

情景模拟技术在《卜算子·黄州定慧院寓居作》 教学中的应用分析

李琴

江西省宜丰中学

摘要：随着信息技术的飞速发展，情景模拟技术逐渐成为语文教学改革的重要突破口。本文结合初中语文课程特点，围绕《卜算子·黄州定慧院寓居作》一课，深入探讨情景模拟技术在古典诗词教学中的应用价值与实践策略。通过构建多维沉浸式学习环境，有效提升学生的文本理解力与审美体验，促进文化认同感和语文素养的整体提升。本研究旨在为初中语文课堂提供切实可行的教学创新方案，推动传统文化与现代技术的深度融合。

关键词：情景模拟技术；《卜算子·黄州定慧院寓居作》；初中语文教学；教学创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.11.017

引言

当前，初中语文教学面临着内容抽象、学生兴趣不足及教学方法单一等挑战。作为中国古典文学的重要组成部分，《卜算子·黄州定慧院寓居作》蕴含丰富的历史文化与文学价值，但学生在传统教学模式中难以深刻体会其艺术魅力。情景模拟技术的引入，为激发学生的学习兴趣和提升理解深度提供了新的突破口。本文以情景模拟技术为切入点，系统分析其在《卜算子·黄州定慧院寓居作》教学中的应用效果与实践路径，旨在推动初中语文教学向更高层次发展。

一、初中语文教学现状与《卜算子·黄州定慧院寓居作》教学特点分析

（一）初中语文教学的现状

目前，初中语文教学面临传统与现代教学理念的碰撞，教师普遍采用以讲授为主的教学方法，课堂氛围单一，学生参与活动的积极性较低，难以激发学习的内在动力。尤其是在涉及古诗词教学时，由于语言难度大、文化背景复杂，学生主动探究的障碍较多，理解过程机械且肤浅。教师教学过于注重知识点的传授和考试成绩的提升，忽视了对学生情感态度、价值观和审美素养的培养，导致语文学变成了单纯的知识积累。教学评价多采用笔试形式，缺乏对学生综合素养的多元评估，因此亟须引入更加互动和富有体验感的教学方法，推动课堂组织形式的多样化，提升教学质量和学生的综合语文能力。

传统的语文教学评价模式以笔试为主，侧重考查学生的记忆力和应试能力，缺乏对学生创新思维、语言表达、情感认知等方面的综合评估。学生的语文能力评价过于单一，无法全面反映学生的语文素养和综合能力，

也使得学生缺乏学习语文的内在动力和主动性。特别是在诗词教学中，传统教学方法无法充分调动学生的情感与想象力，学生往往难以真正理解古诗词所蕴含的历史文化和情感意义，导致学习变得机械和乏味。因此，初中语文教学急需引入更加互动、富有体验感的教学方法，推动课堂组织形式的多样化，充分激发学生的学习兴趣，

（二）《卜算子·黄州定慧院寓居作》教学的文学价值

《卜算子·黄州定慧院寓居作》是苏轼词作中极富艺术感染力的一篇，作品语言凝练，意象独特，融合了哲理性与感伤性。其通过对孤鸿的描绘，寄托作者被贬黄州后孤独失落的情感，以及对命运的超脱态度。在初中语文教学中，该词能有效激发学生的审美感受力，引导其在意境体验中深化文学感悟。在教学过程中，合理引入情景模拟技术，能够促使学生主动进入词境，从“看山是山”走向“看山不是山”，再达“看山还是山”的审美递进，构建有温度、有深度的审美体验。

（三）情景模拟技术在语文教学中的应用潜力

情景模拟技术通过营造沉浸式学习场景，打破传统教学的灌输式结构，使学生成为课堂的主导者。在《卜算子·黄州定慧院寓居作》的教学过程中，借助模拟场景的搭建，如再现黄州定慧院一景或角色扮演“孤鸿”视角，能够激发学生的好奇心与参与欲望。在互动过程中，学生的学习状态由“被动接受”转向“主动探索”，其语文学习的内驱力显著增强。这种技术以真实情境为媒介，激活学生的学习动机与情感共鸣。

情景模拟技术推动课堂资源由单一文本向多元复合转型。基于《卜算子·黄州定慧院寓居作》的教学，可以构建涵盖图像、音频、视频、戏剧表演等在内的资源

体系,通过“视听+情境+角色”三位一体的方式,强化学生的全感官体验。这种资源整合不仅丰富教学形式,还增强了词意的具体呈现与意象的生动传达,为教学目标的实现提供更加稳固的资源保障,提升课堂的综合表现力与生动性。

二、《卜算子·黄州定慧院寓居作》教学中情景模拟技术应用关键要点分析

(一) 构建历史文化情境,增强文本理解

《卜算子·黄州定慧院寓居作》作为苏轼在贬谪期间创作的诗词,蕴含着深厚的历史背景与文化内涵。在传统教学中,学生通常通过文字的解释、背景的阐述来理解作品的历史背景。然而,这种方式往往局限于浅层的理解,无法真正使学生体验到文本背后的文化深度。情景模拟技术的应用,能有效突破这种局限,构建出多维度的历史文化情境,帮助学生在身临其境的氛围中更好地理解作品。通过情景模拟,教师可以再现苏轼所生活的黄州定慧院这一具体历史场景。通过生动的场景设定,如古代书房、黄州的自然风光、苏轼在孤寂中的心境等,学生能够更加直观地感受到苏轼的生活状态及当时的社会环境。教师可以结合图片、音频、视频等多种媒体资源,通过“视、听、情感”的多重刺激,让学生从感官上切身体验苏轼的历史背景与情感背景。

(二) 营造审美体验情境,提升文学感悟

《卜算子·黄州定慧院寓居作》是苏轼在黄州的孤寂生活中所作,表达了他面对人生困境的超然与自我超越。作品的语言简练、意境深远,充满了哲理性和情感的交织。在传统的教学中,学生可能仅仅从字面上理解这些词句,但要真正体会其中的艺术魅力与诗人心境的流动,需要更为深刻的审美体验。情景模拟技术在这一环节的应用,能有效帮助学生超越纯文字的学习,进入一个全感官的审美体验世界。通过模拟苏轼当时生活的环境,并结合诗词意象的视觉呈现,学生能够在体验中“感受”诗中的情感,从而提升学生的文学感悟。例如,教师可以通过“虚拟现实”技术让学生置身于黄州的夜晚,配合“孤鸿”的意象,模拟夜空下孤鹰飞翔的场景,借此强化词中的孤寂感。

三、基于情景模拟技术的《卜算子·黄州定慧院寓居作》教学实施策略

(一) 完善教学资源开发机制,构建多元化情境模型

处于情景模拟技术应用的教學场景里,教学资源开

展多元化开发意义非凡,为助力学生切实领会《卜算子·黄州定慧院寓居作》的历史背景与诗词情味,教师可借助现代信息科技方式,集合并构建不同层面维度的情境样式。教师可开发且整合多元的多媒体内容,诸如视频、音频,虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术之类,打造逼真的黄州定慧院往昔场景,采用模拟黄州自然风貌、书房状况与诗人身临其境情感状况的方式,学生可在沉浸式的环境当中直观感知诗词的历史文化背景。

教师应打造多样化层次的互动型情境模型,协助学生基于不同学习需要挑选不同样式的情境,可创建“孤寂时段的定慧院”情境,引领学生于视觉、听觉、心理范畴感知诗人的孤独情愫;也可构建“思乡之夜晚”情境,借助音效、画面及角色扮演助力学生感受词作里的乡愁与情感起伏。借助构建此类多样化情境模型,学生有机会在不同阶段接触到文本的各类维度,以此增进其学习的兴趣及感知的深度。

(二) 优化教学设计,强化情境体验环节

情景模拟技术应用里,核心环节便是优化教学设计,教师得结合《卜算子·黄州定慧院寓居作》的文本特色,创设出富有层递性、可激发学生情感呼应的教学活动,实现学生在情境体验中透彻领会诗词的主题与情感。教学设计应聚焦情境体验的深度层面与广度范畴,教师除呈现诗歌的字面表述外,还需从词里情感跌宕、意象更迭及文化底蕴等维度,引领学生深度探究,为实现情境体验强化,教师可设置特定情境任务,像安排学生在模拟定慧院的情景里演绎苏轼的落寞心境,也可以情景再现苏轼写作时内心的想法动态,促使学生体悟并反思诗人内心的矛盾与通达。

教师开展教学设计时可采用任务驱动以及小组协作方式,在情境模拟这个阶段,学生可依据任务的标准进行角色扮演、情感倾诉、讨论辨析等多样互动活动,能安排学生分组研讨苏轼于困境里怎样调适心态,不妨引导学生模拟状态下讨论“孤鸿”意象的多种意蕴,以此推进对文本的认知并体悟情感的阶段性变化。依靠此类情境体验,学生能进一步加深对诗文内容的把握,还能于参与过程中增强其情感体悟与审美素养。

(三) 加强师资培训,提升信息技术整合能力

有效应用情景模拟技术,离不开教师信息技术能力及创新教学意识的支撑,为保障教学成效,学校应推进教师在信息技术整合上的培训,助力教师更恰当地运用

情景模拟技巧。教师应掌握和情景模拟技术相关联的硬件设施及软件工具，掌握一定水准的数字教学本领，学校应阶段性组织教师接受信息技术培训，讲解虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、多媒体互动系统等新兴技术在教学场景里的应用实例，凭借提升教师技术操作能力，推动学生更灵活地运用这些技术创设沉浸式学习场域，从而提高课堂的互动成效与学生的参与积极性。

教师应强化情境设计及课堂管理本领，信息技术绝非仅仅是个工具，还是教学设计中不可分割之部分，教师要明白怎样使信息技术与课堂教学内容实现有机契合，制定贴合实际的教学计划和目标框架，处于教学推进的阶段，教师应引领学生实施情境模拟，也要按照学生反馈来改变教学节奏与内容，保障情境模拟成效。凭借强化师资研习，增进教师信息技术整合素养，能让情景模拟技术在《卜算子·黄州定慧院寓居作》教学中顺利开展且不断进步。

（四）构建评价体系，保障教学质量与效果

情景模拟技术的运用，要借助相应评价体系保证教学成效，以往教学评价主要围绕学生知识掌握情况展开，要是情景模拟技术引入了，评价体系需更聚焦学生情感体验、创新思维及合作能力。教师需构建契合情境模拟教学特性的多样化评价途径，评价不应仅局限于学生对词作的剖析与领会，也需囊括学生于模拟活动中的参与积极度、表现出的情感共振以及创新性呈现，教师可借助观察学生在情境里的角色扮演表现、任务达成程度及互动回应开展综合评估。

情景模拟技术应推动学生的自我评价与同伴评价加以结合，待模拟活动结束后，教师可引导学生实施自我反思及同伴相互评判，依靠此类互动式评估，学生可更透彻地把握自身在情境模拟里的表现，还可从他人身上采撷改进的灵感养分，更进一步增进自身学习成效。依靠搭建综合性的评价体系，可对学生在情境模拟中的学习进度和情感发展进行全面监督把控，由此维护教学质量及效果。

（五）推进跨学科融合，拓展教学视野与资源

情景模拟技术的有效采用并非只在语文学科范畴，也可与别的学科进行跨学科聚合，扩大教学视野同时扩充资源，在《卜算子·黄州定慧院寓居作》教学的展开阶段，跨学科整合助力学生全方位把握词作文化背景与

历史线索。语文学科可跟历史学科、音乐学科、美术学科等相互结合，造就更具多样性的学习体会，教师可同历史教师开展合作，诠释苏轼贬谪相关的历史背景与黄州地理文化特质；跟音乐教师达成合作，说明宋代音乐时代背景，播放贴合时代气韵的乐曲，给情境模拟补充音效；跟美术教师展开协作，借绘画展现黄州定慧院景象，助力学生凭借视觉艺术增进对诗作的理解。

跨学科融合可实现对学生综合素养的培养，经由语文与其他学科知识的恰当结合，学生不仅可提升文学鉴赏能力，还可拓展知识范畴，培养起跨学科思考模式与创新才干，该融合教学模式助力学生打造更丰富知识结构与人文素养。推进学科跨边界融合，能为情景模拟技术运用提供更充裕资源后盾，扩充学生学习视野的范畴，增进其综合素养水平。

结语

情景模拟技术为初中语文古典诗词教学注入了创新活力，为学生提供了深度理解与情感共鸣的新途径。本文以《卜算子·黄州定慧院寓居作》为例，从词作特质与教学潜能出发，提出具体的应用策略，旨在构建更具沉浸感与审美张力的课堂环境。未来应进一步优化教学流程、强化教师培训、丰富教学资源，实现技术与语文教育的深度融合，全面提升学生的人文素养与语文核心能力。

参考文献

- [1] 王春霞. 初中文言文教学传承中华优秀传统文化的策略研究 [D]. 云南师范大学, 2024.
 - [2] 陈凤娟. “家校共育”视角下初中语文美育实践研究 [D]. 扬州大学, 2024.
 - [3] 李蓉荣. 统编教材使用的创造性转化研究 [D]. 新疆师范大学, 2024.
 - [4] 陈灿. 初中语文教科书文言文选文中价值观的教学研究 [D]. 上海师范大学, 2025.
 - [5] 苏业忠. 初中古诗词教学与中学生情感教育 [A]. 广东省教师继续教育学会教师发展论坛学术研讨会, 2023.
 - [6] 刘小蕴. 情境教学在古诗文阅读教学中的应用. 河南教育 (教师教育), 2025 (02).
- 作者简介：李琴（1989.7）女，汉族，江西宜丰县人，本科，中小学一级教师，研究方向：初中语文教学。