

# 初中历史教学中历史剧的应用策略研究

彭珊

吉安市安福县城东学校

**摘要：**历史教学在初中阶段所要达成的教学目的是通过学习过去发生的一些重要事件来启发学生对于整个社会发展的看法和理解，通过梳理历史发展的脉络，形成更加完整全面的正向世界观。学习历史能够让学生以客观辩证的思维看待事物，是意义重大的一门学科。在初中历史教学开展过程中，各种各样的历史剧也逐渐成为当前教师和学生辅助教学的重要工具。历史剧以一种不同的形式具体地展现历史，具有比较强的趣味性和可观赏性。本文将围绕初中历史教学当中历史剧的应用展开探讨，提出四点不同的策略进行注意论述。

**关键词：**初中历史；历史剧；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.022

## 引言

初中历史教学内容相对基础，教师往往首先为学生剖析表层历史现象，并且在教学推进的过程中为学生不断深入拓展。随着历史教育的深入普及以及当前社会对于历史发展的重视，各种展现不同时代的历史剧作大量出现，这些剧作对一段历史进行细致化的描写和讲述，使其更加生动有趣，教师也可以尝试在课堂上融入历史剧相关的内容来丰富课堂。

### 一、历史剧融入历史教学的意义

历史剧通过丰富的画面呈现，戏剧性更强的故事情节，以及各种辅助剧情推进的道具等为学生尽可能详细地展现一段真实的历史，当它融入教学时，其发挥的重要作用同样也是不可忽略的：首先，它能够激发学生的学习兴趣，相较于书本上枯燥的文字描述，历史剧更能够让学生产生一种身临其境的学习快感，学生不自觉地被一部剧当中的不同因素所吸引，从而愿意主动深入了解，培养起对于历史学习的初步兴趣。其次，历史剧所涵盖的范围十分广阔，并且在细节的呈现方面也比历史教材更加全面。这些内容可以作为课堂教学上的一些补充素材，使原先的教学内容进一步充实，教学的框架也不断完善。最后，历史剧对于学生会产生启发和引导的作用，学生观看的过程中会不断思考其中一些故事情节的发展逻辑，人物与人物之间的关系，在历史剧的呈现和引导中，学生的学习思路更加清晰，也有利于对具体知识点的理解。历史剧作为历史教学中的重要辅助工具，其发挥作用的范围十分广泛，教师需要恰当合理地运用，并且进一步深入挖掘其价值，更好地为学生服务。

### 二、初中历史教学难题

从初中开始，学生接触历史相关的知识学习，在此

之前，他们所接触到的历史内容大多来自一些文章当中的零碎的提及，另外就是来自影视剧作当中的引用与改编。当下很多的电视剧会以一定的历史作为背景，但是其中的内容并不是完全按照历史走向进行发展的，当学生过早地接触这些内容，他们就会先入为主地对一些历史事实产生误解，在后期学习当中无法过快地转变观念，影响正常教学的进行。历史剧和传统影视剧的区别在于历史剧是更加严谨真实的剧作，其中的内容都能够通过史料考证，但这也导致其内容没有一般的影视剧生动有趣，而且本身的价值高低也无法在短时间内衡量。教师在筛选历史剧的过程中会遇到各种各样的困难，在筛选结束之后，还需要在正式的课堂实施过程中评析这些内容的价值，适当删减、补充以及修改。除此之外，初中阶段的历史内容虽然简单，但是依旧有很多的重要知识点需要学生记忆背诵，其文本量较大，学生记忆起来需要花费很多时间和精力，但是背诵的效果不佳，同样也会导致教学效率的低下。最后，随着历史剧在教学当中的融入，教师除了让其发挥辅助教学，提升学习兴趣的作用之外，深入挖掘其价值也是十分有必要的。

### 三、灵活使用历史剧，提高教学效率

#### （一）广泛寻找资源，丰富教学内容

当前影视行业发展迅猛，历史剧的相关资源也丰富繁多，这些剧作几乎包含大部分的历史阶段，能够供教师广泛筛选并且辅助教学。但是，历史剧和历史教学融合并不是单纯地找一部剧在课堂上为学生放映或者是让学生在课后去观看，课堂上既没有过多的时间用来播放视频，也不能够完全依靠视频资料开展教学。不仅如此，历史剧的信息量远远大于教材本身，学生如果在观看的时候不加以筛选，就会本末倒置，不利于正史学习的进行。

因此，教师在广泛搜寻合适的内容之后，更需要经过高标准高要求的筛选，最终选择出少量适合在课堂上呈现或者适合学生在课后作为补充内容进行观看的历史剧资源。这些少而精的内容不仅能够在课堂上推进教学的开展，在课后也能够帮助和启发学生，为学生的学习带来极大的帮助。

就教学逻辑建设而言，历史剧与历史教学之间的能动融合在于为学生建立一套“史料价值筛选”的前置标准，并不是机械地堆砌资源。因此，教师的筛选过程应当对历史剧进行进一步的“教学化转化”——既要剥离其中为戏剧冲突增设的虚构情节、艺术加工元素，又要精准锚定与教材核心知识点匹配的内容片段，确保所选资源能成为正史教学的“辅助载体”。上述筛选活动要紧围绕教学目标而进行，同时聚焦历史事件的背景还原、社会风貌呈现、关键人物行为逻辑等关键项目，继而让历史剧片段得以与教材文字形成有机的互补关系。

从课堂实践的层面来看，“少而精”的筛选原则显然更加适合历史教学的时间分配与节奏把控。课堂教学的核心任务是要帮助学生们建立、健全历史认知框架并培养学生们的历史思维。通过利用经过筛选的简短片段，教师可以更为灵活地将之嵌入到教学环节当中，亦或者用于导入环节的学习兴趣激活工作，还可服务于重难点项目的突破——这种“片段化”的使用方式一方面可以充分发挥出历史剧的情境优势，另一方面又可避免由于占用了过多的教学时间而实现“观剧”与“学史”的高效平衡资源。

从学生的学习效果来看，高质量的历史剧资源筛选工作可以协助学生们建立起良好的“批判性观看”意识，继而避免陷入对历史剧的盲目接受窘境。在这一过程中，教师可同步引导、帮助学生们集中思考“剧作情节与教材记载的差异”以及“艺术加工背后的创作逻辑”，从而让学生们在对比、分析的过程中深化自身对正史的认知维度，培养、优化他们辨别史料真伪、区分史实与虚构的意识和能力——这种学习过程一方面可以让课后补充观看成为正史学习的能动延伸，另一方面更可以让学生们在主动探究的活动中优化自身的历史学科核心素养。与此同时，“少而精”的资源选择也能在客观上减轻学生们们的历史学习负担，使他们得以集中精力在关键内容的思考、整合当中，为学生们深入、精准地理解历史内涵提供可靠赋能。

## （二）评估历史剧价值，进行适当修改

历史剧在课堂上的融入是循序渐进的，从一开始的作为教学补充素材，到课前的预习引导，再到后来历史剧频繁地出现在课堂上，并且能够很好地和教学的内容相融合。经过一段时间的教学发展之后，教师需要总结教学现状，评估历史剧应用于课堂所带来的价值，同时找到一些还不够完善的地方，进行适当的修改。除了起到预习引导和复习总结的作用之外，历史剧在课堂上的出现频率也比较多，但是由于历史剧的篇幅比较长，对于一些细节性的阐述会更加详细，不利于学生在较短的时间内掌握到一些关键的信息。受到时间的约束，教师可以对历史剧的课堂呈现方式作适当的修改。

从教学节奏的把控层面来看，对历史剧课堂呈现方式的优化应当紧紧围绕“时间效率”与“教学目标”之间的适配标的。教师的核心资源修改方向应当契合“聚焦化处理”的原则——即不再追求内容的完整性，而是重点围绕每节课的教学重难点来对历史剧进行片段化的截取。这种处理一来可以最大程度地保留历史剧的情境优势，二来又可以将信息密度浓缩至与课堂时间更为匹配的范畴内，继而让学生们在有限的时间内快速捕捉到关键的历史要素，使他们避免因为信息过载而产生不必要的认知偏移。

从学生的认知规律应用来看，呈现方式的优化调整还可以有序强化“引导性设计”。单纯的片段播放显然无法充分发挥出历史剧所具有的教学价值，教师则要在播放前后适当增设更具针对性的引导环节：在播放前，教师要明确具体的“观看任务”，直接告知学生们务必关注的历史背景、核心矛盾或关键细节，从而让观看过程成为“带着问题找答案”的主动探究；同时还要在播放后组织学生进行简短的讨论，帮助他们根据教材的对应内容来分析片段中所存在的史实与艺术加工，使其得以建立、健全“观看——思考——关联”的认知闭环。

教师对于历史剧价值的评估是长期性的，新的教学阶段开始就会融入新的历史剧素材，因此需要对所有的素材都保持严谨的评价态度，尽可能为学生提供高效学习方式。

## （三）开展剧本演绎，提升教学趣味

上述两方面的教学策略都是针对课堂上历史剧的融入以及资源的表面价值进行分析论述的，但是历史剧除了发挥“供学生观看学习”这一作用之外，教师也应当不断地在教学过程中拓展其价值。

随着历史教学的不断深入,学生接触到的知识面越来越广,他们所需要记忆的关键内容也越来越多,为了帮助学生们采用正确的方式记忆重要知识点,教师可以采用剧本演绎的方式,让学生身临其境的感受一段历史的发展过程,通过演绎的方式将重要的信息融入其中,这种方法不仅可以让学生在更短的时间之内记住一些关键性的知识点,同时也可以有效提升教学的趣味性。

从教学价值的延伸角度来看,剧本演绎能够将历史剧的应用从传统的“被动观看”升级为“主动建构”,而相关工作的核心则是要让学生们从历史的“旁观者”转变为“参与者”。这种转变有机打破了历史知识的单向传递模式,让学生们得以在演绎的过程中更为主动地梳理历史事件的核心脉络,同时深入、精准理解人物的行为逻辑,并将教材中的文字知识点转化为更为具象的语言、动作与场景设计,使学生对历史知识的深度加工与内化变得更为优质。

从能力培养的维度切入而言,剧本演绎活动还可以同步培养、优化学生们的综合素养。在筹备与演绎的过程中,学生们要在教师的指导下以分工形式来协作完成资料查阅、剧本编写、角色分配等核心任务,这一方面可以锻炼他们的信息筛选与整合能力,另一方面还可以培养、优化起团队协作意识与表达能力。与此同时,为了让演绎更贴合历史背景,学生需主动探究特定时空下的社会风貌、文化习俗,这种主动探究的过程能进一步深化对历史人文精神的理解,推动历史学习从“知识识记”转向“素养提升”。

历史剧演绎所选择的素材大多是历史剧中呈现过的一些内容,但是由于原先历史剧的篇幅比较长,里面的人物数量过多,因此教师在让学生进行演绎时可以做适当的改变,例如删减一些不重要的情节人物,增加更多和教材所学内容相关的部分等等。学生在记忆自己的情节和台词的同时,也会关注到整体性的故事发展方向,从而对这一段历史有更加深刻的记忆。除此之外,教师还可以在演绎的过程中插入一些评述性的内容,主要是为了帮助学生更好的理解一些社会政治方面的知识,帮助学生梳理历史发展的大方向。

基于历史剧相关素材开展的剧本演绎能够为课堂教学提供更多的乐趣,在学习之余,教师可以为学生们挖掘更多有价值的历史剧资源,并且鼓励学生在课堂上演绎。

#### (四) 拓展历史剧范围,扩大学生视野

上述的相关教学策略都主要是围绕教材本身出发去寻找和教材涉及的知识点有关的一些历史剧素材,但是为了学生未来发展考虑,教材所呈现的内容相对局限,很多细节性的历史知识都没有彻底的呈现出来,因此教师还可以借助历史剧来不断拓展教学的范围,扩大学生看待历史这一门学科的视野。

以部编版初中历史九年级下册的教材为例,第六单元走向和平发展的世界是结合当今的国际局势以及新的时代发展问题所提出的具有探讨性意义的主题。在这一主题之下,国际格局变得更加清晰,学生也将会接触到促进现代社会不断发展的一些新举措,是真正地从历史过渡到了未来。学习历史并不是单纯的记住某一时刻发展的某件事情或者说某个重要的人物,学生要在接受历史影响的过程中形成自己独立的思维,能够更加客观辩证地看待问题,对于未来的发展也可以有所预见。因此在课堂上教师可以为学生推荐一些视角更加新颖独特的历史剧,学生在观看的过程中不仅对当下的学习有所帮助,更重要的是能够启发他们的未来。随着学生的视野不断开阔,他们才能够真正领悟历史学习的重要意义。

#### 结语

本文从历史剧的引入和融合,影视资源价值评估,学生参与剧本演绎,资源对于学生的拓展作用这几个不同的角度展开探讨,由深入浅出地论述历史剧在初中历史教学当中所发挥的重要作用。当前的教育更加注重对学生多元发展的培养,因此教师应当善于灵活应用各种有价值的资源丰富教学内容,完善教学形式,不断为学生提供更加便利的学习平台。

#### 参考文献

- [1] 毛元旭. 谈课堂历史剧对提升初中历史教学有效性的作用[J]. 课堂内外(初中版), 2024(37): 104-106.
- [2] 冯天衍. 历史剧在初中历史课堂教学中的应用分析[J]. 中华传奇, 2020(9): 108, 110.
- [3] 付汉元. 试谈初中历史课中探究性教学——初中历史教学研究[J]. 科教导刊-电子版(下旬), 2018(4): 100.
- [4] 洪佳. 情境教学法在初中历史课堂的运用研究[J]. 中国校外教育(下旬刊), 2015(11): 136.
- [5] 廖仲乐. 历史情景剧在初中历史教学中的运用与思考[J]. 宁波教育学院学报, 2013, 15(4): 138-140.