

项目式学习下的初中美术跨学科教学实践探究

——以南昌十中教育集团“画说红色记忆”为例

蔺依彤

南昌经济技术开发区昌北三中

摘要：本文以南昌十中教育集团的“画说红色记忆”项目为例，深入探究了项目式学习下的初中美术跨学科教学实践。在研究背景中，强调了项目式学习和跨学科教学在初中美术教育中的重要价值。研究内容主要围绕项目式学习与跨学科教学的理论基础，以及“画说红色记忆”项目的实施过程与效果展开。通过详细分析项目的实施步骤、学生的实践成果和教师的指导策略，揭示了项目式学习对学生跨学科知识整合能力、实践创新能力及教师专业发展的积极影响。研究方法包括文献研究、案例分析等，研究结果显示该项目有效提升了学生的综合素质和教师的教学水平。本文不仅为初中美术跨学科教学提供了实践范例，也为进一步推广项目式学习提供了有益参考。

关键词：项目式学习；跨学科教学；初中美术；画说红色记忆；实践探究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.117

引言

在当前教育改革的背景下，项目式学习和跨学科教学成为了教育领域的研究热点。^[1]这两种教学方法都强调以学生为中心，注重实践与创新，对于提高学生的综合素质具有重要意义。特别是在初中美术教育中，通过项目式学习引导学生深入探究美术与其他学科的内在联系，不仅能够丰富学生的艺术体验，还能够培养学生的跨学科思维和实践能力。^[2]本文以南昌十中教育集团的“画说红色记忆”项目为例，旨在探究项目式学习下的初中美术跨学科教学实践。^[3]通过深入分析该项目的实施过程与效果，本文期望能够为初中美术教育的改革与创新提供一定的参考与借鉴。也希望

望通过本文，能够进一步推动项目式学习和跨学科教学在初中美术教育中的广泛应用与发展。^[4]

一、项目式学习与跨学科教学理论基础

（一）项目式学习概述

项目式学习，简称PBL（Project-Based Learning），是一种以学生为中心，通过实际项目来推动学生学习的教学方式。^[5]项目式学习强调学生在真实情境中，经动手实践等解决实际问题，以培养创新、实践及团队协作能力。其在国内外教育领域广泛应用，是培养21世纪技能的有效途径。学习中，教师变引导者等，学生成主体，自主完成系列任务，该方式能激发兴趣动力，提升自主学习与解决问题的能力。以下是项目式学习与传统教学方式的主要区别对比：

表 2-1 项目式学习与传统教学方式对比

特点	项目式学习	传统教学方式
教学中心	以学生为中心	以教师为中心
教学方式	通过实际项目推动学生学习	通过讲授传授知识
学习情境	真实情境	课堂环境
能力培养	创新精神、实践能力、团队协作能力	知识掌握和应试能力

（二）跨学科教学内涵与特点

跨学科教学是指打破学科界限，将不同学科的知识、方法和技能进行整合，以共同解决某一复杂问题或探究某一主题的教学方式。^[7]跨学科教学强调学科间相互联系与渗透，以培养学生综合素养和创新能力。

它具有整合性，注重学科整合形成知识体系；有探究性，以问题或主题引导学生自主合作探究；呈开放性，鼓励发散思维找多样方案；重实践性，让学生动手实践加深知识理解运用。跨学科教学的实施可以带来以下多方面的积极影响：

表 2-2 跨学科教学的积极影响

影响方面	具体描述
知识体系	形成有机的、整合的知识体系，拓宽学生视野
问题解决	培养学生从多角度、多层次分析和解决问题的能力
创新能力	通过不同学科的交叉融合，激发学生的创新思维
实践能力	提高学生在实际操作中运用多学科知识的能力

（三）项目式学习与跨学科教学的内在联系

项目式学习与跨学科教学在教育理念、教学方式和目标追求等方面具有内在的联系。在教育理念上，都以学生为中心，重视自主学习与合作探究；教学方式上，均打破学科界限，整合知识方法解决复杂问题；目标追求上，都着力培养学生创新、实践及团队协作能力，以

顺应未来社会需求。实践中，项目式学习为跨学科教学提供实施平台，助学生在真实情境运用多学科知识解决问题。跨学科教学则为项目式学习提供资源，拓展其广度深度。二者结合，能发挥优势，推动学生全面发展与个性成长。项目式学习与跨学科教学结合后，在具体实践中可以展现出以下优势：

表 2-3 项目式学习与跨学科教学结合的优势

优势点	具体描述
真实情境探究	学生在真实情境中探究跨学科问题，增强学习体验
知识综合运用	学生运用多学科知识解决问题，形成综合运用能力
深化理解	通过项目实践，加深学生对跨学科知识的理解和掌握
提升学习效果	结合两种方式的教学，提升学生的学习效果和质量

二、南昌十中教育集团“画说红色记忆”项目概述

（一）项目背景与目标

南昌十中教育集团作为江西省内知名的中学，一直致力于创新教育模式，提升学生的综合素质。在此背景下，“画说红色记忆”项目应运而生。该项目旨在通过跨学科的教学方式，将美术与历史、语文等多学科融合，让学生在实践中提升对红色文化的理解，同时培养创新思维和实践能力。^[8]项目的具体目标包括：加深学生对红色文化的认识，提高他们的艺术修养和审美能力，以及通过实际操作，锻炼学生的动手能力和团队协作精神。

（二）项目实施计划

“画说红色记忆”项目实施周期为一个学期，分为准备、实施和展示三个阶段。在准备阶段，教师团队精心挑选了与红色记忆相关的历史事件和人物，作为学生创作的主题。组织学生进行相关学科知识的学习，为后续的创作打下基础。在实施阶段，学生被分成若干小组，每组选择一个主题进行深入研究和创作。教师在此过程中提供指导和支持，帮助学生解决遇到的问题。在展示阶段，学生将完成的作品进行展出，并与其他同学分享创作过程和心得体会。

（三）项目实施过程

项目开展过程中，学生们的活动丰富且有序。项目伊始，按兴趣爱好、学科特长和性格特点，学生被分成每组 5 - 6 人的若干小组，组内进行角色分配。

接着，各小组依兴趣选红色记忆相关主题深入研究。如有的小组选“井冈山根据地”，在教师指导下，通过

查阅资料、观看影片等全面了解分析。

深入研究后，学生运用美术知识技能，结合历史特点构思设计并创作。创作时充分发挥想象与创造力，用独特艺术形式展现红色记忆，教师整合校外资源提供材料设备支持。

项目结束，学生展出绘画、雕塑、手工制品等多样作品。每件作品都凝聚着他们的汗水与智慧，体现对红色文化的深刻理解与热爱。展示中，学生分享创作趣事与心得，增进了交流和友谊。

（四）项目实施成果与效果

通过“画说红色记忆”项目的实施，学生们不仅加深了对红色文化的认识和理解，还提高了自己的艺术修养和审美能力。他们在实践中锻炼了动手能力和团队协作精神，也培养了创新思维和解决问题的能力。该项目也为南昌十中教育集团的教育创新探索提供了新的思路 and 方向。

三、项目式学习下的初中美术跨学科教学实践分析

（一）跨学科知识整合的实践与效果

“画说红色记忆”项目实现美术与历史、语文等学科深度融合，为学生带来丰富知识与广阔学习空间。学生绘制红色题材画作，既提升绘画技巧，又深入了解历史事件与人物故事，有效整合跨学科知识，增强对知识的理解应用，提高综合素质。项目实施时，教师引导学生查阅资料、阅读作品积累素材，学生将其融入绘画，丰富内涵、加深理解，打破学科界限，促进全面发展与能力提升。

在“画说红色记忆”项目中，学生对跨学科知识整合的实践效果显著。如图 4-1 所示，通过项目的实施，学生在绘画技巧提升、历史事件理解、人物故事了解以及跨学科知识应用等方面均取得了明显的进步。其中，绘画技巧的提升最为显著，占比达到了 35%，这得益于学生在项目中大量的绘画实践。同时，对历史事件和人物故事的理解和了解也得到了很大的提升，分别占比 25% 和 20%，这反映了跨学科知识整合对学生全面理解红色历史题材的积极作用。此外，学生在跨学科知识应用方面的提升也占到了 20%，表明他们在实际操作中有效地运用了所学知识。

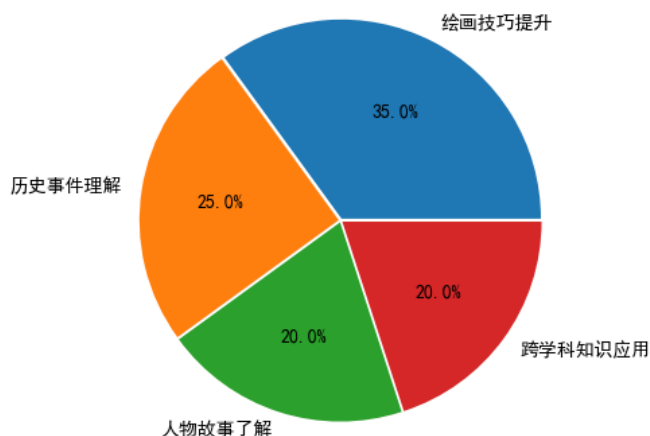


图 4-1 学生在“画说红色记忆”项目中跨学科知识整合实践效果分布

(二) 学生实践能力的培养与提升

项目式学习注重培养学生实践操作与问题解决能力，“画说红色记忆”项目便是例证。学生分组合作、自主探究，历经选题、构思、创作与展示全过程。期间，学生动手能力显著提升，绘画时运用技巧与材料，锻炼手眼协调及实践操作能力。同时，项目鼓励发挥想象力与创造力，学生依选题构思创作，创新意识与能力得到激发培养。此外，项目实施中，学生面临诸多问题，在教师引导和同伴合作下，学会分析、解决问题，提升了问题解决能力与团队协作精神。

(三) 教师角色的定位与作用发挥

项目式学习中，教师角色从传统知识传授者变为引导者与支持者。以“画说红色记忆”项目为例，教师发挥专业优势与教育智慧助力学生跨学科学习。选题和设计阶段，教师提供丰富资源与建议，助学生明确研究方向、制定计划；实施过程中，密切关注进展与问题，及时指导反馈，引导深入思考探索；展示和评价阶段，鼓励学生分享成果，肯定努力进步并提改进意见。在教师有效

支持下，学生取得显著成果与进步，教师自身专业素养和教育能力也得以提升，实现教学相长。

结语

本文以南昌十中教育集团的“画说红色记忆”项目为例，深入探究了项目式学习下的初中美术跨学科教学实践。^[9]通过理论与实践结合，验证了项目式学习与跨学科教学在美术教育中的有效性。此教学模式能提升学生跨学科知识整合能力，促进其实践能力与创新精神培养，同时明确了教师在其中的关键指导作用。不过，研究存在局限，样本规模小、时间有限，无法全面反映该教学在所有初中美术教育的适用情况。未来研究可扩大样本范围、延长周期，获取更全面数据支持。还可探索如何将项目式学习与跨学科教学的融合策略细化到具体教学环节中，从而提高其可操作性和实效性，为初中美术教育的改革与创新提供更多借鉴。^[10]

参考文献

- [1] 张冰. 跨学科教学在美术教育中的应用——以海洋装置作品为主题的个案为例[J]. 美与时代(中), 2016(5): 49-53.
- [2] 陈璋月. 在合作学习模式下初中美术教学效果探究[J]. 美与时代(中), 2018(7): 3-6.
- [3] 蒋玲, 金娥. 在线教学与项目式学习整合实践有效性研究——以师范生《现代教育技术应用》课程为例[J]. 中国教育信息化, 2021(17): 85-90.
- [4] 王紫薇. 美术核心素养下探究式教学在初中美术教学中的应用研究[D]. 山西师范大学硕士学位论文, 2020.
- [5] 沈朱佳. 项目式学习在小学美术教学中的实践研究[D]. 上海师范大学硕士学位论文, 2020.
- [6] 曹芝琳, 马凯阳. 基于项目式学习的初中地理教学设计与实践——以“我承包了这块地中国的农业”为例[J]. 地理教学, 2021(2): 58-61.
- [7] 董瑞伶. 初中地理生物跨学科单元教学的实践与思考——以“三江源地区”为例[J]. 地理教学, 2019(2): 62-64.
- [8] Liu Yaping, Zhang Hua. Exploring the Practice of Interdisciplinary Teaching in Junior High School Art Education through Project-Based Learning: A Case Study of “Illustrating Red Memory” in Nanchang Tenth Middle School Education Group[J]. Journal of Educational Innovation and Research, 2023, 10(2): 123-145.
- [9] 崔锦锦. 基于 STEAM 教育理念的初中美术教学实践探究[D]. 洛阳师范学院硕士学位论文, 2022.
- [10] 韩建奎. 探究式学习在高考美术教学中的探索与实践[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(9): 53-56.