

初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入

林冰

渤海大学

摘要：古诗词是现代初中语文教学的基础性内容，是构建学生完整语文学科知识体系的重点所在。通过开展初中语文古诗词教学，一方面能够促进学生的语文知识认知、理解和积累，另一方面也能够为传统文化在初中语文教学中的有效融入提供载体和平台。在核心素养育人理念指导下，针对初中语文教学提出很多新的要求，不仅仅要做好学科知识的传授，也需要关注学生的文化素养。通过传统文化的有效融入，引导学生的正确品质、价值观念，助力学生的综合全面发展。对此，文章主要分析初中语文古诗词教学中传统文化教育融入需要解决的问题，并阐述问题成因。在此基础上，针对性提出可行性教育策略，助力教育教学工作开展可取得理想效果。

关键词：初中语文；古诗词教学；传统文化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.194

引言

传统文化于现代初中语文古诗词教学中的融入，是全面贯彻立德树人根本任务目标的重要举措。通过传统文化的融入，更有利于丰富初中语文古诗词教学内容，深化其内涵，形成学生对古诗词更深层次的认知、理解和感悟。同时，初中阶段也是学生学习成长的重要时期，通过传统文化的有效融入，也能够形成学生的认知、思维、道德品质和价值观等多个方面的正向引导。但同时，在传统文化融入初中语文古诗词教学的过程中，也伴随着一定挑战和困难，需要针对其中问题做好详细分析，在把握问题成因的基础上，针对性制定教育教学策略，实现理想教学目标。

一、初中语文古诗词教学中传统文化教育融入需要解决的问题

其一，古诗词创作背景问题。在当前初中语文古诗词教学中，部分教师的教学仅仅是对作者生平和时代背景进行简单介绍，未能够深入到诗词创作的历史环境中，对社会风貌、历史事件等深层次的文化语境进行挖掘与整理。这使得学生难以形成对古诗词背后所蕴含文化内容的深度认知与理解。同时，在对古诗词中的背景进行讲解时，也未能够做好背景与诗词内容的紧密结合，这使得学生难以在背景信息的导向下形成对古诗词思想内涵、情感表达的有效关联，影响了教学的成效。其二，古诗词意象分析问题。在当前部分教师开展古诗词意象教学的过程中，对意象进行分析容易出现表面化的问题，未能够针对意象的意义与文化内涵进行深度探究。这使得学生难以在意象学习期间，对其所蕴含的审美元素和传统思想进行充分领悟。同时，在对意象进行分析时，也未能够做好与古诗词情感表达之间的紧密结合，导致

学生无法对作者所传递的情感世界进行理解，影响了古诗词的感染力。其三，古诗词文化实践问题。当前，开展初中语文古诗词文化实践活动更多停留在诗词朗诵等方面，未能够保证文化活动的多样性和丰富性，且文化活动本身也缺乏趣味性，难以激发学生文化活动参与的动力和热情。同时，在开展文化实践活动时，同样未能够做好与课堂教学内容之间的有效衔接，使得学生难以在文化实践活动中，形成对古诗词文化内涵的深层认知和理解，从而削弱了文化实践活动的教育价值。其四，古诗词文化对比问题。在开展古诗词古今文化比对的过程中，未能够切实做好古诗词内文化元素的提炼，以及与现代社会现象的充分比对，这使得学生难以形成对传统文化传承与创新的深度认知和理解。同时，在文化对比时也仅仅是进行简单的现象比对，缺乏对其所蕴含的精神传承和价值观念比对^[1]。

二、初中语文古诗词教学中传统文化教育融入的问题成因分析

其一，古诗词创作背景问题成因分析。从导致这一问题的原因来看，主要是部分教师在开展传统文化教学的过程中，未能够深入做好古诗词内传统文化的认知、理解与把握，缺乏对古诗词文化内涵的挖掘与提炼，这使得传统文化教学更多停留在表面，缺乏深度和广度。其二，古诗词意象分析问题成因分析。从导致这一问题的原因来看，主要是当前初中语文教学仍会受到中考的压力影响，这使得教师在开展语文学科古诗词教学中，其关注点更多集中在古诗词知识的传授和应用技巧的训练方面，忽略了学生古诗词学习中的文化素养沉淀和积累。其三，古诗词文化实践问题成因分析。从导致这一问题的原因来看，主要是当前开展初中语文古诗词教学，

对传统文化进行融入、渗透的过程中，未能够做好相关教学资源提供和辅助，这使得教师的传统文化教学难以达到多样化、丰富性的效果，不利于文化实践活动的有效组织。其四，古诗词文化对比问题成因分析。从导致这一问题的原因来看，主要是初中学生年龄较小，其本身在古诗词学习中缺乏明显的学习兴趣，不能够对古诗词中所蕴含的传统文化内容进行主动思考与探究，更多处于一种被动的机械式学习方法，造成了学生古诗词学习与传统文化学习的效果影响^[2]。

三、初中语文古诗词教学中传统文化教育融入的策略

（一）结合创作背景，挖掘文化内涵

其一，做好历史背景解析。在开展初中语文古诗词教学融入传统文化的过程中，教师需要为学生进行古诗词创作历史背景的讲解，包括但不限于社会变迁、朝代更替等。在此基础上，通过历史背景元素的融入，使学生能够更加充分、详细、全面地把握古诗词中所反映出的文化风貌与时代特征，从而认识到历史在文学创作方面的影响和价值。其二，做好作者生平关联。在初中语文古诗词教学中，教师需要切实把握好古诗词的作者。在传统文化融入的导向下，针对作者的思想情感、创作动机、生平经历等多方面进行深入剖析，以此来全面把握古诗词作品中所蕴含的作者文化态度与价值观念，也能够更好地引导学生理解作者在传统文化传承与创新方面的态度和观点。其三，做好社会风貌还原。在古诗词作品创作中，往往反映着具有针对性的社会风貌，包括但不限于文化思潮、民俗习惯等。通过对社会风貌的还原，能够更加精准地对古诗词内部所蕴含的社会文化内涵进行有效揭示，从而促进学生传统文化学习中感性认知的强化。其四，做好文化语境解读。在传统文化融入导向下，开展初中语文古诗词教学的过程中，教师需要从多角度切入，做好古诗词的把握，包括但不限于修饰手法、语言风格等。在此基础上，针对古诗词背后的文化语境进行分析考量，促进学生在传统文化塑造古诗词文学表达方面的认知与理解。其五，做好价值观念提炼。在初中语文古诗词教学的过程中，教师需要切实针对诗词内部所反映出的传统文化核心价值观念进行充分提炼，包括家国情怀、忠孝仁义等。在此基础上，形成对学生自身在良好道德品质和正确价值观念方面的引导，促进学生的综合全面发展。如在辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《南乡子·登京口北固亭有怀》诗词中便需要对其蕴含的豪放词风与爱国情怀进行挖掘，提炼整理价值观念^[3]。

（二）分析诗词意象，渗透传统思想

第一，做好自然意象解读。在传统文化融入导向下的初中语文古诗词教学中，教师需要带领学生针对古诗词内的自然意象进行详细分析考量，包括山水意象、花鸟意象等。在此基础上，切实把握好象征意义，以此来引领学生对传统文化中所蕴含的“天人合一”哲学思想进行领悟。其二，做好历史典故的运用。在开展初中语文古诗词教学的过程中，老师需要切实做好古诗词内所引用的历史典故解读，以此来帮助学生典故进行深入把握，并能够形成对典故背后所蕴含的文化内涵认知与理解，使学生正确了解在文学创作中传统文化所带来的深远影响。其三，做好民俗符号的解析。在古诗词文学创作中，往往涉及大量民俗符号内容，如节日习俗、神话传说等。为确保学生的古诗词学习能够形成更全面、系统、深入的了解，教师同样需要在古诗词教学讲解期间对其中的民族符号进行精准提炼，以及同时对民族符号所蕴含的文化意义进行深度考量，以此来在潜移默化中形成学生对传统民俗的认同感和认知感，培养学生的文化素养。其四，做好情感意象关联。古诗词文学创作中会涉及大量诗人作者的情感意象，如思乡情节、离别情节等。情感意象也是古诗词文化情感的重要承载，通过对情感意象进行有效关联，更有利于帮助学生在古诗词学习中，对传统文化的情感表达方式进行认知与理解，提高文化学习深度。如在辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，便可以结合诗词中军营生活的描写，感受诗人怀念往昔岁月的情感，理解辛弃疾的英雄主义精神与爱国主义情怀。其五，做好哲学思想渗透。在古诗词教学中，需要对古诗词内所蕴含的大量传统哲学思想进行充分提炼，如道家思想、儒家思想等。在此基础上，引导启发学生对古诗词内的哲学思想进行思考。一方面是把握这些思想的内涵、本质与规律，另一方面能够从现代社会的角度出发，讨论古代哲学思想在现代生活中的价值和意义^[4]。

（三）开展文化实践，增强沉浸体验

其一，组织开展诗词吟诵活动。教师在古诗词教学融入传统文化的过程中，应当关注学生的实践体验。可组织学生参与到古诗词的吟诵活动中，带领学生对古诗词进行声音、节奏把控，并同时融入音乐等元素，使学生充分感受古诗词的美感，也能够建立起学生在传统文化学习期间更丰富的感性体验。其二，组织学生进行书法创作实践。在初中语文古诗词教学中，教师可选择将古诗词与书法艺术进行紧密结合，带领学生进行古诗词的书法写作，使学生在古诗词书法写作中能够静下心来，

更充分深入的体会古诗词所传达的意境美以及其中蕴含的文化内涵,对学生的审美素养进行有效培养。如在辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》教学中,教师便可以组织学生进行书法、绘画的跨学科练习,帮助学生更精准的把握诗词意境,深化学生的传统文化理解。其三,做好传统节日探究。在传统文化融入导向下开展初中语文古诗词教学的过程中,教师可选择对传统文化内容进行有效结合,组织学生参与到传统文化的探究活动中,使学生能够在节日氛围中更充分的感受传统文化的魅力所在,也强化学生的文化认同感。其四,做好传统文化情景再现。教师组织学生参与到多样化的文化实践活动中,包括但不限于角色扮演文化实践活动、情景剧文化实践活动等。在此基础上,由学生针对古诗词内所描绘的文化场景进行还原,在现在学生自主参与和活动表达中,形成对传统文化内涵的深入认知与理解。其五,做好跨学科整合。在开展古诗词传统文化教学的过程中,教师需要做好古诗词教育基础上对其他学科内容的有效融入,实施跨学科教学。可促进古诗词教学与音乐学科、美术学科的教学结合。在此基础上,为学生的古诗词学习提供多元化的艺术形式支持,带给学生在古诗词学习与传统文化学习中的沉浸式体验^[5]。

(四) 对比古今文化,理解精神传承

其一,做好文化现象比对。开展初中语文古诗词教学,对传统文化进行融入渗透。在古今比对中,教师可重点提炼古诗词内所体现的文化现象,并将其与现代社会现象进行分析比对。在此基础上,启发引导学生进行充分思考,把握好传统文化在时代中的传承与变迁,也能够从现代视角切入,分析传统文化的现代价值和现代意义。其二,做好价值观念对照。在古诗词教学中,教师需要带领学生重点挖掘整理古诗词内所体现的传统价值观念,并将古诗词中的传统价值观念与当代社会价值观念进行比对分析,以此来帮助学生充分理解在现代社会中传统文化的启示与影响。其三,做好生活方式比较。在古诗词文学创作中,为学生展现了大量古代生活方式,教师可对该部分内容进行提炼,然后与现代人们的生活方式进行比对,以此来分析在人们生活方式中传统文化的塑造作用,并同时启发引导学生进一步思考,在现代生活中如何针对传统美德进行更好的践行。其四,做好思想观念探究。在开展初中语文古诗词教学的过程中,教师需要切实带领学生做好古诗词内的思想观念整理探究,并同时将其与现代思想进行比对,把握好二者之间

的相同点和不同点,并同时启发引导学生思考在现在社会中如何做好传统文化的传承、发展与创新。其五,做好精神传承实践。在开展初中语文古诗词教育的过程中,教师需要聚焦学生的日常生活,更多鼓励和引导学生在自身生活实践中,对传统文化所蕴含的优秀品质进行有效践行。如尊老爱幼品质、勤俭节约品质等。在此基础上,在学生群体中实现民族精神的延续与发展。如在辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》教学中,可结合诗词中对历史遗迹的凭吊,感受辛弃疾对国家兴亡、个人抱负未能实现的感慨,从而启发引导学生思考个人命运与国家兴衰的关系,做好家国精神的传承^[6]。

结语

综上所述,在现代初中语文古诗词教学中,需要切实做好传统文化元素的有效融入。在传统文化教育导向下,对学生的良好道德品质、正确价值观念以及文化素养进行有效培养,深化语文学科古诗词教学的内涵、意义与价值。在建立学生完善知识体系的同时,一并促进学生的核心素养提升。对此,文章主要从结合创作背景,挖掘文化内涵;分析诗词意象,渗透传统思想等方面切入,助力初中语文古诗词教学中传统文化教育融入可取得理想效果,并为后续教育教学工作开展提供参考和借鉴。

参考文献

- [1] 张雨田. 高中语文古诗词教学中融入传统文化教育的有效策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (16): 118-120.
 - [2] 汪小龙. 初中语文古诗词教学中融入传统文化教育的策略探析[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (01): 40-42.
 - [3] 赵忠涛. 谈高中语文古诗词教学中融入传统文化教育的策略[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2023, (10): 43-45.
 - [4] 翟晶. 初中语文古诗词教学中融入传统文化教育的策略探究[J]. 中华活页文选(教师版), 2023, (05): 109-111.
 - [5] 王惠. 中职语文古诗词教学中传统文化教育的融入策略[J]. 语文世界(中学生之窗), 2022, (12): 76-78.
 - [6] 蒋彬. 浅析在初中语文古诗文教学中融入传统文化教育的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022, (05): 165-166.
- 作者简介: 林冰(1994-), 女, 汉, 福建莆田, 硕士研究生在读, 渤海大学, 研究方向: 学科教学(语文)。