

艺术学科融合生物多样性教育的江苏沿海区域实践

——以江苏沿海“勺嘴鹬”博物美育课程为例

冯军

如东县教师发展中心

摘要: 本文以江苏沿海地区“勺嘴鹬”博物美育课程为例,探讨了艺术学科与生物多样性教育融合的实践路径。课程以世界极危物种勺嘴鹬为核心研究对象,结合本地湿地资源,通过跨学科的美育活动(如绘画、手工、自然笔记等)引导学生关注生态保护,培养审美感知、艺术表现、创意实践和生态理解等学科素养。课程实施依托公益组织、学校课堂、社团活动及赛事展演,强调多样性、体验性、探究性和融合性原则,旨在传递人与自然和谐共生理念,促进师生综合发展。案例展示了从历史渊源(如南通博物苑)到现代实践的连续性,凸显了本土化生态美育的创新价值。

关键词: 博物美育; 勺嘴鹬; 生物多样性; 跨学科融合; 湿地保护; 生态教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.026

引言

在全球生态危机日益严峻的背景下,如何通过教育引导青少年关注生物多样性、培养生态保护意识,成为当前教育研究的重要议题。艺术教育因其直观性、情感性和创造性,在生态教育中具有独特优势。本文以江苏沿海地区“勺嘴鹬”博物美育课程为例,探讨如何将艺术学科与生物多样性教育相结合,通过本土化、跨学科的课程设计,激发学生的生态意识与审美创造力。该课程依托江苏如东湿地资源,以濒危物种勺嘴鹬为切入点,融合科学观察、艺术创作和生态实践,为校内外美育提供了可借鉴的实践模式。

一、课程背景

“国际明星候鸟”勺嘴鹬,体长14~16厘米,是世界上最著名的涉禽之一,也是世界上最稀有的鸟类之一,因为嘴型像汤勺而得名。据统计,勺嘴鹬在近年的种群数量仅有600~800只,属于世界极危物种。滨海县城如东,江海交汇,四季分明,物产丰饶。如东滩涂,是勺嘴鹬及其他水鸟迁徙的必经之路。每年春秋季节,都有许多国内外的鸟类爱好者来如东寻找这些稀客。

2013年10月,非盈利机构“勺嘴鹬在中国”负责人李静等人和国际迁飞网络勺嘴鹬拯救小组的15位水鸟专家在2013年对江苏北部沿海地区的水鸟的调查过程中发现,如果滩涂不加以保护,必然会对勺嘴鹬等濒危水鸟造成很大影响,最严重可能导致该鸟种灭绝。如东沿海湿地保护的国际关注度越来越高,其教育价值也逐渐凸显。从2013年开始,如东县掘港小学师生就在“勺嘴鹬在中国”的引导和帮助下,开始了保护勺嘴鹬、保护生态环境的艺术实践。该校师生曾和8个国家和地区的小朋友一起参与《拯救勺嘴鹬之旅》动画片涂色,该动画片在加拿大渥太华的国际鸟盟大会上首播,并在优酷网上传播。2014年4月,江苏洋通开发投资有限公司、

勺嘴鹬在中国、江苏观鸟会、如东掘港小学等单位的75名护鸟志愿者和如东县掘港小学的学生用45000个文蛤贝壳,在如东小洋口国际温泉城,拼成了一幅长14.94米、宽14.85米的勺嘴鹬图案并获“大世界基尼斯之最”。

早在1905年,实业家张謇在江苏南通创办了中国第一家博物馆——南通博物苑。苑内有大量自然标本,并养殖了动物与植物,将历史、艺术与自然博物馆等合为一体以助益国民教育。可见,江苏南通在100多年前就有了“博物美育”实践雏形,为“勺嘴鹬”博物美育课程研发提供了历史依据。

此外,义务教育艺术课程标准(2022年版)“课程理念”也提出,要“注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联,汲取丰富的审美教育元素,传递人与自然和谐共生理念,促进学生身心健康全面发展”。而我们已有的美育案例,都是基于本地湿地资源开展,与自然关联度大。由此,我们萌发了开发基于本地湿地资源,以美育带动沿海湿地生物多样性教育的“博物美育”系列课程,着手研发“勺嘴鹬”博物美育课程。

二、课程价值、目标、框架

(一) 课程价值

1. 科普教育价值

课程研究探索的对象是以旗舰物种“勺嘴鹬”为代表的湿地水鸟和其他相关湿地生物,通过该课程的实施,可以让学生了解本地滩涂湿地多样性物种,以及物种之间的生态关系,具有一定的科普教育价值。同时,一些不常见或平时不太在意的生物较容易引起学生的兴趣,并激发他们的好奇心,形成科学探索需求。

2. 美育实践价值

本课程通过引导学生观察、研究“勺嘴鹬”等湿地物种,带领学生发现美、感受美、表现美、创造美。通过课程实施,引导学生发现物种的外形之美、色彩之美、

生长之美、生境之美、生命之美，逐步形成博物审美认知，提高博物审美素养。

3. 师生发展价值

“勺嘴鹬”课程的实施主体是中小学师生。师生在参与实践的过程中不仅身心得到愉悦，更能认识多样的鸟类物种增长见识。同时，体验式、项目化的学习形式让师生在学习的过程中能力得到锻炼，素养得到提升。教师在实践过程中也能积累户外教学经验，增强教学组织能力。此外，对于教师进行跨学科融合教学、跨学科活动策划以及实施能力的提升也会起到一定的作用。

(二) 课程目标

1. 总目标

通过观察、探究和体验，关注沿海湿地生物多样性、关注自然，激发学生的审美力、表现力和创造力，培养他们的综合素质和生态精神，让他们更好地了解人类与

自然之间的关系，形成审美思维和生态视野。

2. 核心素养目标

“勺嘴鹬”课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、生态理解等。(1) 审美感知：通过课程实施，培养学生对动植物中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。(2) 艺术表现：通过课程实施，培养学生在艺术活动中创造艺术形象、表达审美感受、展现艺术美感的实践能力。(3) 创意实践：通过课程实施，培养学生综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。(4) 生态理解：通过课程实施，认识生物多样性的重要性，探究自然和人类文明之间的联系，深入理解“人与自然和谐共生”理念，形成自己的审美判断和思考方式，重新建构生态观。

(三) 课程架构

学段	表现	创造	联系 / 融合	欣赏
第一学段 (大班~2 年级)	彩泥塑鸟 墨鸟	好玩的博物小书签	自然笔记 纸箱装置	动画片里的鸟 喜欢画鸟的画家
第二学段 (3~5 年级)	剪贴 水墨画鸟	剪纸 香囊设计	我的观鸟自然笔记 有趣的冰箱贴	鸟类摄影作品欣赏
第三学段 (6~7 年级)	丙烯画鸟 版画制鸟	标志设计 农民画	我的观鸟自然笔记 我给勺嘴鹬的家做向导	传统绘画中的鸟 当代美术作品中的鸟
第四学段 (8~9 年级)	博物画	海报设计 文创设计	鸟类迁徙桌游 鸟类主题艺术装置	我理解的水鸟生境 生态艺术与环境保护

三、课程实施

(一) 实施原则

“勺嘴鹬”课程的实施原则包括：多样性、体验性、探究性、融合性。

1. 多样性

“勺嘴鹬”博物美育课程的设计基于沿海湿地水鸟，以世界极危物种勺嘴鹬为代表，但不仅限于勺嘴鹬，还包括如蛎鹬、斑尾塍鹬、黑嘴鸥、环颈鸪等水鸟，以及潮间带底栖生物弹涂鱼等物种。此外，我们还尝试将研究对象拓展至沿海湿地生态系统，引导师生发现物种之间的生态关联。所以说，“勺嘴鹬”课程的研究对象是多样性的。另外，我们通过美术的方式进行表现，其表现形式也不趋同，比如，我们可以用绘画的形式，可以是重客观再现的写实艺术，也可以是重感受的非客观写实艺术；材料上，可以是借助常规美术实践材料，如水彩、水粉、铅笔、木炭、油画棒、国画等等进行平面作品的表现，也可以是手工的形式完成立体的造型，还可以通过搭建、拼接等手法作大型装置作品，还可以通过动画、影像等动态形式表达。总之，无论是研究对象，还是表现手法都不是单一不变的。

2. 体验性

“勺嘴鹬”课程的实施要求参与者进行户外体验。观鸟是比较常用的体验方式，在了解鸟类个体特征或生境的情况下进行艺术类创作。整个实施过程必须亲身参与体验，尽量避免看图说话、对图写生，即便是因为天气等原因不方便长时间在户外，也建议先有户外体验经历再进行室内创作。同样，与自然联结的过程是具有体验性的，而艺术创作本身也是具有体验性的。无论是我们组织大型的艺术展演，还是围绕一次小型展览进行的项目化学习，都是需要亲身实践的。

3. 探究性

“勺嘴鹬”课程的实施倡导自主探究式的学习方式。我们一般不会采用讲授法教学，更希望学生通过自主学习、合作探究的方式获取相关的知识和技能。在户外，孩子们通过观察会发现问题，比如大白鹭和小白鹭有什么区别？大白鹭与苍鹭又有何异同？国画作品中的鸟跟油画作品中的鸟有什么异同？……只有产生了疑问，才有解决问题的动力，经历了质疑解疑的过程，知识的稳固性才会增强。通过这样的反复，学生也会逐渐掌握学习的技巧。

4. 融合性

“勺嘴鹬课程”的实施不仅仅涉及美术一门学科，还跟科学、生物、语文等学科相关。比如，我们在辅导学生做自然笔记的时候，除了指导学生科学观察鸟种的造型、色彩等表面特征，还需要了解鸟种的生活习性等科学知识，文字记录则培养了学生的写作能力，绘画记录培养了学生的美术学科素养。如果是一些大型展演项目，则需要更多知识融合使用，比如舞台布置、戏剧表演等等。

(二) 实施路径

“勺嘴鹬”博物美育课程的实施不仅通过学校课堂和社团，还包括与公益组织、校外活动基地联合实施，通过相关的比赛、展演以及论坛组织实施。

1. 依托公益组织和校外基地

“勺嘴鹬”博物美育课程的研发阶段得到了以“勺嘴鹬在中国”为代表的公益组织的专业支持，在课程研发起步阶段也得到了北京市企业家环保基金会等单位的资助。在课程实施阶段，我们依然与公益组织、基金会和校外机构联合开展活动。比如，我们在“勺嘴鹬在中国”、上海迪士尼基金会的帮助下，设计并在如东县学生实践基地人工湖边建成国内第一间“勺嘴鹬小站”。我们根据这个小站的内容设计了体验手册，以闯关游戏的形式帮助学生自主学习。现在，小站成了“勺嘴鹬”课程实施的重要阵地，也是师生向往的打卡点。我们在“勺嘴鹬在中国”的指导下，联合如东县博物馆、如东县美术家协会、如东青年美术家协会共同研发了一款名为《水鸟迁徙奇遇记》的生态主题桌游。通过桌游的研发，帮助师生了解水鸟迁徙的过程，增加鸟类保护的知识。

2. 依托学校课堂和社团活动

“勺嘴鹬”博物美育课程的实施以学校课堂为主阵地，有效融入中小学美术课堂教学。我们积极发掘中小学美术现行教材中的相关内容，并将“勺嘴鹬”主题跟教材内容进行有效衔接。比如，人教版义务教育教科书美术二年级下册第7课《美丽的孔雀》这节课，教师在备课时将教学内容替换为“可爱的勺嘴鹬”，根据教学要求，用剪纸或绘画的表现形式表现。这样的例子还有很多，比如三年级下册第1课《水墨游戏》，教师将表现主题变成了湿地水鸟，用彩墨表现本地水鸟的外形和羽色，使得课程实施与本土生态资源有效融合。

社团活动是“勺嘴鹬”课程实施的重要路径。从2014年开始，江苏南通和连云港地区已经建成“勺嘴鹬”课程实践的专门社团15个，我们将社团活动室命名为“勺嘴鹬教室”。其中南通地区13家，连云港地区两家。参与“勺嘴鹬”博物美育课程的社团都有自己的特色，比如如东县掘港小学的“掘港老布”手工艺、如东经济开

发区实验小学的“艺术剪贴”、如东县实验小学的扎染工艺、如东县实验中学的农民画、如东县河口镇景安小学的彩泥艺术等。另外，每个社团活动的主题也各不相同，比如如东县友谊路小学以黑脸琵鹭为主要研究对象、如东县丰利镇石屏小学以小青脚鹬为研究对象、连云港墟沟小学以蛎鹬为研究对象等。

3. 依托赛事展演和美育论坛

课程研究成果需要交流和推广，比赛、展演和论坛是比较合适的形式。我们会不定期组织师生的美术作品展览。比如，2015年，我们在企业和公益机构的支持下，组织“龙源·勺嘴鹬”杯学生美术作品展。2019年，我们在如东高中美术馆举行教师爱鸟主题美术作品展，并于同年3月在阿拉善SEE劲草年会上展出。2021年，我们联合蓝海国际海洋保护艺术联盟、中华慈善博物馆、上海市奉贤区博物馆、苏州工艺美术职业技术学院美术馆等多家单位，来自长三角地区的68名艺术家创作的680幅作品大规模集中展示，同时结合来自长三角地区的2021名学生的2021幅绘画作品排列成长边为68米的巨型勺嘴鹬，探索艺术展览的多样形式与文化内涵。是中国艺术家打破传统展览形式，以空间进行展览的新探索（展览内容包括国画、油画、雕塑、传统手工艺、摄影、装置及新媒体）。通过具有影响力的媒体告诉世界，长三角的艺术家和学生对环境保护的重视。

结语

“勺嘴鹬”博物美育课程的成功实践表明，艺术与生态教育的融合不仅能提升学生的审美素养，还能深化其对生物多样性的认知，培养可持续发展的生态观。未来，可进一步拓展课程的应用范围，如结合数字技术（AR/VR观鸟、生态艺术互动装置等），或与其他濒危物种保护项目联动，形成更广泛的生态美育网络。此外，加强国际交流，借鉴全球优秀生态艺术教育案例，将有助于推动中国博物美育的创新发展，为全球生物多样性保护贡献教育智慧。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.《义务教育艺术课程标准(2022年版)》[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 南通博物苑官网 <http://www.ntmuseum.com/wap/search>
- [3] 丁永祥,李新生.生态美育[M].河南:河南美术出版社,2004.

基金项目:本课程内容系江苏省教育科学“十三五”规划2020年度“体卫艺专项”课题“基于沿海水鸟保护的生态美育课程开发与实施研究”(课题编号:T-c/2020/18)研究成果。