

故事教学法融入中小学语文的意义及实践策略研究

王婷

江西省吉安市安福县城东学校

摘要：传统的中小学语文教学方法已无法适应新的教学要求，而故事教学法给传统课堂带来了活力。接下来，本研究先对故事教学法融入中小学语文的意义进行探讨和分析，然后对当下将故事教学法融入中小学语文存在的阻碍和困难进行剖析，最后针对这些问题和阻碍提出四大解决策略：游戏化角色代入法、生活化故事延伸法、对比式阅读法、合作型故事重构法，以期能够为教师把故事教学法这一新的教学方法更好地融入到语文教学中，也为未来继续探讨更多新的教学方法贡献一点微薄的力量。

关键词：古诗教学法；中小学语文；意义；问题；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.202

引言

现在的中小学语文教学对学生的培养目标与传统的培养目标有很大的不同，新的教学目标要求教师在教学过程中不仅要注重学生的语文应用能力的培养，也要注重学生的核心素养的培养，促进学生德智体美劳全面发展。中小学阶段学生的认知水平还处于具体运算阶段，而故事教学法刚好符合他们的认知特征。故事教学法为培养学生的核心素养提供了新的教学方法。本研究将结合具体的课文来探讨故事教学法在语文课堂中的实施路径，为教师在实际的运用中提供参考。

一、故事教学法融入中小学语文教学的意义

故事教学法凭借生动有趣的教学方式使得传统的语文课堂变得更有活力。一方面，故事教学法可以激发学生的学习兴趣，相比于传统的单向灌输的教学方式，故事教学法把原本沉寂的课堂变得活力满满，学生在故事中学习知识，在故事中完成正确价值观的搭建。教师通过讲故事的方式向学生传递知识，不仅把思绪满天飞的学生从课堂外拉回了课堂内，也让学生在听故事的过程中不知不觉地就把语文知识内化于心了；另一方面，故事教学法可以更好地向学生传递正确的价值观和思想理念，比如教师在教授古诗或者革命故事时，教师通过讲述诗人和革命先辈的事迹，让学生在诗人和革命先辈奋斗的历程中学习坚持、拼搏、舍己为人等难能可贵的精神品质；再者故事教学法也能帮助学生在学语文知识的同时，继承和发扬中华优秀传统文化，教师以故事的形式讲述作者或者主人公的事迹，使得学生在他们的事迹里面去感受他们在某一阶段做某一件事的心情和情绪，

这样有助于学生以感同身受的方式去领悟传统文化的伟大魅力；最后，故事教学法还能锻炼学生的语言创造能力，教师声情并茂的讲故事可以帮助学生在听故事的过程中锻炼自己的语言能力，教师还可以在讲完故事后，让学生来发表自己的意见，或者对课文段落进行重新朗读，以此来让学生更好地理解和掌握课文。

二、故事教学法融入中小学语文教学的问题分析

虽然故事教学法对提升语文课堂的活力具有独特作用，但是教师在具体的教学过程中却会遇到一些阻碍。主要有以下四类问题：一是课堂游戏的设计越来越形式化。教师在设计课堂游戏时，没有结合好课文的教学目标，只是利用一些传统的简单的教学游戏来做教学设计，这就会导致课堂游戏形式化，从而不能发挥课堂游戏在语文教学中真正的作用。当教师把课文中或者与课文相关的故事讲完后，让学生通过角色扮演的游戏来完成学习时，部分教师只会让学生简单地对课文进行复述，或者简单地模仿文中的动作，这会让无法真正地体会和领悟文本的内涵。二是教师在讲完故事后，让学生对故事进行生活化延伸时，学生大多不能结合课文的深层次内涵进行举例，这就导致故事化教学变成了一种活跃课堂气氛的工具，而没有将其变成帮助学生理解课文深层次内涵的有效方法。三是对比阅读的标准很模糊，教师让学生在课堂上对比同一篇课文中不同角色的性格和语言特征，目的是锻炼学生的逻辑思维能力，但是学生在找出角色和角色之间的不同后，却只停留在“找出不同”这个阶段。四是教师虽然在课堂上让学生通过合作来找出课文的中心思想和想表达的思想情感，但是学生只是

围绕原文来进行勾画，却缺乏了思想之间的交流，也没对课文进行深度思考。久而久之，合作学习就变成了一种活跃课堂气氛的摆设。

三、故事教学法融入中小学语文教学的策略

（一）游戏化角色代入法

游戏化角色代入法可以让学生在课堂上通过角色扮演和闯关任务等方式沉浸在课文中，以此来帮助学生在熟悉课文脉络的同时掌握课文内涵。游戏化角色代入打破了传统的教学课堂，强化了学生是学习主体这一教学理念，不仅做到了把课堂还给学生，还让学生在切身感悟到了语文的魅力。例如，在进行部编版小学语文教材二年级上册课文7中第22课《狐假虎威》的教学时，教师可以把这篇课文以讲故事的方式讲给学生听，在讲的过程中，教师要着重把狐狸借助老虎的威风目中无人的状态表现出来。故事讲完后，让学生思考狐狸的这种做法是对是错或者其他开放性的问题。接着，教师可以让学生对课文精读一遍，要求学生不仅要能把故事脉络整理出来，还要让学生把先前教师着重表现的段落进行反复朗读。学生完成以上任务后，教师就可以组织学生进行角色扮演。教师可以先给学生进行分组，让每一组的学生都来对不同的片段进行演绎，在学生演绎的过程中，教师可以实时地对学生的表演进行指导或者解说。让学生们在角色体验中感受老虎和狐狸以及其他动物的内心变化，从而更好地掌握课文内涵。课程结束后，还可以让学生针对这篇课文进行一个总结，比如可以询问学生在学习完这篇课文后，对自己有什么启发。让学生不仅要记住故事，还要把故事传达出来的道理牢记于心。故事代入法和游戏化角色代入两种方法的结合使用，让学生在听故事，演故事的过程中不仅学会了知识，也明白了道理。

（二）生活化故事延伸法

生活化故事延伸法作为中小学语文教学的重要策略，致力于在课堂教学中将教材中蕴含的叙事文本与学生日常生活中的真实情境建立有机联系，教师通过设计具有可操作性的实践任务，引导学生在具体活动中实现抽象语言知识向实际应用能力的转化，进而构建起文本学习与经验积累之间的双向促进机制。例如，在进行三年级

下册第八单元第25课《慢性子裁缝和急性子顾客》的教学时，教师可以结合班级春游筹备活动，组织学生模拟故事中裁缝与顾客的对话模式，围绕物资采购清单的制定展开小组讨论，要求学生在协商过程中既要体现急性子对效率的追求，又要展现慢性子对细节的把控，同时将课文中的顺序关联词“首先……接着……最后”融入任务汇报环节，使学生在真实的问题解决中自然复现文本语言结构，并通过对比不同小组的沟通风格，深化对故事中“快与慢”辩证关系的理解，最终让语文课堂成为连接书本世界与生活智慧的纽带。教师在运用生活化故事教学法完成教学任务时，既要注意学生在课堂上的表现，也要注意和学生的沟通节奏，教师在讲课文时，可以让学生结合课文来举例，从而帮助学生在理解课文内涵的前提下，把生活中的故事引入课堂学习中，这样就可以帮助学生在生活和学习中建立起一座沟通的桥梁，也有助于学生把语文知识带到生活中去。在课程结束后，教师可以布置一个写作的作业，让学生先仔细观察日常生活中的那些有趣的事情，然后把这些有趣的事情写到作文中，从而让学生理解语文是来源于生活的一门学科，也让学生可以喜欢上语文这门学科。

（三）对比式阅读法

教师可以运用人物性格对比阅读法将故事教学法与对比式阅读结合起来，学生通过对比不同的故事，不仅可以促进逻辑思维能力的提升，还能帮助学生在找不同的过程中加深对语文知识的理解和记忆。例如，再进行部编版小学语文三年级下册第二单元第6课寓言故事《陶罐和铁罐》的教学时，教师可以组织学生分角色朗读陶罐与铁罐的三次对话，然后指导学生用不同颜色标注人物的语言特征，例如用黄色标记铁罐说话时使用的傲慢、奚落、轻蔑等负面词汇，用蓝色标记陶罐回应时的谦虚、友善、沉着等积极表达，让学生通过语音语调的对比来直观感知角色之间的性格差异。接着设计双栏对比表格，左侧栏目梳理语言特点，具体分析铁罐反复使用你敢碰我吗、懦弱的东西等贬义性表达，右侧栏目对应行为结果，引导学生发现铁罐因骄傲氧化消失、陶罐因谦逊保存完好的因果关系，促使学生在文本细读中建立语言与行为的内在联系。最后创设生活化迁移情境，要求学生以课

桌与粉笔为主题，模仿课文设计一组具有性格反差的对话，鼓励学生运用刚掌握的对比手法进行创作。该教学策略通过语言特征对比、行为结果对照、创作实践迁移三个递进环节，既帮助学生深入理解寓言通过性格对比塑造形象的创作规律，又培养了学生分析文本的批判性思维和运用表达的实践能力。在具体实施过程中，教师需紧扣单元语文要素，将感受人物形象特点与体会对比表达方式作为核心目标，借助可视化工具降低抽象概念的理解难度。例如在分析人物语言时，教师可展示铁罐说话时的叉腰、瞪眼等肢体动作示意图，配合陶罐低头、微笑的表情简笔画，用图像来帮助学生理解文字背后的性格差异。在总结寓言的寓意时，引导学生将铁罐氧化消失的结局与其傲慢语言建立逻辑关联，理解作者通过对比传递的做人道理。这种将对比阅读融入故事教学的模式，能够将静态的文本分析转化为动态的认知建构，使学生在角色体验、图表分析、创意表达等多种活动中，自然掌握语文要素并形成迁移能力。整个教学设计既遵循了中小学生对具象到抽象、从模仿到创造的认知发展规律，又充分体现了教材通过经典文本落实语文素养的编排意图，为故事教学法在中小学语文课堂的有效实施提供了可操作的实践路径。

（四）合作型故事重构法

合作型故事重构法就是让学生通过合作学习将经典文本转化为动态生成的故事作品，使学生在协同创新中同步发展阅读理解、批判思维与创意表达能力，充分展现合作型故事重构法在促进深度学习、培育核心素养方面的实践价值。以部编版四年级上册第四单元第14课的神话故事《普罗米修斯》为例设计教学活动。教师首先将学生分为五人合作小组，每组分配角色任务卡片，包含普罗米修斯、宙斯、火神赫菲斯托斯、凡人代表、故事改编这五个身份，明确普罗米修斯组需梳理取火造福人类的行为动机，宙斯组分析实施惩罚的心理逻辑，火神组挖掘劝诫与执行的矛盾心理，凡人组收集文明发展的具体表现，改编组负责融合多视角重构故事。各组成员通过共读课文完成基础任务，如宙斯组用红色标签标注谁胆敢违抗我的命令等体现权威的语句，火神组用黄色标签标记悄悄劝说等展现立场的对话，凡人组用蓝色

标签圈出吃生食、蜷缩黑暗等细节描写。随后开展跨组研讨，改编组带领成员搭建故事框架，将各组提取的关键信息整合成思维导图，例如将宙斯的愤怒与普罗米修斯的坚定连成冲突主线，将凡人用火烹饪、打造工具等进步场景设为支线。接着小组合作完成故事新编，有的组增添火神暗中帮助凡人的细节，有的组设计千年后人类建造纪念碑感恩的结局，还有的组插入宙斯目睹人类发展后的心理转变。最终用连环画形式呈现重构成果，左侧保留原文核心情节，右侧延伸创新内容，用不同色块区分人物视角。教师在此过程中提供分层支持工具，初期发放神话人物关系图谱辅助理解，中期给出情节发展鱼骨图支架叙事逻辑，后期展示评价量表规范创作标准。例如在分析人物动机时，教师提供勇敢等性格词卡供选择；在改编故事时发放环境描写、动作刻画、心理活动三类提示卡。这种合作重构模式将单向接受转化为多维创造，使学生在角色代入、信息整合、集体创作中，深入理解神话通过矛盾冲突塑造英雄形象的表达方式。

结语

故事教学法对于帮助学生掌握语文知识和培养学生的综合素养具有独特作用。本研究在探讨了故事教学法在中小学语文教学中的重要性和实施的困难与阻碍后，结合教材中具体的课文系统分析了四个教学策略在将故事教学法和中小学语文教学相融合的实践路径。但是，本项研究仍然有许多的不足之处，比如课文举例单一化等问题，希望在未来的研究过程中，可以探讨出更多与故事教学法相结合的教学方法，将故事教学法在中小学语文教学中的独特作用发挥到极致。

参考文献

- [1] 张颖慧. 中小学语文教学衔接中的教学策略研究[J]. 课堂内外(高中版), 2024(22): 25-27.
- [2] 蔡耀炎. 我国中小学语文核心素养研究回溯及展望[J]. 语文天地, 2024, 31(6): 62-65.
- [3] 马宝军. 中小学语文写作教学的衔接策略研究[J]. 中学生作文指导, 2024(25): 62-65.
- [4] 曾珠妹. 中小学语文阅读教学衔接中的问题与对策研究[J]. 家庭教育研究, 2024(3): 113-115.