

新课标下情境教学法在初中语文课堂教学中的应用研究

刘洪宇

宁夏吴忠市第三中学

摘要：情境教学法作为一种注重学生主体参与的教学策略，越来越多地被应用于初中语文课堂，本文围绕新课标背景，探讨了情境教学法的应用背景，包括小组合作法、游戏激趣法等，通过理论分析与典型课文案例相结合，深入阐释了情境教学法在提升学生语文核心素养等方面的重要作用，情境教学法有助于营造真实生动的学习环境，促进学生主动思考，为初中语文教学注入了新的活力。

关键词：情境教学法；学生主体；初中语文

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.042

引言

随着新课标的不断推进，初中语文教学更加注重学生核心素养的培养，强调在真实语境中提升语文实践能力，情境教学法作为一种以创设真实教学情境为核心的教学策略，契合了新课标“以学生为主体、以活动为载体”的教学理念，通过构建贴近生活的教学情境，激发学生的学习兴趣，提升其语言理解能力，为语文课堂注入新的活力。

一、情境教学法在初中语文课堂教学中应用的概述

在教学过程中，情境教学法是通过创设与教学内容相关的具体情境，引导学生进行语言学习与思维训练的一种教学方法，在初中语文课堂中，情境教学法有助于激发学生的学习兴趣，增强课堂互动，提高学生对文本内容的理解，教师通过设置生活化、故事化等多样化的情境，引导学生展开语言实践，提升语文综合素养。情境教学不仅注重知识的传授，更关注学生情感、态度的培养，强化语文与生活的联系，促进学生自主学习、自主思考，在新课标倡导的“以学生为中心”理念指导下，情境教学法成为实现教学目标、优化教学结构的重要手段，具有较强的实践意义^[1]。

二、情境教学法在初中语文课堂教学中应用的基本原则

（一）突出学生主体

在情境教学法的应用中，突出学生主体地位是其基本原则之一，也是新课标强调的核心理念，初中语文教学不仅是知识的传授过程，更是学生主动建构知识的过程，情境教学法通过创设贴近学生生活的教学情境，为学生提供了主动参与的空间，使他们能够在真实语境中思考、表达

与实践，在这样的课堂中，教师不再是知识的唯一传递者，而是学习的引导者，学生则是学习的主人，他们的学习兴趣、认知能力都成为课堂教学的重要内容^[2]。通过突出学生的主体地位，情境教学法有效激发了学生的学习积极性，在教学过程中，学生可以通过角色扮演、小组讨论等多种方式，主动参与到教学活动中来，提升语言理解，在真实情境的驱动下，学生的语文素养在潜移默化中得到提升，学习过程也更加生动有趣，此外，学生在情境中体验到自主思考、解决问题的成就感，有助于增强其自信心，突出学生主体地位，不仅符合语文学科的育人要求，也为课堂教学注入了持久的生命力。

（二）注重综合素养

在初中语文课堂教学中，应用情境教学法注重学生综合素养的培养，是其重要的基本原则之一，语文作为一门基础性、人文性极强的学科，不仅要培养学生的语言文字运用能力，更要提升其思维品质，情境教学法通过创设富有感染力的教学情境，使学生自然而然地接受语文的人文熏陶，从而实现知识、能力与情感态度价值观的多维统一^[3]。在实际教学中，教师可以根据教学目标，创设富有挑战性的学习情境，如模拟新闻采访、辩论赛等活动，让学生在语言表达，锻炼逻辑思维、审美判断，这种多角度的学习过程，不仅有助于提升学生的语言素养，还能促进其综合能力的发展，推动语文教学由知识传授向素养提升转变，总之，情境教学法注重综合素养的原则，不仅丰富了教学内容，也为学生全面发展打下坚实的基础。

（三）引导语言实践

在初中语文课堂教学中应用情境教学法，引导语言

实践是其核心原则之一，语文作为语言的学科，其教学目标不仅是理解文本内容，更重要的是提升学生的语言运用能力，情境教学法通过构建贴近生活的语言环境，使学生在真实的语境中进行听、说、读、写等多种语言实践活动，从而实现“学以致用”，这突破了传统教学中以教师讲授为主的局限，使学生在实践中思考，提高了语言综合运用能力^[4]。在教学过程中，教师可以通过情景对话、情境写作等形式，将学生置于具体的交际环境中，鼓励他们运用所学知识解决问题，例如，在学习人物描写的写作技巧时，可设置一个“模拟采访”环节，让学生通过角色体验来完成任务，在实践中体会语言的表现力，这不仅提升了学生的表达欲望，增强了他们对语文学习的兴趣，总之，引导语言实践不仅是情境教学法的重要原则，更是实现语文教学核心目标的重要路径。

三、情境教学法在初中语文课堂教学中应用的方法

（一）小组合作法

小组合作法是情境教学法惯用的一种实施样式，着重突出学生主体，依靠合作探究去完成学习任务，该方式体现“互动-探究-建构”学习理念的要义，利于激发学生求知兴趣、锻炼表达及协作本领，且提升其在语言实践方面的能力，实施情境教学时采用小组合作办法，教师要按照教学目标恰当分组，清楚厘定任务分工，营造兼具挑战性与启发性的情境，带领学生在合作互动里思考，在交流里强化认知。以角色谈论、观点辨析、合作演出等活动为途径，学生得以在具体语境当中领会文本要义，达成从知识到能力的过渡，小组合作法可充分唤起不同等级学生的学习积极性，推动长处互补、资料互通，造就良好有效的课堂互动氛围，于是更稳健地完成语文课堂教学既定任务，实现情境教学的关键目标。当进行鲁迅《故乡》一文教学之际，教师可把“再现小说中闰土形象”作为关键情境，引领学生实施小组合作研习，教师首要是创设情境：引导学生假定自身为“当下的闰土”，要在同学会里讲述跟少年闰土相关的故事以及自身心路历程，然后把学生分成若干个分队，各小组分别肩负不同任务，像有一组去搜集文本里闰土的相关描写，对其性格特点加以归纳；一组去探究“少年闰土”与“中年闰土”形象之间的对比；一组进行“闰土回想少年时期”情境独白的设计及表演。凭借合作学习途径，学生不仅深度领会了人物形象与作品的主题，还把鲁迅

作品里社会背景、阶级关系等深层内涵转化成具体场景加以表达，在小组研讨及成果呈现之际，学生自觉借助语言开展表达、倾听与研讨，也增进了语文实践能力范畴，也推动思维作深层次进步，该实例充分体现出小组合作法在情境教学方面的价值意义，为初中语文课堂增添了生机与内涵。

（二）游戏激趣法

游戏激趣法属于情境教学法的重要策略范畴，以采用娱乐赋能教学的手段为旨，点燃学生对学习的兴趣及参与的热忱，该手段凭借游戏形式打造轻松教学环境，使学生借由互动体验达成知识摄取与语言实操，切实增进学习的趣味程度和参与积极性，在开展语文教学的阶段，游戏激趣法可降低学生面对文学作品时的畏难情绪程度，还可协助其在情境当中自然地把握文本实质、体悟情感真意。合理构思的语文游戏可囊括词语理解层面、句子改写环节、诗句重组方面、情感表达维度，强化学生思维塑造及语言运用本领，游戏进程中突出协作与争胜，可助力学生养成团队合作精神与规则理念，通过驱动学生多样感官与心理的介入，游戏激趣法可高效提升课堂的活跃水平，为语文教学目标的达成给予有力支撑。开展艾青《我爱这土地》教学期间，教师不妨利用游戏激起兴趣的办法，引领学生深入探究诗歌情感，增添课堂参与积极性，教师起始编排了一个“情感拼诗”游戏，把诗中如“假如我是一只鸟”“我也得用嘶哑的喉咙歌唱”之类的关键诗句予以拆解，分别发放给小组，各小组结合对诗歌的体悟将诗句拼接复原，采用配乐朗诵的形式呈现情感。而后开展“诗意接龙”活动，安排学生围绕“我爱这土地”主题自由接龙倾诉情感，好比“我爱这冈阜”“我爱这言辞”，且鼓励大家采用比喻、拟人等修辞技巧，依靠这类游戏活动，学生在欢快氛围里理解到诗人炽热的爱国情感，同时提高了语言组织及表达的水平，此形式有力拉近了学生跟文本的间隔，让原本抽象厚重的情感变得具体且贴近生活，有益于实现情境教学当中情感共鸣与语言实践两项目标。

（三）生活链接法

生活链接法作为情境教学法里的关键途径之一，强调让课堂教学与学生的日常实际生活经验相衔接，打造真切、亲近的学习环境，促使学生基于自身的亲身经历与情感共鸣领悟文本内容，该途径强调语文起于生活又

为生活所用的基础理念，突出语言学习不可与具体语境相割裂，切不可背离学生的真实经历。处于初中阶段，学生情感日益充沛，在亲情、故乡、成长等主题上已形成一定经验，教师借助生活连接法，将教学内容跟学生已有的生活阅历相融合，不仅有利于点燃学生的学习激情，也有助于他们构建文本与现实间的内在关联，由此更深入领会文章要义、体悟作者情感，实现语文教学人文价值跟实践功能的协调一致。处于开展余光中《乡愁》教学工作期间，教师可采用生活关联途径，推动学生以个人生活认知起步，切实领悟诗中饱含的乡愁情怀，教师设置引导性话题：“是否存在对某地或某人的思念经历呢？”接着让学生分享故乡、亲人、离别相关的小故事，缔造情感共鸣的空间。利用播放一些呈现乡土风情的短视频与图片，带领学生让诗里“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”等意象跟现实生活搭建起关联，引导学生懂得诗人所表达的不只是个人的乡思愁绪，更是对国家兴衰和民族情感的深切牵念，依据这一基础，教师推动学生分组探究“现代青少年是否还会有乡愁”相关话题，鼓舞他们依靠自身生活点滴表达主张，此从生活起始并返归文本的教学路径，既提高了学生在课堂的参与性与语言表达力，且让他们更透彻地把握诗歌背后情感的本质，达成了文本剖析与现实体验的融合，增强语文课堂情感的深度与现实的意义性。

（四）表演朗读法

表演朗读法是情境教学法中的一种重要实施方式，通过将朗读与表演相结合，使学生在语音语调、肢体动作和情感表达中深度参与文本的再现与理解。语文教学不仅仅是语言知识的积累，更重要的是情感的体悟和文化的认同。表演朗读法通过构建富有感染力的课堂情境，引导学生从文本中提取关键信息，理解人物情感，把握文章主旨，并通过声音和动作将其表现出来。这种方法既提升了学生的语感和表达能力，又增强了他们对作品情境的共鸣。在教学过程中，教师可以通过分角色朗读、情景再现、小剧场演绎等方式，激发学生的主体参与意识，使他们在朗读中理解，在表演中感悟，从而实现语言训练与情感教育的双重目标。表演朗读不仅培养了学生的语文素养，也促进了他们审美能力和创造力的提升，是语文课堂中不可或缺的情境教学手段。在教学陆定一

的散文《老山界》时，教师可以设计“战地重现”表演朗读情境，让学生通过声音与动作的结合，深度体验战士们跋山涉水、不惧艰难的革命精神。首先，教师引导学生分组，每组挑选一段关键内容进行角色分配和情感分析，如描写翻越“老山界”过程中的艰辛片段。接着，学生通过集体排练，揣摩人物心理、调整语速节奏、设计肢体动作，并加入适当的背景音效或道具，力求在表演中还原那段艰苦卓绝的行军场景。课堂中学生将朗读与动作结合，在“演”中“读”，在“读”中“感”，不仅深刻体会了革命先辈的英勇和坚定，也增强了语言表达的表现力和感染力。活动结束后，学生纷纷表示对课文的理解更为深刻，尤其是“他们的脚是那样沉重，但意志是那么坚强”一段，通过声音和表演的还原，更能感受到精神力量的伟大。此案例说明，表演朗读法不仅让学生更加主动地参与课堂学习，也使语文教学达到了情境与情感交融的高度统一。

结语

情境教学法作为一种符合新课标理念的教学策略，在初中语文课堂中的有效应用，不仅丰富了教学形式，更提升了学生的语言实践能力，通过创设贴近生活、充满情感的教学情境，激发了学生的学习兴趣，增强了课堂的互动性，使语文教学由“教书”转向“育人”，无论是小组合作，还是表演朗读等方法，都是实现学生主体性的重要途径，今后的语文教学中，应进一步深化情境教学的实践研究，不断创新教学方式，以促进学生全面发展，提升语文课堂的育人价值。

参考文献

- [1] 肖川. 新课标下情境教学法在初中语文课堂教学中的应用研究[J]. 智慧少年, 2023(11): 0037-0038.
- [2] 方媛. 情境教学法在初中语文教学中的应用[J]. 作家天地, 2024(36).
- [3] 陈蕊. 情境教学法在初中语文教学中的应用研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2025(1).
- [4] 刘旭慧. 基于情境教学法在初中语文课堂教学中的应用研究[J]. 电脑校园, 2023: 8649-8650.
- [5] 葛清龙. 新课标背景下初中语文阅读教学中情境教学法的应用研究[J]. 中国科技经济新闻数据库 教育, 2023(4): 4.