

# 大单元背景下初中美术教学探析

高国华

江苏省南通市第二初级中学

**摘要:**大单元教学是以整体化教学理念为主,结合某一单元建立相应教学活动,进而培养学生的学科核心素养,以及促进学生全面发展。初中美术在大单元背景下,以大单元教学为载体,深入挖掘学生美术素养。传统美术教学期间重视技巧的训练,以及美术知识的“灌输”,忽视美术素养的培育,而大单元教学可改变这一问题,不仅提高学生的美术知识理解,更能提高学生的综合素养。对此,在本文中针对大单元背景下初中美术教学策略进行分析。

**关键词:**大单元教学;初中美术;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.250

## 引言

随着新课改在教学中的不断深入,在教学中越来越重视学生综合素质培育,越来越重视学生的核心素质提升。在这一趋势下,大单元教学的开展可有效激发学生的创新能力、审美能力以及思维能力等素养提高。在大单元教学期间,教师结合教材内容,明确单元主题,并确定单元学习任务,随后采用项目式学习、问题情境等形式开展教学,激发学生的学习兴趣,并提高学生的综合能力与素养。

## 一、大单元背景下初中美术教学的意义

### (一) 提高学生思维能力

大单元教学开展中结合教学内容以及学生发展需求,针对性调节单元结果以及教学方向,进而可以逐步提高学生的思维能力。在大单元背景下,单元教学法可培养学生的美术学科核心素养,提高学生思维能力。在单元教学开展期间,教师结合学生在美术学习中的情况,为其予以针对性的指导,令学生在单元学习中了解自己学习不足之处,进行自我反思,并且在教学活动中,结合知识掌握情况,探索以及思考问题,提高学生的思维能力<sup>[1]</sup>。

### (二) 激发学生创作兴趣

与传统教学模式相比,大单元教学可选取单元中重点,以及具有趣味性的内容进行汇总,进而可提高学生对美术创作的热情。大单元教学期间教师可将教学内容作为活动的基础,为学生建立针对性的教学情境,以及良好的教学环境,辅助学生将学习的知识内容进行整合,建立系统化的知识框架。学生在了解单元知识后,可将各知识点内容作为基础,随着学习课程的不断发展,可拓展知识结构,并掌握充足的创作方式与经验,进而感受美术带来的乐趣,激发学生的艺术创作兴趣。

### (三) 培养学生的审美意识与能力

美术作为艺术类教育课程,在教学期间需要重视学生审美意识与能力的提高,进而可促进学生提高自身艺术核心素养。在传统美术教学期间重视美术技巧以及知识的讲解,对学生的素养培育重视不高,而大单元教学模式下,可在有限的课堂教学中,为学生针对艺术内涵、艺术价值等多方面知识进行讲解,进而逐步提高学生的审美意识与能力。

### (四) 激发学生的创造力

初中美术教学期间,采用大单元教学可建立多种教学方式,令学生在大量的时间性教学中,将所学习的知识与技能融合,进而可提高学生对美术主题的理解。传统教学期间重视学生模仿等技巧的掌握,而大单元教学期间重视学生自我表达以及创造力的提高,同时培养学生的想象力,为今后的美术学习奠定基础,对此可以看出,初中美术教学期间采用大单元教学,可培养学生的想象力与创造力<sup>[2]</sup>。

## 二、初中美术大单元教学现状

### (一) 教学主题确立困难

美术大单元主题制定期间,需要以课程标准作为基础,深入挖掘教材内容,以及掌握学生的学习状态与能力,将知识内容进行融合,进而可提高教学效果,以及提升学生艺术核心素养。但目前美术大单元主题设计期间存在两方面问题,(1)美术大单元主题设计内涵浅薄。教师在大单元教学设计期间,结合教材的内容设定主题,但主题中只包含浅层知识内容,随着教学不断深入,对学生情感体验的引领较为薄弱,因此难以加深学生对知识的深入思考与感悟。(2)大单元主题的设置过于形式化。部分教师在大单元设计期间,为实现主题的新颖,导致主题与实际内容不符,忽视教学内容之间的联系与

学科之间的逻辑关系，造成教学内容的整体性不足。

### （二）教学内容缺乏整合与重组

大单元教学设计期间需要对教材的知识进行整合，部分教师在内容整合期间，会出现知识点遗漏，以及知识过多等问题。因此，导致教师在课堂讲解期间，会出现内容浅薄以及知识庞大等现象，令学生在学习期间难以跟上教师的节奏，对知识点的整合以及利用较低。同时，在这一形势下，会导致师生之间的互动交流时间少，令学生思考与研究的机会降低，进而学生只能被动接受知识点，无法参与到学习中，虽然完成教学任务，但是教学的质量与效果有待提高。

### （三）教学资源挖掘不够深入

目前，初中美术教学期间教学内容多依赖教材，对教材外的教学资源挖掘不够深入，缺少学材重构，使教学资源浅薄，同时，部分教师仅结合教材来编排教学内容，忽视其他教学资源的融入。并且部分教师认为教学主要是让学生掌握教材中的知识点，因此在教学期间过于局限书本，对传统文化、社会文化等资源的开发并不重视，使学生虽然掌握美术知识与技能，但是对美术的深入学习与运用不足，影响学生对美术文化的认知<sup>[3]</sup>。

## 三、大单元背景下初中美术教学策略

### （一）梳理单元知识，明确单元教学主题

美术大单元教学期间，最重要的是要明确单元主题，结合单元主题可逐步开展之后的教学，因此教师在开展大单元教学期间，可结合教材内容，梳理单元知识，在课程标准要求下，明确单元教学主题，逐步开展美术教学活动。传统美术教学期间，只单一结合教学内容设定主题导致主题浅显，在之后的教学中难以令学生深入学习。而大单元背景下教师在设定主题期间，教师会深入剖析教材，梳理单元知识，了解知识点之间存在的联系，设计出核心主题，并合理安排课时，进而提高教学效果。初中美术教材内容丰富，课程中包含理论知识与实践技能，再看内容中蕴含美术史、美学等多方面知识，可加强学生对美术的认知与理解，并培养学生文化理解与鉴赏力。因此，教师在设计教学主题期间，需要对教材内容进行分析，然后梳理美术相关知识点，进而设计核心教学主题，并且可结合核心素养目标制定子主题，为之后的教学设计与活动奠定基础，使学生在美术学习中深刻了解美术的文化，并且培养学生美术素养<sup>[4]</sup>。

例如，以七年级上册第一单元《峥嵘岁月—美术中的历史》为例，本单元中蕴含丰富的美术作品类型，如油画、中国画、雕塑等，并且涉及中国革命历史等内容。因此教师在梳理单元知识期间，先对教材内容进行分析，在作品类型分析中，针对作品中的现象与事迹深入挖掘，通过鲜明的色彩与任务，展现革命战士的无畏精神，并深入探究其中蕴含的历史事件。然后结合美术与历史、艺术形式等之间的知识进行梳理，可设定以“探究革命文化”为主题，将美术作品作为中心，通过欣赏分析作品，深入探究现代革命历史进程，了解美术与历史之间的联系，激发学生的兴趣。同时，教师结合主题可细化子主题，如“雕塑中的革命精神”，引导学生观察雕塑造型，以及雕塑的手法与材质等，并且深入剖析雕塑中蕴含的革命精神，培养学生对国家历史的自豪感与认同感。

### （二）整合单元教学内容，实现学生深度学习

初中美术教学期间采用大单元教学形式，要重点整合单元教学内容，教师重点掌握单元知识点，令学生掌握单元基础知识的同时，开展深度学习。大单元教学形式可满足当下美术教学需求，并且可提高学生的学习效率，令学生可加强对美术知识与技能的学习。教师在开展教学期间，需要了解学生对知识的掌握水平，并且结合学生的学习能力，科学合理地划分教学内容，并辅助学生在学习中了解自身存在的不足，令学生可深入学习美术知识。同时，教师可以通过多视角开发课程资源，然后将其与美术学科融合，可建立系统的大单元教学内容。此外，教师还可将不同的艺术形式进行整合，加强学生艺术美感。此外，艺术源于生活教师可以从生活的角度开发资源，通过生活组员的融入，可让学生主动参与美术探究活动中，了解美术在生活中的运用。

例如，以七年级上册第三单元《运动之美—视觉传达设计》为例，在本单元学习期间，可通过系统化整合教学内容，令学生从多个角度以及层面，理解运动之美与视觉传达设计之间的关联。在教学期间教师可以选择体育学科与美术学科进行融合，可采用体育标识与海报等作品，引导学生欣赏然后分析其中蕴含的文化以及艺术形式等。如“北京奥运会会徽”，引导学生分析会徽中是如何将体育运动活力与印章文化融合，并思考中国体育精神如何通过美术设计实施视觉化表达。随后教师可以设定以“设计校园运动会视觉形象作品”问为主题，让学生构建小组，每个小组选择自己喜欢的任务设计。

小组在设计前可在校园中进行调研,了解学校运动会特色以及历史等,搜索大量优秀的设计作品,分析设计理念与手法等,将收集的资源整合,小组结合教学内容综合分析,创作出作品形象。通过这一形式可以激发学生的好奇心,并且可加强学生的合作能力,以及加深对视觉传达设计与运动之美的理解,增强美术综合素养与创新能力。

### (三) 构建项目式学习,激发学生创造力

大单元教学背景下,初中美术教学期间采用项目式学习,培养学生的创造力,提高学生的美术核心素养。项目式教学主要是结合教学内容,为学生提供项目任务,让学生通过掌握的美术知识,以实践探究等形式完成任务,在此期间学生需要运用的艺术创造力、批判性思维等,解决实际任务问题。教师在构建项目式学习期间,需结合单元主体内容设定出具有开放性以及挑战性的任务,然后教师讲解项目任务目标,随后让学生分为小组,划分个人任务,然后可通过网络、图书馆等收集资料,随后结合资源共同构思,之后则投入设计与制作中。此阶段教师作为引导,对学生设计的作品进行指导,辅助学生完成任务,通过项目任务学习,可提高激发学生的创造力以及沟通能力<sup>[5]</sup>。

例如,以七年级上册第二单元《时代乐章—线与色的造型》为例,在本单元中教师结合单元目标与内容,构建以“如何运用线条表现城市建筑”为任务。首先,教师结合单元目标将任务细化,令学生通过线条创作出城市建筑的美术作品,然后将学生划分小组,让小组成员结合自身特长合理分工,资料收集组员可以通过城市图片、线上建筑网站等查询相关资料,随后小组成员结合资料与单元知识内容进行探讨,构建创作思路,随后开始绘制草图。小组在绘制草图后对作品讨论分析,不断进行修改,而教师可为其予以指导最后完成作品。在该过程中每位学生均可表达自己的观点,同时要尊重他人的意见,通过这一形式,可提高学生对线条的运用能力,以及激发学生创造力。

### (四) 设置单元问题情境,激发学生深度思考

大单元背景下初中美术教学设置问题情境,可通过循序渐进的问题引导,激发学生的思维能力,并让学生加深对美术知识的理解与运用,培养学生的综合能力。教师在设定问题情境期间,需要结合单元主题、学生认知水平,设计出具有启发性的问题,进而激发学生的好

奇心以及兴趣,使其可以积极参与到美术学习中,提高对美术学习兴趣,激发学生学习的主动性。大单元教学可以将零散的知识点融合到一起,教师在设计问题情境期间,可结合生活、文化等多种内容,构建问题情境,进而可以保证情境的真实性。在设定问题情境后,教师可以采用课堂讨论、自主探究等形式,令其可主动探究学习,理解美术知识,激发学生深度思考。

例如,以七年级上册第四单元《情境交融—舞台美术设计》为例,在本单元中通过引导学生欣赏戏剧舞台美术,深刻感受中国传统美学思想,并在设计舞台美术中的,感受舞台美术在戏剧艺术中的作用。对此,在本单元教学期间,可结合单元教学目标与内容设计相应情境,如在学习舞台布景知识与设计方式中,教师可设计问题情境“若设置童话剧《白雪公主》舞台期间,可运用哪些舞台美术设计元素设计舞台氛围?同时色彩、道具、灯光如何设计?”。结合问题情境,教师可将学生分为小组进行讨论,然后设计出舞台布景模型,学生可以结合教材中舞台设计案例,然后制定出相应的设计方案,然后通过剪切、拼贴、绘画等形式,制作出舞台模型。通过问题情境的引导,引导学生深度思考,了解舞台美术设计的内涵与方式,进而提高学生的创新能力。

### 结语

综上所述,在大单元背景下,初中美术采用大单元教学培养学生的综合能力与素养,但目前单元教学期间存在教学主题确立困难、教学资源挖掘不够深入等问题,影响美术大单元教学的开展。因此,教师可通过梳理单元知识,明确单元教学主题、构建项目式学习、设置单元问题情境等形式,提高学生的创造能力,促进学生深度思考,培养学生美术核心素养,为今后的美术学习奠定基础。

### 参考文献

- [1] 李红梅. 探析“新课改”背景下初中美术教学中美育的渗透策略[J]. 智慧少年, 2025(1): 149-151.
- [2] 薛慧. 核心素养下初中美术大单元教学策略[J]. 课堂内外(初中版), 2024(29): 22-24.
- [3] 黄少茹. 初中美术大单元教学策略探讨[J]. 新课程研究, 2024(11): 17-19.
- [4] 丁翎. 新课程标准背景下初中美术学科单元教学真实性学习[J]. 新课程, 2024(9): 124-126.
- [5] 赵永强. 核心素养背景下的初中美术大单元教学实践[J]. 美眉, 2024(21): 129-131.