

基于传统文化传承的高中语文古诗文教学实践探析

郭琪琪

江西省庐山市第一中学

摘要：本文聚焦于高中语文古诗文教学深入分析当前教学中存在的问题，章阐述了将中华优秀传统文化融入古诗文教学的重要意义，从课堂教学实际出发，提出通过创设教学情境、加强诵读感悟、开展文化拓展等策略，引导学生深入理解文本背后的文化内涵，结合人教版高中语文教材中的具体古诗文篇目探讨如何在教学中有效落实传统文化教育，激发学生学习兴趣，提升其对传统文化的理解力与传承意识，从而推动高中语文古诗文教学质量的全面提升。

关键词：传统文化传承；高中语文；古诗文教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.056

引言

古诗文作为中华传统文化的瑰宝承载着丰富的历史、哲学、文学等知识，高中语文古诗文教学是语言知识的传授，更是传统文化传承的重要途径，然而当前教学中存在一些问题，影响了传统文化传承的效果，所以探讨基于传统文化传承的高中语文古诗文教学实践具有重要的现实意义，有助于激发学生对传统文化的热爱，培养其文化素养与民族自豪感。

一、高中语文古诗文教学现状

（一）教学方法单一

当前高中语文古诗文教学中教学方法单一的问题较为突出，许多教师仍秉持传统教学观念，采用“满堂灌”的模式，在课堂上教师往往占据主导地位，逐字逐句地翻译古诗文，详细讲解字词含义、语法结构，将富有韵味的古诗文拆解得支离破碎，教师讲解古诗词时只注重对诗句字面意思的解释，忽略了引导学生去感受诗歌的意境美、情感美^[1]，这种单一的教学方法使得课堂氛围沉闷压抑，学生只能被动地接受知识，缺乏主动思考和探索的机会，长此以往学生对古诗文的学习会感到枯燥乏味，难以真正领略到古诗文的魅力，更无法深入理解其中蕴含的传统文化内涵，严重影响了教学效果和学生传统文化的传承。

（二）教学评价也较为片面

高中语文古诗文教学评价存在片面性的问题，目前教学评价主要以考试成绩作为衡量学生学习成果和教师教学质量的唯一标准，在这种评价模式下教师为了提高学生的成绩往往侧重于对古诗文知识的机械记忆和应试技巧的训练，忽视了对学生文化素养、审美能力和创新思维的培养，比如在考试中多以默写、翻译、选择题等形式考查学生对古诗文的掌握情况，而对于学生对古诗

文的理解感悟、情感体验以及文化传承意识等方面缺乏有效的评价，这种片面的教学评价无法全面反映学生的学习情况和教师的教学效果，还会误导教学方向，使教学偏离了传承传统文化的初衷，不利于学生综合素质的提升。

（三）学生对古诗文学习兴趣不高

在高中语文古诗文教学中学生对古诗文学习兴趣不高是一个普遍存在的现象，一方面古诗文距离现代生活较远，其语言表达方式、文化背景等与学生现有的认知和生活经验存在较大差距，学生理解起来有一定难度，比如一些古诗词中运用的典故、意象等，学生如果不了解其背后的文化含义就很难体会诗歌的意境和情感；另一方面教师在教学过程中方法不当，过于注重知识的传授，忽略了激发学生的学习兴趣，课堂缺乏趣味性和互动性，使得学生对古诗文学习产生畏难情绪和抵触心理，社会环境的影响也不容忽视，现代文化的冲击让学生更倾向于追求时尚、快捷的娱乐方式，对古诗文这种传统文化形式的关注度逐渐降低，进一步削弱了学生学习古诗文的兴趣^[2]。

二、传统文化融入高中语文古诗文教学的意义

（一）增强文化认同感

传统文化是民族的精神命脉，高中语文古诗文是传统文化的精华载体，将传统文化融入古诗文教学能让学生深入了解中华民族的历史发展、价值观念与精神追求，学生在学习古诗文时会接触到古人的生活方式、道德准则和思想智慧，如儒家倡导的“仁爱”“礼义”，道家追求的“自然”“无为”等，这些传统思想潜移默化地影响着学生，使他们认识到自身与民族文化的紧密联系，从而增强对民族文化的认同感和归属感^[3]，当学生深刻理解并认同传统文化时会更自觉地传承和弘扬民族文化，

在面对多元文化冲击时能坚守民族文化的立场，树立文化自信，以身为中华民族一员而自豪，为民族文化的传承与发展贡献力量。

（二）提升语文素养

传统文化融入高中语文古诗文教学对提升学生语文素养具有重要作用，古诗文蕴含着丰富的词汇、优美的韵律和多样的表达方式，学生在学习过程中可以积累大量经典语句和优美篇章，丰富语言素材库，古诗文独特的语法结构和修辞手法能拓宽学生的语言思维，提高语言表达能力，理解古诗文需要学生具备一定的阅读理解、分析综合和鉴赏评价能力，在深入探究传统文化内涵的过程中这些能力会得到锻炼和提升，通过对传统文化的学习学生还能了解不同时代的文化背景和文学风格，增强文化底蕴，使自己在语文学习中更加得心应手，全面提升语文素养。

（三）培养审美能力

传统文化中的高中语文古诗文具有极高的审美价值，是培养学生审美能力的重要资源，古诗文通过精炼的语言描绘出自然之美、人性之美和艺术之美，如描绘山水的诗句能让学生感受到大自然的壮丽与秀美，抒发情感的篇章能让学生体会到人性的真挚与美好，在学习过程中学生可以领略到诗歌的韵律美、散文的意境美、辞赋的华丽美等，教师引导学生品味古诗文中的审美元素能培养他们对美的感知能力，让他们学会发现生活中的美，学生在欣赏和创作古诗文的过程中还能提高审美创造能力，学会用美的语言和形式表达自己的情感和思想，使自己的精神世界更加丰富和美好。

三、基于传统文化传承的高中语文古诗文教学策略

（一）创设情境，激发兴趣

在高中语文古诗文教学中教师应注重教学方式的创新与优化，通过创设生动有趣、贴近文本的教学情境有效激发学生的学习兴趣，使他们更主动地投入古诗文学习之中，情境教学法是一种能够将抽象知识具象化的有效手段，尤其适用于内容较为深奥、语言风格独特的古诗文教学，教师可以借助多媒体资源将古诗文所描绘的历史背景、人物形象或自然景观直观地呈现给学生，营造出浓厚的文化氛围和沉浸式的学习环境，还可以通过角色扮演、故事讲述、课堂辩论等形式引导学生进入诗文情境，深入体会作者情感与文化内涵，从而增强对中华优秀传统文化的理解与认同^[4]。

以人教版高中语文必修二中的《诗经·氓》为例，

在讲授这首反映古代婚姻状况的叙事诗时教师可先播放一段3分钟左右的视频短片，内容涵盖先秦时期的婚俗礼仪、社会风貌及女性地位等背景知识，视频中可穿插古代婚礼仪式的动画演示、《周礼》中关于“六礼”的文字介绍以及当时男女交往方式的模拟场景，帮助学生在视觉与听觉的双重刺激下建立初步的历史认知，随后教师引导学生分角色朗读课文并组织课堂情境演绎活动，将学生分为若干小组，每组三人，一名女生扮演女主人公，一名男生扮演“氓”，另一名学生担任旁白或点评员，要求学生根据诗句内容设计对话与动作，在表演结束后教师引导学生进行反思性讨论，提出问题如：“你认为这位女子的命运反映了当时怎样的社会现实？”“如果你是她会做出怎样的选择？”鼓励学生结合现代社会价值观进行对比分析，增强对文本背后文化内涵的理解，通过这种情境再现与角色体验相结合的教学方式学生增强了对《氓》这首诗内容情节的理解，也更深刻地体会到古代女性在婚姻中的无奈与悲凉，进而激发他们对传统文化的兴趣与思考，达到深化理解、提升素养的教学效果。

（二）诵读感悟，体会韵味

诵读是学习古诗文不可或缺的重要方法，它有助于学生掌握文言文的语言特点，能帮助他们在反复吟咏中感受古诗文所蕴含的节奏美、韵律美和情感美，通过有感情、有节奏地诵读学生能够更深入地走进文本，体会作者的思想情感与艺术风格，教师在教学过程中应注重诵读方法的指导，帮助学生掌握正确的诵读技巧，如注意字音的准确、语调的抑扬顿挫、句子的停顿与重音等，从而提升诵读的表现力和感染力，教师也可以组织多样化的诵读活动，如个人朗读、小组合作诵读、班级集体朗诵、配乐诵读等，激发学生的参与热情，营造浓厚的学习氛围，还应鼓励学生背诵经典篇目，积累丰富的语言素材，夯实语文基础，提升文学素养和审美能力^[5]。

以人教版高中语文必修一《沁园春·长沙》为例，在讲授这首作者创作的豪放词作时教师可先引导学生自由诵读，初步感知词句的节奏与气势，具体操作中教师可以为学生提供标准录音或亲自示范朗读，让学生在听读过程中注意字音、语调和停顿，比如“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句要指导学生在“寒秋”处略带沉稳之感，体现出季节特征；“湘江北去”要语气坚定、有力，展现江水奔流的动态画面；而“橘子洲头”应稍显舒缓，营造出空间上的开阔感；随后进行示范诵读阶

段教师可逐句讲解重点句子的语调处理与情感表达方式,如“问苍茫大地,谁主沉浮?”这一设问句教师应强调“问”字的力度和疑问语气,通过眼神、手势等肢体语言增强感染力,使学生感受到青年作者胸怀天下的责任感与使命感,对于“恰同学少年,风华正茂”这一充满青春气息的句子应采用轻快、激昂的语调,突出革命者朝气蓬勃的精神风貌。接下来组织学生分组进行诵读比赛,每组4-5人,要求小组成员在语速、语调、重音等方面达成一致,尝试加入适当的动作或配乐来增强表现力,比如部分学生可以在“指点江山,激扬文字”时配合挥臂动作,表现出指点时的豪情壮志;又如在“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”一句中可用背景音乐《红旗颂》烘托气氛,增强情感渲染效果,在反复诵读的过程中学生逐渐体会到作品所展现的壮阔意境和激昂情怀,感受到作者对祖国山河的热爱与对国家前途命运的深切关怀,教师还可以布置课后任务,要求学生录制自己的诵读音频上传班级平台供同学互评,进一步巩固诵读技巧与文本理解能力,通过这种沉浸式的诵读体验学生加深了对《沁园春·长沙》主题思想和艺术特色的理解,也提升了古典诗词的鉴赏能力和语言表达能力,进一步增强了对中华优秀传统文化的认同感与传承意识。

(三)文化拓展,丰富内涵

为了更好地传承中华优秀传统文化,高中语文古诗文教学不能仅仅停留在对文本的解读与语言知识的传授上,而应有意识地进行文化拓展,丰富教学内容的文化内涵,教师应在讲授古诗文的基础上引导学生了解作品所处的历史背景、社会风貌、思想流派以及相关的文化典故、风俗习惯等,帮助学生构建完整的文化认知体系,通过这些拓展可以加深学生对古诗文的理解,还能提升其文化素养和民族认同感,教师还可以结合课堂教学内容组织形式多样的文化实践活动,如诗词创作比赛、传统文化知识竞赛、古诗文朗诵会、历史人物角色扮演等,让学生在参与中体验传统文化的魅力,在实践中增强文化自信与传承意识^[6]。

以人教版高中语文必修四《辛弃疾词两首》为例,教师在讲解这两首词时可以采取分步骤、可操作的教学活动来实现文化拓展的目标,在导入环节中教师可通过播放一段3分钟左右的动画短片或历史纪录片片段介绍南宋时期的政治局势,特别是金兵南侵、北宋灭亡以及南宋朝廷偏安一隅的历史背景,展示辛弃疾早年投笔从戎、率军抗金的经历,并结合其仕途坎坷、壮志难酬的

人生轨迹引导学生理解他“男儿到死心如铁,看试手,补天裂”的坚定信念与现实之间的强烈冲突;在文本分析过程中教师应聚焦于词中引用的文化典故,例如《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”一句教师可带领学生查阅《史记·廉颇蔺相如列传》,了解廉颇晚年仍渴望为国效力的故事,组织学生进行小组探究任务:“请结合辛弃疾的生平与时代背景分析他为何在此处借用廉颇的典故?这种借古喻今的手法有何表达效果?”通过这样的任务设计学生掌握了典故的出处和用意,也锻炼了历史思维与文学鉴赏能力,为进一步深理解教师还可安排情境写作任务:假设你是辛弃疾的一位知己好友,请你根据他的经历和情感写一封书信劝慰他并肯定他对国家的忠诚与贡献,这一写作任务要求学生将词作内容与人物情感相结合,训练了学生对文言文语言的理解与运用,也增强了学生对作者精神世界的共情。

结语

基于传统文化传承的高中语文古诗文教学具有重要的现实意义,通过分析当前教学现状、明确传统文化融入教学的意义提出创设情境、诵读感悟、文化拓展等教学策略,结合人教版高中语文古诗文案例进行实践探索能够有效提高学生对古诗文的学习兴趣,增强他们对传统文化的认同感和传承意识,在今后的教学中教师应不断探索创新教学方法,将传统文化更好地融入古诗文教学,为培养具有深厚文化底蕴的新时代人才贡献力量。

参考文献

- [1] 胡阳语. 名师古诗文教学传承中华优秀传统文化的实践智慧[J]. 语文建设, 2023(24): 13-16.
- [2] 颜华芳. 核心素养下中华优秀传统文化与课堂教学的深度融合探析——以高中古诗文教学为例[J]. 中华活页文选(高中版), 2024(14): 0131-0133.
- [3] 吴北平. 高中语文古诗文教学及传统文化教育策略[J]. 语文世界: 中学生之窗, 2023(6): 50-51.
- [4] 陆琴. 基于中华传统文化渗透的高中语文古诗词阅读教学探赜[J]. 中学语文, 2024(26): 36-38.
- [5] 贺芹. 高中语文古诗文教学中渗透传统文化的思考[J]. 中华活页文选(教师), 2024(12): 130-132.
- [6] 耿士伟. 如何让优秀传统文化在高中古诗文教学中焕发新的生命力——以统编高中语文教材古诗文教学为例[J]. 语文教学通讯, 2025(1): 84-86.