学习兴趣与探究欲望，让学生在自主学习中主动参与与思考。最后，在设计自主学习任务过程中，始终将培养学生创新能力、思维能力作为教学首要目标，并以此来设定开放性的问题，指导学生能够在任务完成期间不断探索与反思，从而实现知识和能力的稳定提升。

以人教版九年级上册第四单元《走进小说天地》为例，通过整合单元目标与设计科学自学任务，帮助学生充分认识到小说的艺术魅力，促进鉴赏与阅读能力提升。首先，教师需要对教材内容进行研究，明确单元的主题与核心目标。该单元主旨让学生掌握小说的情节结构、人物形象塑造、环境描写等相关知识；注重培养学生分析小说主题、掌握艺术特色能力，使得学生的审美情感得到激发，充分感知不同作者的协作技巧与思想^[3]。在此基础上，依照课程标准与学生实际水平，制定清晰的教学目标：掌握小说基本特征；理解情节发展与人物塑造的方法；能够辨析不同作品中的主题思想和艺术特色；培养学生辩证思考人物命运与社会背景的能力；激发阅读兴趣，并鼓励他们自主探索更多小说作品。这些目标既注重知识掌握，也强调能力培养，为后续自主学习打下坚实基础。其次，在目标设定之后，教师须设计丰富多样、自主性强的任务。第一步是让学生提前预习，即自我阅读本单元推荐的所有小说文本，在预习后师生可以就小说中的关键情节、人物性格变化及主题思想进行讨论，并整理出自己的观点。在此基础上，为每篇题材不同的小说设计具体任务：引导学生分析主人公在不同阶段的人物性格变化，以及环境描写如何影响情节发展；从情节结构、人物刻画以及艺术特色等角度讨论其异同，引导他们发现不同作者表达情感的方法。最后，设计自主任务中，应就此设计开放性问题来拓展学生思维：“你认为小说中的主人公有哪些性格特点？他的命运对你有何启示？”“作者通过哪些细节描写成功塑造了人物形象？这些技巧对你的阅读有何启示？”这样的提问可以引导学生自主思考并发表独到观点。同时，可以安排小组讨论或辩论环节，让学生在交流中碰撞思想火花，提高合作精神和表达能力。

（二）结合整体内容，创设教学情境

首先，教师应在教学期间深入研究与理解整个单元的主题，确定核心思想，意旨掌握单元整体框架，并通过系统梳理与比较文章，发现相互之间的内在联系，由此创建具有实际价值的教学情境，确保整个教学活动的开展更加系统且连贯。其次，教师根据学生的兴趣爱好与认知能力，为学生创建极具吸引的教学情境^[4]。可以通过多媒体等现代技术展现课程学习内容，使学生清楚地看到文本实际展现的情境，增强视听体验，身临其境的感受人物心理变化。第三，组织学生进行小组合作，以分组探究、角色扮演等方式激发组内学生的思维，实现学生优势互补，进一步加深对文本背后内涵的理解。最后，为拓宽学生的阅读视野，还可以推荐相关延伸阅读资料或开展阅读分享会。通过分享不同作者或不同背景下的作品，让学生了解多样文化元素，激发他们自主探究、多角度思考问题，从而全面提升阅读理解能力和文学素养，帮助学生以更积极主动、更深层次地走入文本世界。

以人教版八年级下册第二单元为例，单元内的课文主要包含《大自然的语言》《阿西莫夫短文两篇〈恐龙无处不在〉〈被压扁的沙子〉》《大雁归来》《时间的脚印》共同探讨了人类与自然的关系，强调和谐共生的重要性。这些课文的内在联系为创设教学情境提供了坚实基础，教师可以通过多种方式让学生深入体验这一主题。首先，教师应对单元内的课文进行比较与梳理，并找到在主题上的共同点。如在课文《大自然的语言》中，应探究自然界怎样用自身的方式与人类沟通；阿西莫夫的短文中探索科学如何让我们更好地理解生物链与生态平衡。通过分析帮助学生从整体上掌握人与自然之间复杂关系，进一步为后续深入学习奠定基础。其次，为结合学生对自然世界好奇心，教师需要运用多媒体为学生展示大自然景象与珍稀动物视频，吸引学生眼球，确保学生直观感受到大自然的美。而教师可以为学生播放纪录片，带领学生思考人类活动对环境带来的影响，激发生环境保护意识。第三，设计角色扮演或模拟对话活动，让学生深度参与到文本内容中^[5]。如，在《大雁归来》一课中，邀请学生分别扮演大雁、农民、保护者等角色，通过模拟大雁迁徙和农民在田间看到大雁归来的情景，

让学生体验不同角色对于环境变化的感受，以身临其境的体验，提高他们对文本情感与主题理解。最后，要拓宽学生阅读视野，教师可推荐与环保相关读物，如《瓦尔登湖》或《寂静春天》等经典作品，以及一些适合初中生阅读的新书。同时，可以组织阅读分享会，让学生分享收获和心得，这不仅能激励他们今后进行自主阅读，更能帮助他们深刻理解人与自然和谐共生的重要性。

（三）强化阅读指导，掌握阅读思路

首先，教师应清楚地认识到班级学生阅读水平，时刻关注学生个体差异，确保实施个性化的阅读指导。通过课堂观察、作业分析、日常交流等，精准掌握不同学生的阅读特点与需求，使得教学辅导更加具有针对性。其次，教师需要创建小组讨论、角色扮演、故事复述等多元化的阅读教学活动，激发学生的阅读兴趣，促进他们主动思考和探究文本，使学生在轻松愉快的氛围中体验阅读乐趣，同时培养阅读能力和思维品质。在教学过程中，还应指导学生掌握预测、推断、总结等有效的阅读技巧，帮助他们深化对文本内容的理解，提高阅读效率与质量。最后，在完成阅读后，教师应引导学生总结所采用的方法与收获，鼓励他们制作自己的阅读笔记或撰写读书报告，不仅帮助加深理解，也便于日后复习和查阅，为其语文学习打下坚实基础。

以人教版九年级下册第二单元《孔乙己》为例，教学中需要教师采取富有引导性的方法，帮助学生深入理解经典作品的深层内涵。首先，在正式阅读前期，面向学生介绍鲁迅与创作背景，使学生了解鲁迅所处的时代背景以及对社会的关注，帮助学生清楚认识到“孔乙己”所展现的社会现象^[6]。如询问学生：“鲁迅创作《孔乙己》的时代背景是什么？这对理解文章有什么帮助？”通过这些问题，引导学生思考文章背后的社会意义，建立整体认知。其次，阅读过程中鼓励学生主动的思考与提问：“孔乙己为什么穿着破旧？他的言行从中反映了怎样的性格特征？”通过引导促使学生从细节中观察，体会孔乙己固执、懦弱且悲剧性格。教师还可以引导他们分析文中的细节描写，如孔乙己的衣着、动作、与其他人的对话等，从而理解他内心深处的孤独与无奈。此外，为丰富词汇储备，带领学生整理出文中的生词和短语，并通过讨论掌握这些词在文中代表的具体含义和用法，

加深学生对文本细节的理解。第三，引导学生关注文本中的细节描写。如，让他们观察孔乙己描述中衣着破旧、举止拘谨等表现手法，帮助理解人物性格。另外，通过分析孔乙己与其他人物（如掌柜、人们）的对话，理解他在社会中的位置和命运，使学生感受到文章浓厚的人文关怀。在这一环节，可以设置问题如：“孔乙己从言行中反映出什么样的人物性格？他的命运告诉我们什么？”引发学生深入思考^[7]。最后，在阅读结束后，教师应组织讨论和反思环节，让学生分享自己的阅读感受，“你认为孔乙己是谁？他的遭遇说明了什么问题？”或者鼓励他们用自己的话总结文章主题，从不同角度分析人物角色。讨论还可以引入一些开放性的问题：“你如何看待当前社会对弱势群体的态度？”由此加深对文本的理解，实现对学生发散思维有效培养，促进思辨水平稳定提升。

结语

总而言之，大单元主题阅读模式在语文教学中的运用具有显著价值，可以促进学生深度理解与综合能力稳定提升。通过有效运用该模式，帮助学生构建较为完善的知识学习体系，实现学生兴趣激发。未来，需要全面做好教学方案的优化，以保证初中语文阅读课堂的教学质量得到稳定提升。

参考文献

- [1] 徐丽智. 主题为引——初中语文单元主题阅读的教学探究[J]. 作文, 2024, (44): 27-28.
- [2] 朱杭波. 以核心素养为导向的初中语文单元主题阅读教学策略探讨[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (04): 25-27.
- [3] 潘盛长. 核心素养理念下的初中语文单元主题阅读教学策略研究[J]. 教师, 2024, (01): 30-32.
- [4] 谢燕, 李东平. 初中语文单元主题下的比较阅读教学策略探究[J]. 语文新读写, 2024, (06): 117-119.
- [5] 郭景丽. 大单元主题阅读在初中语文教学中的应用研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023, (13): 38-40.
- [6] 刘文仓. 核心素养理念下的初中语文单元主题阅读教学策略[J]. 考试周刊, 2023, (34): 60-63.
- [7] 王英玲. 初中语文单元主题阅读教学研究关键思路分析[J]. 新教育, 2023, (20): 68-70.