

以文物串联课堂之高中历史教学实践

——以《从食物采集到食物生产》一课为例

赵健

江西省南康中学

摘要：课堂教学作为教学的一种重要形式，处于教育的核心环节。有序规划课堂教学，合理设计教学脉络是提升教学水平、推动学生学习的重要因素。以《从食物采集到食物生产》这一课程为例，有人创设了“跟着文物去旅行”的情境，把历史文物当作主线，对必修与选择性必修课程主线式教学的设计路径展开探索。

关键词：文物；课堂；高中历史；教学；情境

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.025

引言

历史学科方向的学生是选择性必修教材的教学对象，他们往往有着明确的学习目标，学习热情也比较高，正处在知识与思维快速发展的关键的“拔节孕穗”时期。而所谓的“参与度”，主要是指学生在学习过程中积极参与、专注投入的状况，这包括学习兴趣、学习动机、注意力的集中程度、课堂互动和探究精神等多个方面。本文意在借助文物将课堂串联起来，对高中历史课堂质量展开探索。

一、以教学目标为导向选择教学主线

《普通高中历史课程标准》（2017年版2020年修订）对本课提出了这样的要求：要了解人类从食物采集者转变为食物生产者的过程及其意义，并且要知晓古代不同地区食物生产的情况以及其对社会生活产生的影响。综合课程标准与《经济与社会生活》的阐述，对本课作出如下教学目标设计：其一，能够阐述人类从食物采集者转变为食物生产者的历程，依据史实，从多方面阐述农业产生的重大意义。其次要借助图片与史料，知悉西亚、北非、中国、欧洲、美洲各异的食物生产状况，阐释食物生产给社会生活带来的影响。最后要能阐述农业产生与阶级、国家诞生之间存在何种关联。为了实现这一目标，教师秉持以学生为中心的教学理念，以文物为线索，将农业产生之后人类从食物采集转变为食物生产所带来的影响串联起来，并且横向对比世界不同地区的文物，从而让学生领会农业文明的一致性与多样性。运用诸如导学案、课件展示、板书演示等教学手段，来开展任务驱动式学习。一方面，在任务驱动式学习的进程里，在教师的引导下学生对历史问题的探索与理解得以强化，达成了历史课堂中的深度学习；另一方面，学生经历学习任务的过程也是其对本课主题进行认识、理解与把握的过程。

二、教材内容的选择与组织

这一课程的内容涵盖古今中外，有很强的包容性且

信息量庞大，所以在教学时必须要有选择地讲授，把握关键和难点，做到融会贯通。教材的第一目先是概括了农业产生之前人类的生产和生活状况，接着概述从采集渔猎过渡到种植畜牧的过程，最后叙述农业出现之后人类社会发生的变化，这是为了阐述农业的出现对人类社会发展的意义；第二目着重介绍亚洲、欧洲、非洲、美洲等不同区域有代表性的农业文明的大概情况；第三目重点对农业的出现给生产关系带来的影响进行探讨，从而加深学生对唯物史观的认识。在教学过程里，这个部分的内容能够被整合进前两部分的历史阐述之中。

三、基于主线创设情境

（一）导入新课

每年，来自各地的游客都会到我们家乡游玩，那当地的同学们会向这些远方的客人推荐哪些特色美食呢？

其目的在于以询问家乡美食的方式来激起学生的兴趣，从而引发他们的好奇心。构建情境，促使学生回想他们最喜爱的家乡美食，这与学生的生活有着紧密联系，能够抓住学生的目光，让他们对将要学习的内容萌生兴趣。与此同时，营造活跃的氛围，进而从微观层面引出食物生产与社会生活这一学习主题。

（二）新课学习

学习任务一：食物采集者与食物生产者的生活相比，出现了哪些改变？这个部分被他设计的教学子主题是“因农而稳定”。

首先，播放贾湖遗址介绍视频，这能够激起学生的兴趣。与此同时，教师要提醒学生留意贾湖遗址的情况，它是淮河流域到目前为止发现的年代最早的新石器文化遗址，它成了黄河中游至淮河中下游之间新石器文化关系的一个连接点，重现了淮河上游八九千年前的灿烂文化，与西亚两河流域同时期的远古文化相互辉映。学生观看视频并结合课本所学知识，能够知晓人类从采集食物转变为生产食物这一过程及其意义，进而明白农业在

人类文明发展进程中的重要意义。在之前必修课程的学习期间,学生针对这两个问题已经有了比较模糊的认知。

随后设计以文物串连课堂的首个环节,突显“因农而安定”这一主题,借助贾湖遗址考古发掘出的文物图片等进行直观认知,了解人类早期的生产和生活情形。同学们,大家要依据课本第一个子目的知识,为贾湖遗址的文物创作解说词,体会在农业出现之后人类生活发生的改变。随后,学生借助课本知识以及文物相关资料,探究农业产生所带来的影响与意义,进而提升探究发现和深入学习的能力。给予学生充裕的时间去展现他们对文物的理解,促使学生在课堂上敢于表达自己的想法。教师进行适度的总结:人类单纯依赖自然资源的状况,因农业的出现开始改变,人类的生存条件得以改善,人口增长加速。人类文明产生的前提是农业和畜牧业的产生,这是人类生产方式的重大变革,人类从食物采集者转变为生产者。原始人群混合的谋生方式被农业的产生所改变,人类从迁徙转变为定居,临时窝棚逐渐演变为长期住所,聚落也逐步形成。伴随着农业生产不断发展,有一部分人得以从食物生产事务里解脱出来,专门去从事像制陶、采矿之类的手工业劳动。农业和畜牧业分工之后,农业与手工业、手工业和商业的分工也逐渐产生,一部分人脱离食物生产后,原始的文学艺术、科学技术和宗教活动有了物质支撑。随着社会分工不断发展,一部分人能够脱离食物生产从事其他活动,这使得剩余产品开始出现,阶级也逐渐分化,于是国家应运而生,人类就此迈入文明时代。

教师利用文物图片和文物档案,在学生在本课内容期间,引导其联系必修课程中已学的相关知识,以培养必修和选择性必修课程知识的融通意识。学生通过识读文物、阅读教材内容以及填写教师设计的表格,原始农业这一与现实生活距离较远的问题能在他们脑海中构建出立体的时空概念,进而使他们对该问题的理解与把握得到加深。

学习任务二:探究农业生产与国家生产关系之间的关联。为了让课堂逻辑更为流畅,使“以物说史、以物作证史、以物串连史”的主线得以贯穿,将第三子目内容挪到第二部分的前面。设计教学的副标题是“因为农业而文明”。

在这部分内容里,良渚博物馆的多件文物被选取出来,其中包括碳化的水稻、玉琮王和神人兽面纹、玉钺、王陵等。教师引导学生把距今约五千年前的良渚文化和贾湖文化进行对比,通过出土文物可以显著察觉到生产力的发展情况。良渚先民所处的时代已接近早期国家的形态。于是,教师让学生观察这些文物并开展小组合作

交流,同时结合书本第三子目的内容获取历史信息。例如,大量碳化的水稻的存在,能够让学生察觉到良渚先民已经熟练掌握水稻种植技术,农业生产力得到发展,剩余产品也增多了,这为社会发展奠定了物质基础;从玉琮王的发掘可以推测出良渚先民当时手工业很发达,而且有祭祀和崇拜现象;玉钺形状似斧头,象征着军权和王权,表明当时已经有统治阶级或者部落领袖;王陵的规模化体现出当时已经有明显的阶级分化。随后教师向学生展示良渚古城遗址,介绍古城外围的水利系统与古城布局,让学生体会到公共工程的巨大规模以及当时统治者强大的统筹能力,进而推断出良渚先民已步入早期国家的形态。借助浙江良渚遗址出土文物图片等资料,人们可直观地察觉到剩余产品的出现、阶级的分化,国家开始诞生,人类步入文明时期。

高二的学生在纲要内容学习期间,对人类文明产生的标准已有一定认识,实例印证“人类文明产生”的“公式性表达”能为进一步形成理性认识打基础。于是,规划学生活动,让学生依照课本第三子目的内容,运用唯物史观构建农业生产与国家形成的思维导图。学生们对这个问题的回答同样需要脚手架。提醒学生能够从私有财产、社会阶层的等级以及社会强制机构等方面进行思考。学完本课后,学生由人类成为食物生产者之后生活各方面的变化,能更深入、更细致地体会到社会分工在农业产生与文明诞生之间起到的桥梁性作用,也让关于“人类文明产生”的公式化表述变得更为充实。已学内容对新课学习起到了指引作用,而新课学习又能加深对已学内容的理解,二者相辅相成。在这个进程中,“学生对信息进行深度的加工与内化,达成了信息的二次转换,也就是信息的自我转换”,进而达成了深度学习。

【设计思路】借助文物的对比,良渚先民所处时代农业发展、私有制、阶级分化、王权、城市建设以及国家初始形态等情况得以凸显,结合课本知识,学生能够明白物质生活的生产方式是一定生产力与生产关系的统一,人类也逐渐迈进文明社会。

学习任务三:把握本课的第三个关键之处,即领会世界上以农耕为根基的主要区域文明所具有的统一性与多样性。设计教学的副标题是“富饶大地”。

这部分内容基于学生对农业产生的深远意义和影响有所理解,继而转回来深入剖析不同地区的食物生产和社会生活。亚洲、欧洲、非洲和美洲在农业方面各有独特之处,从而催生出各自不同的古老文明。因此,始终把用文物串联课堂的理念贯彻到底,选出各个地方有代表性的文物,从而缩短学生与历史之间的距离。

当挖掘教材中的内容时，要着眼于为每个地区挑选代表性的文物，从农业的角度去窥探古代世界文明的多元性是本课的内容。在学习本课程的过程中，学生能够获得这样一种基本认知：农业文明的多元性是多元世界文明不可或缺的一部分，而且这种多元的农业文明对文明其他方面特色的形成有着关键意义。鉴于这样的认知，在规划这部分内容时，要展示世界范围内与农业相关的具有代表性的文物，于是分别挑选了古埃及农耕壁画残片、古希腊酒神陶器、古罗马壁画残片、两河流域记录啤酒分配的泥板文书、玛雅文明的玉米神陶器。在这个环节中，学生的任务设定为依据课本知识，从食物生产和社会生活这两个维度解读这些文物的图片。这也是把课堂主导权交给学生，让他们充分发挥自身对这些文物的理解，意识到农业革命给人类社会带来的深刻影响。就古代埃及农耕壁画残片而言，学生可从中看出埃及农业繁荣，其主要作物为小麦、大麦等；通过古希腊酒神陶器，能推断出古希腊制陶技艺精湛，手工业发达，种植葡萄之类的经济作物，酿酒技术成熟，酒神体现希腊神话信仰，陶器上的海豚图案可表明古希腊的海洋文明特征；从古代罗马壁画残片，可推测出古代罗马同样种植葡萄等经济作物，并且与古希腊文明紧密相连；两河流域记录啤酒分配的泥板文书，能够说明两河流域种植小麦，酿酒技术先进，有社会制度构建，还产生了文字，文明程度较高；依据玛雅文明玉米神陶器，可以推断出美洲地区种植特有的玉米作物，而且也有宗教信仰产生，手工业也有所发展等。文物蕴含着丰富的信息。教师引导学生认识到，社会生活是以物质生活资料的生产为基础的。不同的国家和地区，因地理、历史、社会等条件的差异，培育或引进了不同的农作物和牲畜，从而形成了各具特色的古代文明，这些文明共同促进了人类社会的发展。

为了帮助学生具体认识农业文明的多元性，布置了一项学习任务。这项任务要求依据教材内容，从空间的角度梳理、明确古代不同地区的居民培育或者引进了哪些适宜本地区种植的农作物和饲养的家畜。教师要引导学生阅读教材并填写表格相关内容，然后依据表格和课本知识，请同学们思考能够得出哪些结论。在教师引导下，学生依据教材内容填写表格（表格内容为古代不同地区居民培育或引进的本地农作物与家畜相关信息）之后，借助表格与课本知识思考得出了一些结论。首先，他们能察觉到不同地区早期农业生产各有其独特之处，这体现出文明的多元性；其次，对表格中的土地和生产

经营方式进行观察时，可发现古代大部分土地为贵族所有，贵族享有大部分劳动成果；最后，还能得出世界古代以农耕为基础的农业文明既存在统一性又存在多样性的结论。

【设计目的】可以预想，经过这节课的学习，学生在分析历史图片、图史互证方面的能力肯定会得到提高。选必课程有一项极为重要的教学任务，那就是培养家国情怀。在这堂课里，同样需要做到首尾照应，鼓励学生关心社会生活、关注家乡发展，从而使学生的思想感情得到提升。

结语

以某一事物为核心构建教学主线的教学方式具有极大的教学价值，那就是打造连贯的认知体系，按照主线的性质设定不同层级的问题，从而培育并提升学生的历史学科核心素养。本课笔者以文物为主线，围绕农业的发展设计“因农而稳定、因农而文明、因地丰富”的教学主题，教学手段是突出以人为中心，以学生的发展为根本任务，学生绝不是零基础进入历史学习状态的，而是基于已有的知识经验、能力基础、情感态度、生活经验等开始新知识学习的。于是要让学生掌握主导权，给予他们展示的机会，由学生自己总结归纳本课的结论以及重点难点知识。并且，教学目标的设定、教学内容的挑选、教学进程的推动、教学评价的开展都要着眼于培育和提升学生历史学科的核心素养。在高中历史教学里，应把学生置于核心位置，运用多种教学方法，培养他们的历史思维与人文素养。引导老师，激发好奇心，鼓励反思。唯有如此，历史课堂才能够在教育的浪潮里熠熠生辉，为学生的成长筑牢根基，为文明的传承添砖加瓦，让历史的光辉长久地映照学生的前行道路，其价值永恒存在，育人不止。

参考文献

- [1] 《普通高中历史课程标准（2017年版2020年修订）》[M]. 北京：人民教育出版社，2018年。
 - [2] 储天虎.“选”“必”融通促进深度学习[J]. 历史教学，2023年第5期。
 - [3] 郑林. 统编版高中历史教材分析与教学思路设计[J]. 历史教学，2020年第15期。
 - [4] 杨共乐. 唯物史观是认识历史的根本遵循[J]. 课程·教材·教法，2020年第10期。
- 基金项目：本文系校级课题《基于“三新”背景下高中历史教学策略的研究》的课题改革实验成果。