

基于文化传承的语文教学优化策略

刘丹

江西省南昌市南昌县银河学校

摘要：中华传统文化是中华民族引以为傲的历史见证，其承载着中华民族优秀的思想和精神，让每一位受到教育的中国人了解并热爱传统文化是目前中小学教育的重要一环。目前，国内传统文化在面对不断侵蚀的外来文化时，不断传承面临着重重问题，其中包括缺乏教师文化传承者的角色、不完善的传统文化课程体系以及传统文化的传承缺乏协同机制。因此，对于三观正处在形成关键期的学生来说，在教学中大力融合优秀传统文化要素是非常必要的。

关键词：文化传承；语文教学；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.062

引言

中华优秀传统文化是中华民族历史发展进程中不可或缺的瑰宝。中华民族的伟大复兴离不开中华优秀传统文化的浸润，同时也要承担起发展与传承中华优秀传统文化的任务。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》文件明确指出语文教学是传承传统文化的重要一环。

一、语文教学之于文化传承的意义

中国优秀传统文化具有深刻而又丰富的内涵，对天地万物、社会人生、道德修养以及治国治家之道方面有着无穷尽精辟独到的见解。儒家文化“以人为本、以和为贵”的思想体系，道家文化的大道无为“大道无为”的思想，佛家文化的“因果循环”的思想文化深深影响了世界文明的发展。语文教育作为我国的基础教育贯穿国民教育的始终，是围绕语言、文字、文学和文化历史来展开的语言应用教育。语文教育成为中国文化传播与互动的一个基础性的渠道和平台。中华优秀传统文化与语文教学之间存在着天然不能割裂的联系，两者之间的契合性使得语文教学成为继承与传承优秀传统文化的主要阵地，并且有着无法比拟的天然优势。语文教学是师生借助汉字交流传统文化并进行思想碰撞的过程。汉字是世界历史上最古老的表情达意的符号之一，经过数千年的演化和发展，中国字已经形成一定的系统性和规范性，这使得人们之间的交流更加方便简捷，更进一步利于优秀传统文化的传承。即使在如今现代大众文化中，汉字不仅可以作为表情达意的符号，也为更好的传承优秀传统文化提供了可能性。语文教学借助汉字这一符号使得学生走进中华优秀传统文化，感受优秀传统文化的独特魅力，理解传统文化的内在含义，深入挖掘传统文化精神内核，从而提升学生语文核心素养，加深对传统文化的认识，使学生领会到中华民族的精神风骨，最终实现语文教书育人的目标。

二、语文教学中文化传承面临困境

《新时代爱国主义教育实施纲要》中明确指出中华优秀传统文化要进入中小学课堂，作为知识传播者的教师要成为传统文化的发言人。近年来，传统文化要素在教材中所占比重逐渐增加，但在融入传统文化的过程中依然存在着一些问题。

（一）教师文化传承者的角色缺失

作为最关键的文化传承者之一的教师没有清晰的角色定位，其首先表现在思想认识上的欠缺。认知激励理论认为，个体正确而明确的认知能够激励个体采取积极行动，并引领行动的方向。近年来，许多学校越来越重视传统文化，分学段编排了属于本学校的国学教材，开设国学课程，举办国学竞赛，重视传统文化活动的规模和现场效果，注重传统文化活动的后期宣传，对开展优秀传统文化教育是有着清晰的认识的。教师在种种文化传播活动中本应担任引领者和践行者的角色，但却因为缺少认识而呈现出盲目被动的状态。教师缺少传承文化的意识，自然就不会主动去传承文化。王守仁认为：“知行合一，即认识事物的道理与实行其事，是密不可分。”教师深入理解传统文化的精神内核与现代价值，才能精准的将其解读与传承。如果教师自身对传统文化都是一知半解，那么如何带领学生解读领悟传统文化呢？很多教师对于传统文化教学模式处于摸索阶段，提到传统文化，多数老师认为传统文化的教学范围应局限于文科类课堂，即由这些科目的老师担任，而不属于文科范围类的教师则无需承担传承传统文化的重任，这种认识上的缺失也是语文教学中传统文化无法渗透的一大原因。教师扎实的传统文化知识是教师在教育教学活动中中国传承传统文化的基石。“风之积也不厚，则其负大翼也无力。”如果教师没有良好的传统文化知识素养，那么在面对传承传统文化的重任时必然会显得力不从心，难以胜任。

（二）文化课程体系的不健全

《加强和改进中小学中华优秀传统文化工作方案》指出，当前中小学优秀传统文化教育课程安排缺乏系统性，存在碎片化倾向。从部编版初中语文教材来看，语文教材中处处蕴含着传统文化要素，涉及传统文化的方方面面。但这些传统文化要素内容零散，随意分布，甚至有些具有隐蔽性，不经过老师的深入研究探讨，学生无法理解和吸收。传统文化知识并没有融入义务教育阶段，各校对传统文化的传播没有明确清晰的定位，在选择传统文化内容和确定传统文化课程目标方面各行其是。设置课程时没有将学生的身心发展特点和认知规律纳入考虑范围，再加上传统文化要素分布的碎片性，从而导致传统文化教育知识体系缺乏连贯性、系统性，甚至出现内容倒置的现象，小学低段学习的传统文化内容较深奥，难以吸收，高段重复学习学过的传统文化知识。在这种情况下，学生对传统文化的思维结构体系难以建构。因此，传统文化课程体系的建立是传承传统文化的基石，没有健全的传统文化课程体系，教师无法在教育教学中传承传统文化。

（三）传承传统文化缺少协同路径

协同理论指出，世界是由无数个子系统构建起来的宏观系统，而协同指的是子系统在遵循系统内部普遍规律下通过相互作用、协同合作，形成了自组织、有序的集体行为与运行方式。在协同理论的指导下，我们可以将文化传承看成宏观系统，学校、家庭、社区是宏观系统下的子系统，各分区系统中的个体则是子系统的多方面元素，只有子系统的元素相互作用，协同合作，宏观系统才能有序运行。当下各主体对传承传统文化的态度、目标是一致的。对优秀传统文化的传承已经得到社会主体的认同，并已经实施行动。至今，教育机构、社会组织、基层部门等通过组织传统文化活动，提升了传统文化在国民之间的影响力，多主体共同参与传承传统文化已经成为必然。但在传承过程中，由于各主体之间的缺乏共同协作机制，在传承传统文化工作中出现了一系列问题，如所采用的方法、措施各不相同，各主体之间缺乏沟通，这就导致文化传承没有落到实处，没有达到预期的传承效果。因此，各主体如何协同合作就尤为重要。虽说语文课堂是传统文化传播的重要场域，但传统文化不应该仅限于语文课堂。目前，传统文化在课堂上都很少被提及，就无从谈起语文课堂之外的传播场域的。近年来，越来越多的教师有意识利用现代信息化技术手段丰富课堂的趣味性，让学生更易接收据现代生活较远的传统文化，但依然面临着没

有系统性的资源支撑、各子系统之间缺乏协作的问题，因此达不到预期的传播效果。

三、基于文化传承的语文教学优化策略

语文教材的编排融入了诸多传统文化要素，较为明显的有古诗、文言文、传统文化故事等。可以说语文教材中处处蕴含着传统文化要素，有的传递传统文化的知识，有的传递传统文化的情感，有的传递传统文化精神。但真正将中华优秀传统文化融入语文教材，并不仅仅是单纯地在课本中加入传统文化元素或增加古文篇目这两种有形的传统文化，还要注意将有形无形的传统文化要素突出呈现出来，触动学生传统文化的情感。

（一）合理呈现教材中的传统文化元素

那么，如何突出呈现传统文化要素呢？其基本呈现形式有如下两种：一是以知识锦囊的形式呈现在传统文化板块中并突出其趣味性。目前部编版教材的编排有意识添加中国传统文化要素，但简单添加传统文化要素于课本中的效果并不好，如八年级上册第12课《唐诗五首》的课后板块设置了“关于律诗”的小知识。对于语文教材中的传统文化知识板块要以青少年感兴趣的形式放置在课题之后，并突出显示“传统文化”字样，如传统趣味故事、传统文化小课堂、传统文化以增加传统文化对青少年的吸引力。其二要分段编排传统文化要素。为了实现传承传统文化效果的最大化，各学校应该根据各学段学生的身心特点、认知规律系统编排传统文化内容，完成各学段学生传统文化教育的阶段性目标。按学段划分编排传统要素，低学段注重启蒙，传递传统文化基础知识，如传统节日、二十四节气、生肖知识、古代神话传说和寓言故事《弟子规》等。这些传统文化知识内容简单、篇幅短小、生动有趣。通过传统文化知识传授，让学生在脑海中生成传统文化意识，让传统文化种子在脑海生根发芽。高学段注重积累，已有低学段打下的基础，高学段要注重扩展延伸形成各类传统文化体系，如传统建筑文化、传统民俗文化、传统民族服饰文化、传统礼仪文化、传统饮食文化等，帮助学生就能构建出传统文化的思维框架。初高中学段应该向传统文化的深度挖掘，精读传统文化经典书目，通过传授学生阅读方法，培养学生自主学习传统文化的习惯。按照学生的认知能力循序渐进传授传统文化知识，极大避免传统文化要素的碎片化、重复化。每个学段互相衔接，难度逐级提升，有利于实现传统文化教育的最大化。

（二）提升教师专业文化素养

提升教师专业文化素养主要体现在两方面，一方面教师应不断学习传统文化知识，内化传统文化精神内核。

王夫之提出“身教重于言传”。教师是传承传统文化的主体，是弘扬优秀传统文化的引领者。教师的传统文化素养具有规范和引领作用，是传承传统文化的基础。在保证教师具有较高传统文化素养的基础上，推动教师多元化、个性化发展。目前教师的培养注重专业技能的训练，这在教师整个入职培训的过程中都能够体现，也不难发现在整个入职培训的过程中缺少对教师内在的关注，教师全面的发展离不开对教师内核精神的关注，教师不光要有专业的专业教学技能，更要有广博的精神修养、崇高的教育理想以及深厚的文化底蕴。学生的文化底蕴是难以“灌输”的，靠的是环境和教师日积月累的“浸润”。把中华优秀传统文化的精神融入教师职业技能培训，教师将传统文化精神内化为自身的精神追求，以更高的价值层面从事教育教学活动。另一方面教师应不断创新，制定针对性的教育方法。要使得各学段传统文化教育达到最佳效果，须依据传统文化要素和各年龄段学生发展特点制定针对性的教育方法。传统文化要素在教材中体现分别是传统文化知识、传统文化情感和传统文化精神。在传统文化知识方面，教师需要通过趣味性的课堂游戏活动提高学生对传统文化的学习兴趣。《义务教育语文课程标准》对学生传统文化的要求是“有自己的情感体验，并能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言”。在传统文化情感方面，要注重学生的情感引导，设置传统文化赏析课，为学生提供丰富的文字阅读资料和影音资料。对于传统文化精神，要让学生自行探究获得精神食粮，注重培养学生自主探究的能力，从而让学生对传统文化的理解升华。在探究过程当中，教师注重发挥主导作用，指导学生围绕主题全面搜集资料，培养学生信息搜索与提取能力。在此基础上，指导学生撰写学习报告和心得体会，并在课堂中分享交流，使学生学会学习型探究，强化对传统文化精神的理解。

（三）构建传统文化学习的组织过程图

立足于学生的自主合作探究结构来优化传统文化教学的组织，将共同探究作为主要方法融入到教学的各个组织环节。传统文化的教学要跟语文各项类别的课程一样形成完整的教学体系。根据学生具备的理解能力、组织能力以及自主探究的能力，传统文化教学要充分利与发挥学生的能力，全面激发学生自主探究的意识。在传统文化教学组织框架中，先由教师进行传统文化先导课，布置课题，为学生指明研究的方向，缕清研究思路，并对传统文化的内容有一个初步感知。接着是传统文化学习的中期，这一阶段要求学生建立共同学习小组，协同交流与研讨。最后是传统文化学习的反馈与评价阶段，

这一阶段注重培养学生的语言表达能力。在学生的成果展示中，教师不断地给予反馈和评价。

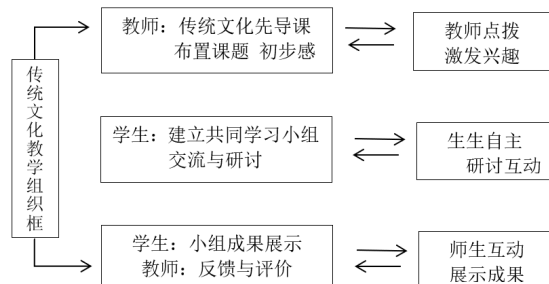


图 3-1 传统文化教学组织框架

传统文化教学遵循传统文化教学组织框架，根据每一个传统文化教学专题进行授课，每个传统文化专题呈现一定的系统性和连接性。从整体来看，整个传统文化教学按照教师点拨、激发兴趣——生生自主、研讨互动——生生互动、展示成果这样的循环模式，不断激发学生自主探究传统文化的兴趣。

结语

教育承担着传承优秀中华传统文化的重任，同时也承担着塑造学生语文素养和优良品质的责任。在语文教学中融入中华优秀传统文化不仅是传承，也是符合时代发展的要求。学校是传统文化传播的重要场域，每一堂课是传统文化交流、碰撞的重要机会。语文教材是传统文化的重要载体，在语文教学中融入传统文化势在必行。所有教师都有责任在教书的同时育人，在现代课堂教育中赋予传统文化新的价值。教师需要不断提升自己的综合文化素养，探索新的传统文化教育方式，不断积累传统文化知识，真正成为优秀的传统文化传承者。

参考文献

- [1] 赵士慧，郑雯. 中国语文教育中的传统文化传播与互动 [M]. 青岛；中国海洋大学出版社，2017.
- [2] 中共中央办公厅，国务院办公厅. 关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见 [EB/OL]. [2017-01-25]. http://www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm
- [3] 中华人民共和国教育部. 加强和改进中小学中华优秀传统文化教育工作方案（教材函〔2019〕4号）[EB/OL] (2019 - 03 - 11) [2019 - 06 - 02]. https://www.sohu.com/a/318085813_99896012.
- [4] 张心科. 也谈传统文化融入语文教材 [J]. 语文建设, 2015 (22); 8-11.
- [5] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[S]. 北京；北京师范大学出版社，2011.