

# 核心素养背景下特殊教育学校聋生初中美术的教学策略

龚琦

江西省赣州市瑞金市特殊教育学校

**摘要：**特殊教育初中学校聋生的美术教学因为学生的特殊性决定了核心素养的培养方式与普通学生有所不同。为了探索该类学校美术教学中培养学生核心素养的路径，本文特别分析了该类学生美术核心素养的组成，讨论了该类学生美术学习的具体难点，并在这一基础上形成了具体的应对策略，以期提高特殊教育学校美术教学质量，提升聋生美术素养，为他们未来发展夯实基础。

**关键词：**核心素养；特殊教育学校；聋生；初中美术；创新教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.245

## 引言

教育的公平性决定了特殊教育学校的聋生在初中美术教学当中，同样要以审美感知、艺术表现、文化理解为核心素养。只是因为他们听力不同程度丧失，导致他们与教师的沟通、交流难度增加，也使得这些核心素养的培养压力加大。如何创新沟通以及教学方式，降低他们美术核心素养成长压力，成为美术教师需要考虑的问题。本文就此展开讨论，以期抛砖引玉。

### 一、特殊教育学校聋生美术核心素养组成

聋生存在一定生理缺陷，不能和其他人正常沟通交流，这使得他们美术学习环境具有一定的局限性<sup>[1]</sup>。这也使得他们的美术核心素养既要遵循学科共性核心素养培养要求，又要考虑到聋生的特殊情况。因此聋生的美术核心素养如表1所示：

表1 特教初中聋生美术核心素养表

共性核心素养	图像识读	审美判断	文化理解	创意实践	美术表现
特殊素养	视觉感知与表达	沟通能力	社会适应力	情感	心理调适能力

聋生因听力障碍导致视觉代偿性增强，教师可以借助这一优势，积极地培养他们的视觉感知与表达能力，有效地提升他们美术学习信心，使得他们能够运用美术手段进行自我表达。这样也使得他们的沟通能力得到改善，社会适应力得到提升。教师通过科学有效的核心素养培养方案，还可以让他们深入理解美术作品当中的情感，也会让他们学会运用美术创作的形式调适心理，保证自己始终拥有积极地情绪。由此可见，科学的培养方式，能够确保聋生美术核心素养获得系统性提升。

## 二、特殊教育学校聋生美术学习难点分析

### （一）生理因素决定聋生美术学习兴趣不足

聋生缺乏听力甚至丧失听力，这导致他们在美术欣赏学习中难以深入欣赏研究，会出现审美素养偏低的问题，从而严重降低了美术欣赏课教学的有效性<sup>[2]</sup>。同时，初中阶段学习压力加大，聋生难以将更多精力用在美术学习之上，这也导致他们美术学习兴趣不足。

### （二）信息技术素养不足导致学习体验较差

目前，来自网络端的美术学习资源大部分以视频、音频为主，聋生难以完整获得其中的信息，导致他们的美术理论学习不足。另外，部分聋生本身信息技术掌握不佳，这也使得他们在现代教学环境下，无法跟上教师的教学进度。

### （三）美术专业手语规范性专业性相对不足

初中聋生美术教学当中，教师主要通过手语与他们交流互动。然而，一些美术专业术语缺乏相适配的手语，例如“色调”“透视”等便是如此。因为专业手语缺失以及教师手语不规范，无法确保聋生掌握美术知识以及技能。

### （四）家校社美术学习闭环的构建难度较大

聋生美术核心素养培养同样需要家校社协同，然而目前大部分聋生家庭美术学习氛围不足、社会资源应用不足，同时学校也缺乏展示平台。这些因素导致聋生美术学习兴趣性、系统性不足。

### （五）缺乏动态教学评价导致学情分析不足

目前，部分特殊初中聋生美术教学当中，教师受传统教育理念影响，缺乏动态评价意识，仍然以传统的静态评价为主。这种评价以聋生美术作品或者美术考试成绩为主，缺乏对聋生美术创作过程的评价，无法有效地发现聋生美术理论、技能应用当中存在的问题，往往导致教学质量较低。

### 三、以创新手段提高特殊教育学校聋生美术核心素养的策略

#### (一) 多措并举提高聋生美术学习兴趣

首先,以具有趣味性的视频呈现美术理论,使得聋生在欣赏视频的过程中,掌握色调、透视等美术理论。鉴于在聋生教学中,很大一部分学生缺乏美术学习兴趣,教师有必要调动他们的视觉功能,增强他们的参与意识,增强长处避免弱点,并弥补知觉的缺陷<sup>[3]</sup>。例如,在部编版初中七年级艺术美术上册第一单元《峥嵘岁月-美术中的历史》第1课情感表达的“任务二”当中,教师以视频形式再现《转战陕北》的细节,利用智能技术放大功能,将作品局部放大,方便聋生观察作品当中作者在色彩运用、造型设计、透视原理应用等方面的独特之处。聋生在这样的学习当中视觉感知、图像识读、美术表现等能力得到培养。

其次,积极鼓励聋生动手实践。对于聋生而言,积极地实践往往会激发他们的学习兴趣。在具体实践之前,教师需要考虑他们的听觉障碍特点,提早准备各类视频、演示图等,便于他们在实践当中有效借鉴,保证实践的有效性。例如,在上文谈及的“任务二”,教师便可以让聋生临摹,在临摹的过程中,提供参考视频、演示动画等,让他们有效地掌握墨的浓淡控制,远近景构图设计技巧。聋生在这样的学习过程中,创意实践、美术表现等能力得到培养。

再次,鼓励聋生彼此互动。主要是鼓励聋生用手语等形式实现个体间互动,表达自我在美术学习当中的感悟、体会。这种互动教学法对于培养聋生的社会适应力、沟通能力具有积极意义。

最后,积极落实项目式教学。待聋生的美术理论、美术技能初步形成后,教师可以创设一个小型的项目,使得他们合理选择美术工具、创作材料,共同讨论创作方向,并在彼此互动的过程中,有效地完成项目。这类教学方法能够有效提升聋生美术核心素养。例如,部编版初中七年级艺术美术上册第一单元《峥嵘岁月-美术中的历史》第2课表现形式“任务二”便可以对接项目式教学,鼓励聋生去观察和探索包括雕塑、剪纸、绘画等不同形式美术作品的创作手法。在项目进行中,教师有必要对聋生的任何进步给出积极反应,用点赞、鼓掌等手势使得他们感受到自己的进步。

#### (二) 以信息化教学提高美术学习体验

如今已经进入信息化社会,聋生的美术教学也必须

要向信息化方向转变,这也是培养聋生信息素养,提高他们自身适应力和竞争力的关键手段。

首先,积极利用智慧课堂工具。智慧课堂是以AI技术为核心的一种复合型教学工具。教师鼓励聋生在美术学习当中,通过智慧课堂对接网络,寻找网络上与课堂学习内容有关的素材。例如,在部编版初中七年级艺术美术上册第一单元《峥嵘岁月-美术中的历史》第3课“任务一”的学习中,教师便可以引导聋生上网寻找各类红色美术素材,欣赏作品并运用手语表述创作手法。聋生在这样的过程中,图像识读、审美判断、视觉感知与表达等能力得到培养。

其次,积极运用学习群。为了确保聋生形成一定信息素养,推动美术学习进程,教师要尽可能运用学习群,引导学生在学习群当中打字交互。在这样的交互过程中,他们能够实现美术学习经验以及知识共享,提高他们的社会适应力、表达能力,使得他们的美术鉴赏能力等获得培养(聋生在交互中会表达自身对美术作品的感悟、感情,这些往往会提升彼此的美术鉴赏能力)。

再次,增设数字化创作环节。多媒体教学是采用活动的图像和声音相结合的方法来传送教学的信息<sup>[4]</sup>,其中以多媒体为工具创设数字化创作环节,能够引导聋生主动应用绘画软件去创作,使得他们信息素养以及美术技巧得到培养。例如,部编版初中七年级艺术美术上册第二单元《时代乐章-线与色的造型》的“任务一”当中,教师融入画图软件,让聋生用简洁的线条勾勒城市建筑,使其在创作过程中感受数字化创作的特点,同时提升自身的艺术表现能力、艺术情感能力。

在信息化教学提高聋生美术学习体验的过程中,教师务必要提前熟悉各类信息化工具做到熟练掌握,能够在课堂当中有效演示。为了培养学生的社会适应力,教师更可设立信息化学习群,实现信息素养高的学生带动信息素养低的学生。

#### (三) 积极规范手语促进美术素养培养

首先,要面对学生推广和普及通用手语。特校初中美术教学当中,教师结合美术课堂积极地普及通用手语,以此提高学生手语表达能力,为美术学习的师生交互、生生交互提供基本的支持。例如,在部编版初中七年级艺术美术上册第二单元《时代乐章-线与色的造型》第2课科技之光当中“任务二”教学当中,教师结合这一部分教学内容特点,不断用手语讲述理论,当涉及各类

色彩时,用手语精准表达:用一手四指紧贴唇边轻动数下表示“粉色”;左手指尖朝上虚握一起,右手沿左手指背向下拉扯,如剥桔子皮状代表“橙色”。

其次,以分层教学为载体,推进手语应用。为了促进学生运用手语表达美术理论知识,教师可以根据学生层次设定不同的任务,使得他们在完成任务的过程中采用专业的美术手语完成交互。例如,上文的“任务二”当中,教师让学生选择一种颜色,然后不断增加水分,观察颜色变化;让学生选择两款颜色,不同比例调和再观察色彩变化情况。学生在这样的任务当中,不仅掌握了专业的美术手语,还能够对色彩知识有进一步的体验,夯实他们美术核心素养成长的根基。

再次,用特定美术作品表达专业术语。在特校聋生美术教学当中,总是会遇到莫奈、梵高等世界知名画家以及他们有关的一些信息,这些信息具有一定的抽象性,往往增加聋生美术学习难度,无法使得他们汲取专业知识提升美术核心素养。在此时教师完全可以在相关内容讲解的过程中,将知名画家的作品展示出来,这一动作有两个含义,其一代表画家本身,其二代表着画家的创作特点。

#### (四)以家校社学习闭环赋能素养培养

首先,提高家庭艺术教育氛围。美术教师尽可能抓住家长会等关键契机,面对家长渗透艺术学习对聋生未来发展的重要性,提高他们父母的艺术教育重视水平。不仅如此,在日常的家校对接当中,美术教师也要发挥家庭教育指导作用,帮助家长调整家庭教育方案,有效地增加家庭艺术教育氛围,使得聋生无论是在学校还是在家,都能看到美术作品,体验到其中蕴藏的美。例如,某家长虽然比较重视孩子的艺术教育,但是日常生活中,家庭管理不善,家庭的装饰、家庭用具等缺乏艺术感。美术教师发现这一问题后,鼓励聋生积极地参与到家庭装饰的活动当中,同时教师暗中联系家长,要求家长对孩子的行为体现出惊喜,以此培养孩子美术学习的信心,也能够使得孩子所学美术理论知识得到合理应用。

其次,提高社会资源利用水平。特校初中美术教学中,教师需要积极地带领聋生深入自然、社会,观察各类色彩变化,体验各种线条的变动,体验美术对社会发展的功能。同时,教师带领聋生深入文化馆,学习非遗美术、民间美术,以此拓展他们的视野,促进他们美术理论知识得到转化。

再次,学校提供丰富的展示平台。学校可以将班级墙壁、教学楼走廊、校园的某一块墙壁作为聋生美术创作的阵地,鼓励他们结合美术理论知识,调动自我想象力,

创作出具有趣味性的美术作品。教师更可以结合教材内容形成跨学科教学,让聋生在手工制作、根雕创作的过程中,理解各种美术表现形式,掌握色与线条的搭配,提高他们的创新能力、实践能力。

#### (五)以过程性评价构建素养培养闭环

特殊教育美术教学因为缺乏统一的教材,教学评价体系也不健全。但除了基本的普通美术教学评价标准之外,教师还应当加入体现聋生课程教学特点的评价标准,如手语生动形象、能够促进交流等方面的评价<sup>[5]</sup>。因此,过程性评价主要通过以下两个路径完成:

首先,结合聋生美术学习过程,评价他们的美术理论、技能的学习与应用水平。一般可以将色彩运用能力、线条塑造能力、美术专业术语理解能力等作为具体的指标。

其次,重视聋生在美术学习过程中的学习表现。主要是对聋生美术学习过程中的合作意识、集体精神、尊重他人等实施评价,目的是引导聋生形成良好的道德品质。

具体的评价可以采取教师评价学生,学生评价学生、学生自我评价三种形式。这样可以给予聋生多角度观察自我、分析自我的机会,实现美术核心素养成长的持续性。

#### 结语

特校聋生美术教学因为学生生理特点所限面临着诸多考验。然而,提高聋生美术学习兴趣,使得他们掌握美术理论知识以及技能,让他们形成良好的美术核心素养,对于他们未来发展而言意义重大。美术教师需要跟上时代发展步伐,有效地运用信息化教学打通家校社屏障,融合多种教学方法,创设层次化任务,让他们在具体的学习、实践过程中逐渐地喜欢美术,建立美术学习自信。其中手语推广和普及,过程性评价作为两个重点,需要受到美术教师的重视。

#### 参考文献

- [1] 邢蕾.谈特殊教育学校初中聋生美术欣赏课教学以及审美评价[J].中国校外教育(上旬),2017,0(1):10-11.
- [2] 谢红英.谈特殊教育学校初中聋生美术欣赏课教学以及审美评价[J].格言(校园版),2021(9):60-61.
- [3] 许诚.特教学校聋生美术教学问题之浅见[J].中文科技期刊数据库(引文版)教育科学,2020(5):275-275.
- [4] 刘玲君.浅谈特殊教育美术课堂中聋哑生的情境趣味化教学[J].中文科技期刊数据库(文摘版)教育,2017(12):00163-00163.
- [5] 孙亮.浅谈特殊教育中聋生的美术教学[J].好家长,2018,0(39):222-222.