

核心素养视域下初中美术大单元教学模式研究

韩忠梅

青海省海东市循化撒拉族自治县第三中学

摘要：在核心素养导向的背景下，初中美术教学迫切需要突破传统碎片化教学模式，转而走向更具整合性与实践性的教学路径，大单元教学以主题作为核心，通过知识整合、情境引导、任务驱动等方式，推动学生在系统学习里实现审美感知、文化理解与创意表达的协同发展。本文围绕大单元教学在初中美术课堂当中的应用展开探讨，分析其在整合教学内容、激发创作兴趣、促进自主学习与反思能力等方面的积极作用，同时指出当前实践中存在的一些问题，比如目标设定模糊、情境创设表面化、合作学习形式化、资源利用不合理及评价机制不健全等。在此基础上，提出基于教材分析、情境导入、小组协作、资源整合与多元评价的教学策略，并结合具体课例进行说明。研究表明，科学实施大单元教学有助于提升学生的综合艺术素养，推动美术课堂朝着深度学习方向转型，为落实核心素养目标提供有效的支撑。

关键词：核心素养；初中美术；大单元教学；教学模式；综合能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.10.099

引言

随着新一轮课程改革不断推进，核心素养成为我国基础教育重要价值导向，核心素养不光关注学生学科知识掌握程度，更强调其在真实情境运用知识解决问题能力以及情感态度与价值观发展，在此背景之下，传统以知识点传授为主的教学模式逐渐暴露出局限性，难以满足学生全面发展的需求。特别是在初中美术教学当中，如何打破知识割裂的现状并增强学习的整体性与实践性成为亟待解决问题。大单元教学作为强调整体设计、主题统领和跨课时整合的教学组织形式，为美术课堂转型提供了全新思路，它不仅有助于学生建立系统的知识框架，还能激发其学习兴趣并提升综合能力。

一、大单元教学在初中美术教学中的作用

（一）有益于整合单元知识内容

大单元教学是以主题为核心的方式，把原本分散在不同课时的知识点进行系统梳理和有机串联，让教学内容呈现出更强的整体性和逻辑结构。教师能在一个明确的教学主题之下，依据课程标准和学生认知发展规律，将相关绘画技巧、艺术风格、文化背景等内容组织成有递进关系的学习模块，助力学生在连续学习中逐步建立完整的知识体系。这种整合方式既避免了知识点的重复与断裂，又提升了学生对美术学科内在联系的理解，围绕主题展开的知识整合有助于学生在实际创作中灵活运用所学内容，增强其综合运用能力，进而提升学习效率和教学质量。

（二）有益于提升学生创作兴趣

在大单元教学里学生围绕统一主题，开展持续性的观察、思考与实践活动，整个学习过程具有较强连贯性

和沉浸感，能有效激发学生参与到学习中的热情。由于教学内容是层层推进逐步深入的，学生在不断深入学习的过程中，能感受到学习的节奏感与获得成就感，从而保持较高的学习积极性。同时，大单元教学通常融合多种表现形式和艺术语言，为学生提供了多样化的美术创作空间，让学生可以根据个人兴趣选择不同表达方式，这种灵活性增强了学生对美术活动的认同感，使他们在创作过程中体验到更多自由与乐趣，进而提高学习投入度与艺术表现力。

（三）有益于培养学生自主学习能力

大单元教学着重突出学生的主体地位，要求学生在教师引导之下主动参与学习任务设计与实施，在这一学习过程当中，学生需要依据教学目标制定出属于自己的学习计划，独立完成查阅资料以及整理信息的工作，并结合自身理解去进行创作与表达。这样的学习方式促使学生从被动知识接受者转变为主动知识建构者，锻炼了他们自我管理与解决问题的能力，教师借助设置阶段性任务与反馈机制，引导学生不断调整自身学习策略，提升他们学习的计划性与执行力。从长远角度来看，这种教学模式有助于学生形成良好学习习惯，为他们今后开展自主学习奠定坚实基础。

（四）有益于强化学生反思意识

在大单元教学里学生要在每个学习阶段结束后回顾总结，这种持续性反思过程有助于加深他们对所学内容理解掌握，教师可设置自评互评等环节引导学生关注自身学习得失，及时发现问题并加以改进。这种反思机制不仅能提升学习质量，还有助于学生元认知能力发展，让其在今后学习中具备更强自我调节改进意识。通过不

断反思学生能更清晰认识自身优势与不足，从而更有针对性调整学习方向与方法，进一步提升学习效果与艺术素养。

二、大单元教学设计在初中美术教学中的应用存在的问题

（一）目标设定不够精准，影响教学实效性

在实际教学过程当中，部分教师对教材内容理解不够深入，这就致使在分析教材以及制定单元目标时，缺乏系统性与科学性，有的教师忽视课程标准具体要求和学生真实学情，让目标设定过于宽泛或者脱离实际，难以对具体教学活动起到指导作用。此外，一些教师在目标设计里面偏重基础知识的掌握，却忽略对学生高阶思维能力进行培养，使得大单元教学流于形式，无法真正达成核心素养的培育目标，这种目标模糊现象直接削弱教学整体规划性和实施效果，限制学生综合能力的发展。

（二）教学情境创设流于表面，缺乏启发性与连贯性

虽然多数教师都知道导入环节很重要，但实际操作常常只停留在形式层面，没能围绕主题构建真实且有深度的教学情境，有的教师使用图片或视频素材时比较随意，和后续教学内容相互脱节，无法形成有效的学习引导，有的教师过于依赖视觉方面的刺激，却忽视了学生的情感体验与思维激发。因为情境创设缺乏逻辑性和递进性，学生很难从中获得有价值的学习线索，导致他们参与度不高且学习兴趣难以持续，这不仅影响了课堂的起始效果，还制约了整个大单元教学的推进质量。

（三）合作小组分工不明确，实践活动流于形式

虽然教师一般都很重视小组合作与实践活动设计，但在实际具体执行过程中仍然存在诸多问题。比如，有些教师没有依据任务性质合理划分小组成员职责，这就造成部分学生被动参与甚至游离于活动之外，有的小组内部存在沟通不顺畅的情况，并且缺乏有效的协作机制，从而影响到整体的学习效率。另外，部分教师在预设实践活动的时候忽略了任务的层次性与挑战性，让活动内容变得趋于简单化，难以激发学生的探究欲望与创新能力，这种看似合作实则分散的模式削弱了实践活动教学价值，很难达到提升学生综合能力的目标。

（四）资源利用不足或过度堆砌，影响教学内容的深度拓展

在补充教学资源这件事上，一些教师存在资源利用不当的问题，有的教师资源获取渠道太过单一，仅仅局限于课本和网络素材，缺乏对地方文化、民间艺术等本土资源的有效挖掘，这就导致教学内容缺乏特色与深度。有的教师过度依赖外部资源，盲目地进行信息堆砌，反

而让教学重点变得模糊，使得学生难以聚焦核心知识，部分教师未能将引入的资源与教学主题进行有机融合，从而造成资源与教学内容之间出现了割裂现象。这些问题直接影响了学生对美术文化的理解广度与认知深度，限制了大单元教学的价值延伸。

（五）评价体系不完善，反馈机制缺失，影响学生发展

目前很多教师在开展大单元教学时对评价环节重视程度不足，评价方式单一且缺乏系统性规划，部分教师只注重最终作品展示环节，却忽视对学生学习过程进行动态跟踪与及时反馈，还有些教师在评价标准的设定上不够清晰明确，缺乏多维度考量因素，致使评价结果主观性强难以准确反映学生真实水平。另外，自我评价与同伴互评机制落实情况不理想，学生缺少表达自身观点与反思学习过程的机会，难以借助评价实现自身成长进步。这种薄弱的评价机制不仅影响教学效果的有效提升，还削弱了对学生自主学习与持续改进能力的培养力度。

三、大单元教学设计在初中美术教学中的应用策略

（一）分析教材内容，合理设计单元目标

在开展大单元教学之前教师要深入研究教材内容，准确把握各知识点之间的内在逻辑与联系，通过对课程标准的解读以及学生认知水平的分析，明确教学的核心目标和重点难点。单元目标的设计应具备层次性和可操作性，既要涵盖基础知识与基本技能的掌握，也要体现高阶思维能力的发展如审美判断、文化理解与创新实践等，通过科学设定教学目标确保整个教学活动围绕主题展开，避免教学过程的随意性和碎片化以提高教学的系统性和实效性。例如，在教学人教版初中美术八年级下册《摆件巧安排》时，教师可以围绕“空间美感与装饰艺术”这一主题，将室内陈设的基本原则、形式美法则、材料搭配等内容整合为一个完整的学习单元。教学目标包括了解摆件在空间布置中的作用、掌握色彩与造型的协调关系、提升空间审美的表达能力等。在具体实施中，教师先引导学生欣赏不同风格的家居摆设案例，分析其构图与色彩搭配特点；接着组织学生进行小组讨论，思考如何根据特定环境选择合适的摆件组合；随后安排学生动手制作简易模型，并尝试进行个性化布置；最后通过作品展示与互评环节，帮助学生深化对空间美学的理解。整个教学过程紧扣单元目标，层层递进，使学生在实践中掌握知识，提升综合素养。

（二）创设教学情境，提高单元导入质量

有效的教学情境能激发学生学习兴趣，助力他们快速进入学习状态，教师要结合单元主题，创设贴近学生生活经验且具启发性的教学情境，增强学生代入感与参

与意识。导入环节需注重趣味性和引导性，借助图片、视频、实物展示等方式调动学生感官体验，引导他们主动观察、思考并表达自身观点，为后续教学活动奠定良好基础。例如，在教学人教版初中美术八年级上册《方寸钤记——藏书印》时，教师可以围绕“印章文化与个人标识”这一主题，设计一个以“我的专属印记”为切入点的教学情境。在导入阶段，教师先播放一段古代文人用印的历史视频，以此引发学生对印章文化的兴趣，随后展示一些现代艺术家创作的个性化印章作品，引导学生思考印章既是身份象征也是艺术表达方式，紧接着让学生回忆生活中接触过的各类标志或图案，像品牌Logo、学校徽章等并思考其背后意义。通过这一系列情境设置，学生对印章有了更直观认识，也激发为自己设计一枚藏书印的兴趣，为后续创作活动做好铺垫。

（三）建立合作小组，预设单元实践活动

大单元教学特别强调学生主体地位，倡导用合作学习与任务驱动方式，教师要依据学习任务特点，合理去组建学习小组并明确组内分工与协作机制，确保每位学生都能积极参与学习过程，通过小组合作，学生能够在交流与讨论中相互启发并共同完成学习任务。同时，教师应在教学设计里预设多样化实践活动，像调研、绘画、手工制作等，让学生在动手操作中加深对知识理解并提升综合能力。例如，在教学人教版初中美术九年级上册《蜡染与扎染》时，教师可以围绕“传统工艺与现代创意”这个主题，组织学生分组探究蜡染与扎染的历史渊源、技法特点以及它们在现代服饰设计当中的应用，在课堂上，教师先介绍这两种工艺的基本流程和所用到的工具材料，接着分组让学生尝试去制作简单的图案设计和开展染色实验。每个小组成员分别承担资料搜集、图案绘制、染色操作和成果展示等各项任务，以此确保人人都有事情可做、人人都能够参与进来，在实践过程中，学生不仅掌握了传统技艺的操作方法，还学会了团队协作以及解决问题的能力，增强了对民间艺术的理解与尊重。

（四）补充多样资源，完善单元教学内容

为了让教学内容更加丰富以及拓展学生艺术视野，教师要积极引入多元化教学资源，像网络素材、艺术作品和地方文化等。这些资源既能作为教学内容的有效延伸，又能给学生提供更多创作灵感与表现形式，通过对资源进行整合和利用来提升教学内容广度与深度，使学生在更广阔文化背景中理解和体验美术魅力。例如，在教学人教版初中美术九年级下册《动画作品设计制作》时，教师可以围绕“动画叙事与视觉表达”这一主题，融合多种教学资源，如经典动画片段、国内外优秀短片、

数字绘图软件教程等。在教学过程中，教师首先引导学生观看几部风格各异的动画作品，分析其故事情节、角色设计与画面节奏；接着组织学生查阅相关资料，了解动画发展的历史脉络与技术演变；随后安排学生使用绘图软件进行分镜绘制与简单动画制作练习。通过这些多样化资源的引入，学生不仅提升了对动画艺术的认知，也在实践中锻炼了创意表达与数字技术运用的能力。

（五）加强教学评价，提高单元教学收益

教学评价属于教学活动的重要组成部分，贯穿于整个教学过程当中，教师需要构建多元化的评价体系，其中既包含对学习成果的终结性评价，也包含对学习过程的形成性评价。要通过自我评价、同伴互评与教师点评相结合的方式，全面了解学生的学习状况并及时给予反馈与指导，同时评价内容应该涵盖知识掌握、技能运用、创新能力等多个维度，以此促进学生全面发展并提升学习的整体效果。例如，在教学人教版初中美术七年级上册《吉祥物设计》时，教师可以围绕“形象设计与文化传播”主题，设计一套完整的教学评价体系，教师要求学生围绕校园文化或赛事活动，设计一个吉祥物形象并提交相关成果，包括设计草图、说明文字以及最终成品。在评价环节，教师采用“自评+互评+师评”方式，从设计理念、创意表现、图形结构、色彩搭配等方面进行打分与反馈，教师还组织学生进行作品展示与讲解，鼓励他们分享设计思路和修改过程。同时，让其他同学提出建议与看法，这种全过程、多角度的评价方式，不仅能帮助学生认识自身优势与不足，还能促进他们在反思与交流中提升艺术素养和表达能力。

结语

综上所述，大单元教学作为一种系统化、主题化的教学模式，在初中美术教学中展现出显著的优势。它不仅有助于整合课程内容，提升学生对知识的整体认知，还能激发学生的创作兴趣，增强其自主学习与反思能力。通过科学的教学设计与实践策略，如合理设定教学目标、创设真实教学情境、组织有效地合作学习、融合多元教学资源以及建立全过程评价机制，能够有效促进学生美术核心素养的全面发展。

参考文献

- [1] 吴彩华. 核心素养视域下初中美术大单元教学设计研究[J]. 美术教育研究, 2025, (08): 163-165.
- [2] 陈莺. 核心素养下初中美术大单元教学策略[J]. 文理导航(上旬), 2025, (03): 52-54.
- [3] 田珊珊. 初中美术大单元教学策略的探讨[J]. 参花, 2025, (03): 165-167.