

情境化导入策略对初中生古诗文理解力的提升作用

王子群

江西省瑞昌市第七中学

摘要: 为了提升初中生古诗文理解力,本文以情境化导入策略为研究对象,分析其理论基础及在古诗文教学中的应用。通过多媒体情境创设、故事化导入、角色扮演及问题导向探究等方法,研究发现情境化导入能够有效激发学生学习兴趣,增强文本理解力,培养自主探究能力,并促进情感认同与文化积累。研究认为,教师应在古诗文教学中灵活运用情境化导入策略,以实现学生理解力提升和语文核心素养的发展。

关键词: 情境化导入; 初中生; 古诗文; 理解力; 教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.197

引言

古诗文教学在初中语文课程中具有重要地位,不仅承载语言知识与文化传承,还关系到学生审美与情感体验。然而,传统教学方式单一,学生易产生理解困难和学习兴趣不足的问题。情境化导入策略作为一种以“情境促理解”的教学方法,通过创设与文本相关的场景,使学生在具体体验中感知、分析和建构知识,有助于提升古诗文理解力。本文旨在探讨情境化导入策略在初中古诗文教学中的应用效果,为教师提供可操作的教学参考。

一、情境化导入策略的理论基础

(一) 情境化导入的概念

通过创设与课程内容紧密相关的具体情境,实现学生自然进入学习状态的策略,其核心在于“以情境促理解”,通过生动的场景呈现,学生在观察、体验与思考中自主构建认知体系,古典诗文教育范畴,情境化导入是课堂起始的标志物,构成领悟诗文意境的关键桥梁结构。采用山水古画展示及背景音乐播放,学生得以将抽象的诗句与具体或虚构的情境相融合,从而更深刻地理解诗人的情感与意图,此模式突出学生主体角色,使学习从被动接受转向主动探索,大幅提升了学习热情,为后续的文本剖析、情感体验与审美鉴赏奠定了坚实的基石,成为古诗文教学中的核心方法。

(二) 认知心理学视角下的情境化导入

从认知心理学的角度来看,学习是一个信息加工与意义建构的动态过程。学生通过已有知识结构对新信息进行编码、整合和理解,而情境化导入正是利用这一认知规律,通过提供具体、生动的情境信息,激活学生已有经验,使新知识更容易融入原有认知结构。例如,在

讲解《春望》时,教师通过播放战乱背景的图片或音效,让学生在感官体验中感知诗人的愁苦和忧国之情。这样的情境不仅提供外部线索,帮助学生建立情感共鸣,同时在认知上形成内部联系,使记忆更加牢固、理解更加深入。由此可见,情境化导入不仅是教学技巧,更是一种符合认知规律、能够高效促进理解和记忆的科学学习策略。

(三) 情境化导入与语文核心素养的关系

语文核心素养融合语言运用、思维提升、文化积累与审美鉴赏等多元维度,采用情境化导入,构造真实或模拟的学习背景,让学生在体验中把握文本,进行深入分析与评价,全面增进核心素养的成长,在古代文学教育范畴,学生得以在情境中体悟诗人的情感与意境,精通语言表达技艺,也能在分析对比中增强逻辑思维素养,情境体验明显提高了学生的文化认同水平,深化对中华优秀传统文化核心内涵的把握,增进审美洞察与情感共鸣素养,情境化导入既是理解和记忆的工具,也为塑造语文核心能力的关键路径。

二、情境化导入策略对古诗文理解力提升的作用

(一) 激发学生学习兴趣

兴趣是学习的内在动力,为学习成效提升奠定基础,初中生若直接进入文本学习,易受抽象概念与陌生感影响,产生学习难题,以与文本内容相匹配的具体场景作为导入手段,直观体验点燃学生兴趣之灯,在讲授《赤壁赋》阶段,借助多媒体手段,教师可呈现汹涌澎湃的江水与激战正酣的战船画面,以古筝旋律与战鼓节奏相辅,让学生仿佛置身于历史战场之中,体验诗篇的豪放气魄。此感官体验激发学生情感共振,使他们主动关注文本内容,激发探究冲动,教师也能借助历史故事与文

学趣闻的串联,实现文本背景与学生的生活经验融合,降低理解壁垒,学生更易步入学习阶段,课堂参与度及学习热情大幅上升,情境化导入遂成为点燃学习热情、激发课堂活力的核心策略。

(二) 增强文本理解力

古诗文意境繁复,学生往往难以精准把握其情感与主题,情境导入借助形象化场景,将诗意的抽象形式转化为可感知的体验,增进文本理解深度,于讲授《静夜思》阶段,教师可利用多媒体展示宁静夜晚、明亮的月光及室内光影的交织画面,指导学生合眼构想故土景象与诗者独处怀乡的心绪。沉浸式教学手段使学生铭记诗篇,更令他们领悟诗人“仰望明月、俯首思乡”的深层情感与心理活动,教师可设疑,探讨夜晚独居情境中,个体如何感受思乡情绪,并与诗篇意境相互交融,通过情境化导入,感官体验、情感共鸣与认知理解相互汇合,学生个体认知对文本意境的接纳度提高,极大地增强对古诗文的理解与领悟广度。

(三) 培养自主探究能力

语文核心素养中,自主探究能力占据核心要素,而情境化导入为学生提供了探究的切入点,通过情境创设,学生面对具体问题和真实情境,更易于激发探究与思考的驱动力,在讲解《登高》时,教师可引入秋高气爽、落叶纷飞的视觉元素,并提出问题:诗人登临高峰,其心境与秋色之间有何种关联?诗中意象又是如何体现情感变化的,周密审视、联想与剖析,能够独立探讨诗文的结构、意象运用及修辞技巧。教师可安排小组互动与角色模仿,引导学生模仿诗人视角,阐述个人见解与质疑,本教学策略强化了学生的逻辑分析及批判性思维能力,也提升了他们独立搜集资料与解决问题的能力,通过情境化导入,学生身份由被动接受者过渡至主动探究者,深度学习投入,显著提升思维深度。

(四) 促进情感认同与文化积累

蕴含着丰富的文化资讯与情感底蕴,情境化导入聚焦于知识领悟层面,着重培育学生的情感共鸣与文化认同,通过沉浸式场景模拟或角色扮演,学生得以深入沉浸于古人的生存状态、情感体验及社会背景之中,在《长恨歌》的研习阶段,借助舞台剧、情景剧及多媒体影像,学生可深入体验唐代爱情故事的悲欢离合,领略诗人描绘的坚贞爱情与历史变迁。伴随学生领会诗文内涵,此等体验也同步发生,激发情感契合,增强对中华文化的

认同心理,情境化教学手段促进学生文化知识积累,如诗篇所蕴含的地理背景、历史脉络及社会景观,推动文化领悟从表层记忆迈向深层认知,长期采纳情境导入途径,显著提高了学生古诗文的理解水平,也显著深化了他们对民族文化的认同感及审美鉴赏力,实现了知识、能力与情感的同步发展。

三、初中古诗文教学中情境化导入的具体策略

(一) 多媒体情境创设策略

初中阶段之古诗文教学范畴,情境导入因多媒体技术而呈现更多样化路径,教师可借助多媒体资源,设计与古诗文内容紧密贴合的教学情境,有效提升学生的感官体验与认知水平,在阐释《春江花月夜》之际,教师可呈现江河波光闪烁、明月高悬、水畔花朵竞艳的动态画面,搭配悠扬的古琴与笛音,学生得以在视听交融中,体悟诗人所构宁静夜景与悠长意境。通过这样的情境体验,学生得以背诵诗句,透彻把握诗篇所体现的自然美景、宁静感受及诗人情感体验,借助多媒体,可直观呈现历史背景、地理状况及人物事迹,将古诗文知识形象化表达,显著降低认知门槛,增强学习兴趣,采用多媒体技术创设教学环境,有效吸引学生目光,引发学生积极参与与情感上的强烈共鸣,为后续深入剖析、交流与探索奠定稳固的根基,这种策略使课堂呈现出沉浸式体验,感性体验为基石,学生构筑起理性的认知体系,知识与审美体验的同步整合。

多媒体情境创设不仅丰富了课堂呈现形式,还能满足不同类型学生的学习需求。视觉型学生通过画面感受景物之美,听觉型学生通过音乐感知诗意的氛围,而动作型学生在结合教师讲解与肢体互动中增强理解效果。教师还可利用多媒体展示历史事件、地理环境或诗人生活场景,使抽象概念具象化,帮助学生建立系统的知识网络。多媒体的即时性与互动性为课堂讨论提供便利,例如通过投影画面引导学生观察诗中景物变化或人物情感流转,促进思维延展与审美判断。学生在多感官刺激下形成深度体验,不仅记忆更加稳固,理解更为深入,也在潜移默化中培养了审美鉴赏能力和文化认同感,使古诗文教学真正实现感性体验与理性认知的有机结合。

(二) 故事化导入策略

以生动叙事为途径揭示古诗文背景,实施故事化导入策略,唤起学生情感共鸣与求知欲,初中生面对单一文本解读往往觉得无趣,故事化情境实现诗文内容与学

生的生活经验及认知结构的结合,降低理解壁垒,在教授《出塞》之际,教师伊始可述说边塞战事之历史渊源,引导学生想象边塞戍卒驻守边疆、征战沙场的画面,进而进入诗文的朗读与鉴赏阶段。学生得以心理切入诗人之视角,领略豪情与边塞悲凉交织的情感体验,深化对诗文深层意蕴的把握,以作者生平、创作背景及相关传说为媒介实施故事化导入,将文本的历史、文化、情感属性综合,引导学生于情感共鸣中不经意间领悟诗文主题,故事化策略还能激发学生的想象力和创造力,提升课堂互动与课后思索的自主性与深入层次,培养学生的分析、审美与文化水平,长期采纳此方法,显著提高学生古诗文解析效果及课堂互动参与度。

故事化导入策略能够形成连贯的情境链条,使学生在情节发展中自然理解诗文内容,而非孤立记忆诗句。教师可结合多媒体、图片或小品表演等形式,将故事情节具象化,使学生通过视觉、听觉和情感体验共同参与学习过程。例如在《出塞》的教学中,可让学生分角色扮演戍边将士或叙述者,通过情节互动感受诗中悲壮意境,增强情感代入感。故事化导入还能激发学生自主提问与讨论意识,例如探讨诗人为何表现边塞悲情、豪情与国家命运的关系等问题,培养学生独立思考和分析能力。

(三) 情境模拟与角色扮演策略

在诗文创作与描写特定情境中,学生得以借助情境模拟与角色扮演进行体验,深入体验文本意境的有效途径,在初中阶段之古诗文教学领域,此教学策略使学生由知识被动接受者过渡至主动体验者,在讲授《岳阳楼记》阶段,教师可引导学生模仿古时登楼观赏风光、讨论国事的场景,或让学生分组,模拟历史人物对话,进行情景再现,让学生亲历情境,体验文本描绘的景象与情感波动。角色扮演明显提升了学生的沉浸体验,亲身感悟诗文所蕴含的情感与文化脉络,进而把握创作意蕴,将模拟情境与讨论、辩论及问题分析相结合,互动教学助力学生思维与表达能力的飞跃,策略使学生领略诗文之美,显著提高了学生的观察、分析、沟通及合作等综合能力,通过不断的实践,学生于情境中具体化抽象文字为经验,实现知识领悟、能力提升与情感认同的三大成就,为古诗文学习提供全方位支持。

(四) 问题导向的情境探究策略

问题导向的情境探究策略强调在创设具体学习情境

的基础上,提出启发性问题,培育学生的自主探索习惯,增强古诗文解读与思维水平,初中阶段语文教学领域,教师可依据文本内容,提出探究点,激发学生在情境中积极剖析与商讨,投入《陋室铭》的学习实践,教师可编排提问:情境体验中,学生审视陋室虽小,如何映照主人高尚情操;剖析作者运用何种描写手法,传达何种价值观,通过观察、联想、分析和讨论,自主辨识文本中的象征手法、篇章布局与情感流露。教师可引导学生开展小组合作式研讨与角色扮演,培养学生多角度展现思维,增强批判性与表达力,该策略显著增强了学生对于古诗文的理解层次,激发其提问与探索精神,完成感性体验向理性认知的飞跃,持之以恒采用问题驱动的情境探究途径,有效促进学生的自主学习、创新思维及文化审美素养的增强,突破记忆的初级阶段,进而深入至对文本的解读、剖析与实践能力的全面培养。

结语

研究表明,情境化导入策略在初中古诗文教学中具有显著作用。通过多媒体创设、故事化呈现、角色扮演及问题导向探究,学生能够更深入理解诗文意境与情感,提高自主探究能力,并增强文化认同感和审美体验。因此,教师在实际教学中应灵活运用情境化导入策略,注重情境设计与教学目标的结合,形成以学生体验为中心的课堂模式,从而全面提升初中生古诗文理解力及语文核心素养,为传统文化教育提供有效支持。

参考文献

- [1] 沈科娜,周加仙.基于教育神经科学证据的初中生古诗文阅读教学设计:以五言律诗《渡荆门送别》为例[J].教育生物学杂志,2023,11(01):14-19+26.
- [2] 孙圆圆.两岸中小学生对古诗文认知与学习状况抽样调查与分析[J].江西科技师范大学学报,2021,(04):1-9.
- [3] 陈丹萍.运用字理分析纠正初中古诗文默写错字的策略[J].广州广播电视大学学报,2016,16(06):20-23+34.
- [4] 张喜红.也谈提高初中生古诗文背诵效率的方法[J].科技创新导报,2011,(14):148.
- [5] 孙春彦.略论初中生《必背古诗文》的导读[J].太原经济管理干部学院学报,2004,(01):136-137.

作者简介:王子群(1986.08)女,汉族,江西瑞昌人,本科,中小学一级教师,研究方向:初中语文教学。