

# 以《桃花源记》为径：“文学阅读与创意表达” 任务群下文言文教学实践研究

嵇昌兰

济南大学文学院

**摘要：**本文围绕“文学阅读与创意表达”任务群，阐释其以阅读为根基、表达为路径、任务为纽带的核心内涵及育人目标。以《桃花源记》为范本，解析其文学价值，挖掘其传统思想、现实映照及人类理想家园追求的文化内涵。构建涵盖阅读深度学习、创意实践转化及多元评价的教学策略，为经典文本创造性转化提供路径，助力学生提升语文素养。

**关键词：**文学阅读与创意表达；任务群；文言文教学；《桃花源记》

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.182

## 引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出，“文学阅读与创意表达”任务群旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验。<sup>[1]</sup>这一任务群以文学阅读为基础，以创意表达为路径，借任务整合促进阅读与表达深度融合，对培养学生核心素养意义重大。东晋文学家陶渊明的《桃花源记》，以精炼语言、精妙构思和深厚文化内涵，成为落实“文学阅读与创意表达”理念的优质范本。深入剖析任务群内涵与育人目标，挖掘《桃花源记》的文学价值、文化内涵及创意表达空间，让经典文本焕发生机，助力学生语文素养的全面提升。

## 一、“文学阅读与创意表达”任务群的内涵与育人目标

### （一）任务群的核心内涵

#### 1. 文学阅读

文学阅读强调读者对各类文学作品的深度接触与感知，这一过程并非单纯接收文字信息，而是读者依托自身知识储备、生活经验和情感认知，对作品的主题思想、艺术手法等进行挖掘、阐释与创造的过程。童庆炳指出文学可以被视为一种审美形态，文学指具有审美属性的语言行为及其作品，<sup>[2]</sup>而文学阅读正是读者运用想象、联想而使作品内涵在头脑中具体化的活动，从而产生或喜怒哀惧或振奋震撼等情绪上的反应，并获得精神愉悦感、人格自由感和心灵净化感的审美活动。<sup>[2]</sup>

#### 2. 创意表达

“创意表达”的核心虽为创意写作，但其外延要远大于创意写作，创意写作并不是创意表达的全部。<sup>[3]</sup>创意表达是文学阅读的延伸与升华，是将阅读过程中的积累、感悟和思考进行个性化转化与输出的环节。它强调自主性和创新性，允许读者在理解作品的基础上，结合自身独特体验，对文学元素重组、拓展或再创造，表达

观点与情感。这一过程既是对阅读成果的检验，更是激发思维活力、培养创新意识和表达能力的重要途径，让文学阅读的价值在表达中进一步彰显。

#### 3. 学习任务群

学习任务群就是结合学生生活创设真实的学习情境，设计挑战性的学习任务，以任务驱动的方式开展进阶式的语文实践活动，引导学生在运用语言的实践活动中，领会学科知识，获得运用语言文字的能力，提高语文核心素养。<sup>[4]</sup>“文学阅读与创意表达”任务群是一个以文学为根基，以任务为驱动，融合阅读与表达活动，致力于全面提升学生语文素养、促进学生精神成长与全面发展的语文学习组织形式。

### （二）“文学阅读与创意表达”任务群的育人目标

#### 1. 提高语言运用能力

在“文学阅读与创意表达”任务群中，语言素养的育人目标聚焦于引导学生积累文言词汇，深入理解语言的表达智慧。通过对文言文作品的阅读，学生学习并积累大量古今异义、一词多义、词类活用等文言词汇，为准确理解文言文文本奠定基础。同时，在教学过程中引导学生品味语言的精妙之处，体会古人在语言运用中的智慧。在创意表达环节，学生可尝试借鉴经典语言的表达技巧进行仿写、改写或创作，将文言词汇与表达智慧转化为自身的语言能力，实现语言素养的提升。

#### 2. 提升思维品质

在文学阅读过程中，学生需要对作品的情节发展、人物关系、主题思想进行梳理与分析，通过归纳、演绎、推理等方式把握文本的内在逻辑，这一过程有效锻炼了学生的逻辑思维能力。而创意表达环节为创造性思维提供了广阔的施展空间，学生在重组文学元素、拓展文本内涵、尝试多样化表达形式时，打破思维定式，激发创新灵感，使多元思维能力在阅读与表达的互动中相互促进、共同发展。

### 3. 丰富审美体验

文学阅读与创意表达是相互共生的，而审美是文学阅读与创意表达的核心关系图式，因为文学阅读的本质就是审美，而创意表达乃是文学审美的个性彰显。<sup>[5]</sup> 文言文作品蕴含独特审美价值，“文学阅读与创意表达”任务群引导学生品味文言语言的韵律美、节奏美，如骈文声律和谐、诗歌平仄对仗等，感受语言形式美感；同时鼓励学生深入体会文本意境，在想象与共鸣中领略意境魅力。持续的审美体验与积累，能提升学生的审美感知与鉴赏能力。

### 4. 传承优秀传统文化

文言文作品是中华优秀传统文化的重要载体，其中蕴含着古人的价值观念、道德情操、生活智慧、民族精神等丰富的文化内涵。在阅读过程中，学生接触到儒家的仁礼思想、道家的自然观念等文化元素，逐步了解传统文化的博大精深。在创意表达中，学习者可围绕传统文化主题进行创作，如改编传统故事、抒发对传统文化的感悟等，将对传统文化的理解内化为自身的文化认知。通过这一过程，学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感不断增强，树立文化自信，担当传承与弘扬传统文化的责任。

## 二、《桃花源记》的文学阅读价值与创意表达空间

### （一）文学性解析：为“深度阅读”奠基

文言文讲究炼字炼句，探究语言的锤炼艺术能够深入理解文本内容及作者的思想。<sup>[6]</sup> 《桃花源记》的文学性体现在语言艺术的精炼之美上，文中“鲜美”“缤纷”“豁然开朗”等词汇精准勾勒画面，短句与长句交错形成贴合叙事氛围的节奏变化。在叙事结构上，文章以渔人的踪迹为线性线索推进情节，环环相扣，“武陵”“渔人”的真实元素与桃花源的虚构理想虚实交融，模糊了现实与想象的边界，结尾“未果，寻病终”的开放式留白更未明确桃花源的真实性的持续思考。意境营造方面，作品通过“土地平旷，屋舍俨然”的描写展现田园宁静的自然意境，以“黄发垂髫，并怡然自乐”呈现人际和谐的人文意境，而“不复得路”“寻病终”的结局则暗含理想难寻的失落，这种向往与失落的对比赋予作品深刻的情感张力与人文反思。

### （二）文化内涵挖掘：为“创意表达”立意

《桃花源记》的文化内涵为创意表达提供了丰富立意空间，以桃花源与外界的隔绝性体现道家“自然无为”思想，又通过“黄发垂髫，并怡然自乐”的场景体现儒家“大同社会”中“老有所终，幼有所长”的伦理秩序。在现实映照层面，文中“自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境”的叙述暗藏对魏晋乱世频繁战争的批判，而桃花源内“往来种作，男女衣着，悉如外人”的平等生活图景，则饱含对民生疾苦的深切关怀。这种文化内涵承载着人类对理想家园的共同追求，从陶渊明时代到当代，

人们对“桃花源”的精神向往形成跨时空共鸣，“桃花源”作为理想世界的象征符号，为创意表达提供了精神内核与文化素材。

### （三）创意表达空间：文本的可拓展性分析

《桃花源记》的创意表达空间具有极强的开放性与可塑性。内容上，既可以追溯桃花源先民避乱迁居的具体历程，还原他们开辟家园的艰辛与智慧，也能畅想桃花源在渔人离开后的发展变化，或是面对外界探寻时可能发生的故事；形式上，从文言到现代文的翻译与改写，让古典叙事更贴近当下读者；而从文字到戏剧表演的改编，将故事的情节冲突与情感氛围生动展现，让经典以更立体的形态焕发生机；主题延伸上，读者可将个人生活体验、精神追求融入其中，或是结合当下社会现实议题的思考，使文本中“理想家园”的内涵在当代语境中得到个性化诠释与创造性延伸。

## 三、《桃花源记》在“文学阅读与创意表达”任务群下的教学策略构建

“文学阅读与创意表达”任务群强调在文学作品的阅读中提升学生的审美体验与表达能力，教师可结合文本特点与学生认知规律，通过情境创设、任务驱动、创意实践等方式搭建教学框架。故笔者以部编版初中语文八年级上册《桃花源记》为例，构建教学策略。

### （一）情境导入设计

#### 1. 故事导入

教师讲述“渔人误入秘境”的片段故事：“东晋太元年间，一位渔人沿着溪流捕鱼，忽然遇到一片桃花林，花瓣飘落如仙境，他好奇地往前走，竟发现了一个与世隔绝的世界……”引导学生猜测渔人在秘境中的经历，激发阅读兴趣。

#### 2. 图文对照感知

出示桃花源相关的古画或影视片段截图（如桃花林、良田美池、往来耕作的村民等画面），学生观察画面细节，用词语描述所见景象，初步建立对“桃花源”的视觉印象。

设计意图：通过故事和视觉情境，激活学生的想象力，搭建文本与生活经验的连接，为深入阅读文本奠定情感基础，同时培养学生的观察力和初步表达能力。

### （二）文本阅读策略

#### 1. 分层阅读任务

基础层：借助课下注释和工具书，疏通文意，标注重点字词，梳理渔人“发现桃花源—进入桃花源—离开桃花源—再寻桃花源”的行踪。

进阶层：小组合作探究桃花源的生活场景，从“土地平旷，屋舍俨然”“黄发垂髫，并怡然自乐”等语句中提炼桃花源的社会特征，分析作者笔下理想社会的内涵。

拓展层：结合时代背景，思考作者为何在东晋乱世中塑造桃花源这一意象，探讨文本寄托的情感与愿望。

设计意图：通过分层任务引导学生逐步深入文本，从基础的文言知识积累到深层的思想内涵解读，符合“文学阅读”中由浅入深的认知规律，培养学生的文本分析能力。

## 2. 对比阅读拓展

补充阅读《小石潭记》中的场景描写，对比桃花源的“乐”与小石潭的“寂”，分析两位作者在不同境遇下的情感表达差异，理解陶渊明“寄情山水”的独特方式。

设计意图：通过文本对比，拓宽学生的阅读视野，引导学生在比较中把握文学作品的情感基调与创作手法，提升文学鉴赏能力。

## （三）创意表达实践设计

### 1. “桃花源档案”制作

学生以小组为单位，结合文本内容制作档案册，包含以下板块：

①地理档案：绘制桃花源地形图，标注“缘溪行”“初极狭”“豁然开朗”等关键地点的空间关系。

②人文档案：摘录文中描写桃花源人生活、习俗的语句，用现代语言转化为“桃花源生活指南”。

③故事档案：续写渔人离开桃花源后的经历（如是否真的“遂迷，不复得路”，或后人寻找桃花源的新故事）。

实践要求：①档案内容需忠实原文细节，语言简洁生动；②可结合手绘、文字排版等形式美化档案册；③小组推选代表分享档案成果，时间控制在5分钟以内。

设计意图：通过“档案制作”任务，将文本解读转化为具象化的创作实践，既巩固对文本内容的理解，又培养学生的信息整合能力与创意表达能力。

### 2. “古今对话”情景剧创作

学生选取文中经典场景（如渔人初见桃花源人、桃花源人设酒杀鸡作食、太守派人寻找桃花源等），改编为情景剧脚本，融入现代视角进行演绎。例如加入记者采访角色，向桃花源人提问，设计渔人向现代人讲述奇遇的台词，体现古今价值观的碰撞。

实践要求：①剧本需保留原文核心情节与人物性格；②对话设计需符合人物身份，语言风格可结合古今特点；③表演时注重情感表达与场景还原。

设计意图：通过情景剧创作与演绎，让学生在角色代入中深化对文本情感与思想的理解，同时锻炼语言组织能力与合作表现力，实现“创意表达”的深度实践。

### 3. “理想家园”创意写作

引导学生结合自身生活体验，以“我心中的理想家园”为题进行写作，可借鉴《桃花源记》的写作手法，表达对美好生活的向往。写作后开展“佳作分享会”，学生互评交流。

设计意图：打通文本阅读与生活体验的界限，让学生在模仿与创新中掌握文学表达技巧，将对文本的理解转化为个性化的情感表达。

## （四）评价反馈策略

### 1. 过程性评价

关注学生在分层阅读中的参与度，如字词梳理的准确性、小组探究的积极性。

记录创意实践环节的表现。

### 2. 成果性评价

对“理想家园”写作进行评分，从内容情感、结构布局、语言表达三个维度设置评价标准。采用学生自评、小组互评、教师点评的方式，肯定优点并提出改进建议。设计意图：通过多元评价体系，全面反映学生在“文学阅读”与“创意表达”中的成长，激发学生的学习动力，促进教学目标的有效达成。

《桃花源记》作为经典的文言散文蕴含着丰富的文学价值、深刻的人文内涵。在“文学阅读与创意表达”任务群下，通过情境导入激发兴趣、文本研读夯实基础、创意实践深化理解、评价反馈促进成长的教学策略，可引导学生在阅读中感受文学魅力，在表达中展现个性思考，真正实现读与写、赏与创的有机融合。

## 结语

总之，“文学阅读与创意表达”任务群下的文言文教学实践，是对传统文言教学模式进行创新，强化阅读与表达的深度融合和个性化体验。在素养导向的课程要求下，全体学生需深度参与文本解读与创意实践。因此，教师在教学过程中应结合文本特质与学生认知特点，为学生搭建从经典感知到个性表达的转化桥梁。同时，应通过过程性评价与成果性评价相结合的方式，关注学生在阅读探究与创意输出中的成长轨迹，以促进学生语言能力、思维品质、审美情趣与文化素养的综合提升。

## 参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 26.

[2] 童庆炳. 文学理论教程(第五版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015: 58.

[3] 叶黎明. “文学阅读与创意表达”学习任务群: 关系、向度及创新路径[J]. 语文建设, 2023, (03): 11-15.

[4] 吴忠豪. 语文学习任务群面面观[J]. 教育研究与评论, 2022, (11): 4-14.

[5] 盛建评. “文学阅读与创意表达”的审美建构——基于《义务教育语文课程标准(2022年版)》的向度[J]. 教育科学论坛, 2022, (34): 31-34.

[6] 王文娟. 陶渊明的“文学”与“文化”——以《桃花源记》为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023, (07): 81-83.

作者简介: 褚昌兰(1993.10—), 女, 汉族, 籍贯: 山东省临沂市, 硕士研究生在读, 研究方向: 学科教学(语文)。